

铁血长征九十载
薪火永续莘川红



长征系列剪纸作品

策划/要闻编辑部 文/图 聂金锋

深秋的卢氏，漫山披红。时值纪念中国工农红军长征胜利90周年之际，“铁血长征 薪火永续”主题展览在卢氏县莘川坊开展——档案馆复制的文献、烙铁烫出的画、剪刀镂空的剪纸、毛笔写就的书画，文献和作品材质各不相同，却聚焦同一个主题——92年前，红二十五军从这里穿山入陕。

展览第一篇章是22件档案，经中央档案馆批准、国家档案局按原件一比一复制，按长征进程分期陈列。从鄂豫皖苏区反“围剿”的决策文件，到战略转移酝酿期的报告和指令，时间线索清晰明了。档案只摆证据，不讲故事。真正让这场展览有了温度的，是接下来发生的故事。

1934年12月4日，红二十五军进到卢氏叫河一带时，处境已艰险：前方入陕通道被封锁，身后追兵迫近，部队被压在狭小地域，几乎无处转身。转折发生了，红军战士碰到了23岁的货郎陈廷贤。这个常年挑担穿山入陕的年轻人，对官道上标不出来的岔路、河谷和隘口熟得很。他主动提出带路，此后三天三夜，部队沿水峪河峡谷秘密行军，12月8日到铁锁关，击溃守关民团，打开入陕通道。《中国工农红军第二十五军战史》用300多字记下了这个货郎的名字——陈廷贤。

档案搭出骨架，烙画赋予温度。“火烙烽史 笔铸军魂”展区，省级非遗卢氏烙画代表性传承人王东林的作品最受瞩目。58岁的王东林画实景烙画已有1000多幅，其中105幅《百年艰辛铸辉煌》系列，是为庆祝中国共产党成立100周年而作，历时500多天，投入近10万元。烙画时笔尖温度在500℃到800℃之间，落笔即成焦炭，“一笔定局”，和长征精神相契合。来自徐家

湾乡的观众歇歇站在一幅风雪行军的烙画前眼眶发红，说小时候听老人讲红军过卢氏，今天站在画前，觉得那些事“就在眼前”。

“剪镂峥嵘 纸映初心”篇章，把卢氏剪纸放到了长征叙事的前台。卢氏剪纸是国家级非物质文化遗产，传承谱系里有杨春枝这样以花鸟窗花见长的老艺人，也有董正义这样至今保留煤油灯熏样、古法装裱，带着3000多件作品走遍全县19个乡镇、带出13位传承弟子的国家级非物质文化遗产代表性传承人。剪纸过去较的是年节的喜气，如今较的是铁锁关的隘口、水峪河的峡谷、货郎担子的颤悠。

书画提供的是另一种感动。2024年“七一”前夕，国画家白雪狼以红二十五军过卢氏为题材创作的系列国画作品，被登山队员李东发、王一湘带到珠穆朗玛峰高程测量纪念碑前展示，让这段突围故事在极限高度上有了回望。展览里的书画部分，笔墨的写意没有消解历史的重量，反而把观者从具体情节里拉开一步，去看山、看路，看那支沉默行进的队伍，看一个转身引路的布衣背影。

4种材质并置一处，最容易被忽略的反而是它们的共同点：都不能改。档案改不了，烙痕改不了，剪口改不了，落墨也改不了。92年前那个冬天，陈廷贤在集市上说出“我带你们走”时，同样没有改的余地。在草莽的军部旧址静立群山之间，长征国家文化公园卢氏段的建设，把这个红色小镇推到豫陕鄂三省的视野里。它们不替历史说话，只让历史留在材料里，等走过的人自己去听。



红二十五军长征入卢纪念地



铁锁关革命纪念地



卢氏县官坡镇长征公园吊桥



烙画作品《巧遇货郎即得向导》



长征相关书画作品



书画作品《冲出重围》



观众认真倾听讲解