

# 赓续历史文脉 谱写当代华章

文/图 本报记者 杜杰



仰韶彩陶文化创意展

70年前,新中国成立伊始,百废待兴,我国考古进入新的发展时期。三门峡地区作为史前中国最有活力的文化中心之一,蕴含着丰富的古代文化遗存。1953年,庙底沟遗址被安志敏先生首次发现,在数代考古学者的艰辛探索下,庙底沟文化在中华文明发源、成长过程中的主脉地位和重要影响愈加重要。

时光前行,不舍昼夜。为了纪念这一历史重要节点,12月3日,在三门峡庙底沟博物馆举办“越世以行——庙底沟遗址发现七十周年展、秦风汉韵观幄画文物展和庙底沟之花——仰韶彩陶文化创意展”开展仪式。集中展示中华优秀传统文化,推动文物考古事业不断取得新成果、新突破,文物保护利用工作持续见实效开新局。

一张张精美图片、一件件出土文物、一个个文化创意,让人们“沉浸式”领略考古工作的独特魅力,感受中华文明的灿烂辉煌。

庙底沟遗址发现七十周年展主要从庙底沟遗址的发现发掘、研究历程和新时代三门峡文物活化利用的实践等方面,创新传承弘扬传统文化的方式。

秦风汉韵观幄画文物展通过拉开多姿多彩的三门峡秦汉历史长卷,细微观察中国历史、瞭望中国走势,以史为鉴、古为今用。

仰韶彩陶文化创意展旨在通过展览,大力征集反映“庙底沟之花”古老艺术元素的现代时尚表达,发现、培养彩陶艺术传承后备人才,持续开发仰韶文化彩陶创意产品,进一步推进仰韶文化传播弘扬,促进文旅文创融合发展。

本次展览通过回顾庙底沟遗址的发现发掘、研究历程,展示仰韶文化彩陶纹饰服装设计,诠释如何让仰韶文化“活”起来,继而“火”起来,必将为文物保护和传承注入更多动力,增强赓续中华文明文脉、弘扬中华优秀传统文化的文化自信和历史自信,为中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,建设现代化三门峡凝聚强大的精神动力。



雁首曲颈青铜壶



鹤首曲颈青铜壶



秦风汉韵观幄画文物展



拍摄、参观仰韶彩陶文化创意产品



展示仰韶文化彩陶纹饰服装设计



仰韶文化彩陶纹饰服装让游客流连忘返



参观者驻足欣赏