

“韶韵非遗·艺脉相传”系列报道之八

火针烙画：针火留印记 匠心绘新篇

本报记者 王超 通讯员 郭建光

在渑池，有一项以火为墨、以铁为笔的古老技艺——火针烙画。这项扎根乡土的民间工艺，于2020年入选渑池县第三批非物质文化遗产代表性项目名录，融汇着仰韶文化的深厚底蕴，在烟火氤氲中续写传统艺术的新篇章。

火针烙画，古称“火针刺绣”，是我国古老的稀有画种，可溯源至西汉，盛于东汉，后一度失传，于清代再度兴起。渑池火针烙画的历史，可清晰追溯至清末年间。彼时，当地已有民间匠人以铁针烧红，在木器、葫芦上烙制简单纹饰与吉祥图案，兼具实用与装饰之美。

关于火针烙画，当地流传着一则质朴的传说。清末年间，渑池乡同一匠人冬日取暖时，不慎将烧红的铁针掉落在葫芦上，留下褐色烙痕，纹路天然成趣。匠人受此启发，反复尝

试，最终摸索出以火针烙画的技法。此后，这门“火与木的艺术”在乡间流传，人们相信，火焰之痕能驱邪纳福，葫芦谐音“福禄”，火针烙画葫芦便成了祈福纳祥的吉祥之物，每逢节庆，百姓常悬挂于厅堂，寄托对美好生活的期许。

渑池火针烙画尤以葫芦烙画为核心，技艺传承至今，离不开民间艺人的代代坚守。如今的非遗代表性传承人张焕锋自幼受祖父母烙画创作耳濡目染，幼年便执起烙笔，系统学习烙画技法、传统书画与临摹技艺。寒来暑往，日复一日的练习，让他熟练掌握了火针烙画的核心精髓——火候与力度的精准把控。其创作技艺考究，选材上，优先用成熟饱满、表皮光滑、色泽温润的葫芦，经一年风干日晒，去除水分，使皮质坚韧，不易开裂，更易

呈现层次丰富的烙痕。工具上，从早年的铁针、火焰铁，发展为如今多型号的电烙笔，笔头分锥形、刀形、铲形等，适配勾勒线条、晕染皴擦等不同技法。创作时，先以铅笔在葫芦表面起稿，构思构图，随后持烙笔，借温度高低与运笔快慢，在葫芦曲面烙制图案：高温快烙，线条利落，色泽浅黄；低温慢烙，痕迹深沉，色近炭黑，浓淡层次间，尽显国画“墨分五色”的韵味。技法上融合白描、工笔、写意等国画手法，题材涵盖花鸟鱼虫、山水人物、仰韶纹饰、吉祥图案等，既保留传统书画的雅致，又兼具火笔雕刻的立体肌理，古朴典雅，意蕴悠长。

2010年起，张焕锋全身心投入火针烙画的传承与推广事业，让这些古老技艺走出乡土，焕发新生。他在工作室长期开设义务培训课程，面向不

同年龄层爱好者，手把手传授技艺；走进校园、社区开展展演教学，现场演示烙画过程，讲解非遗内涵；受邀走进大学课堂，将火针烙画的技艺精髓与文化价值传递给青年学子。多年来，他广收学徒，耐心指导，学员遍布河南各地及周边地区，越来越多的人爱上这门“铁笔生花”的艺术，主动加入传承队伍。

如今，渑池火针烙画作为县级非遗项目，既是家族匠心的传承见证，也是豫西民间文化的鲜活载体。它以葫芦为纸，以火针为笔，将仰韶文化的厚重、民间生活的温情、传统书画的雅致，熔铸于每一道烙痕之中，兼具珍贵的工艺价值与独特的美学意义。烟火不息，匠心不灭，这项古老的火艺，正以传承为舟，以创新为桨，在新时代的浪潮中，继续烙绘属于渑池的文化风华。



速递。

卢氏县：

蒲剧声声 文化惠民

本报讯(记者葛洋 通讯员赵迎春)“开台了!”9月23日,随着一声高亢的梆子腔在卢氏县文峪乡磨上村的山谷间唱响,三门峡市蒲剧院的惠民演出正式拉开大幕。

9月23日至25日,三天五场戏,对于磨上村的乡亲们来说是一场文化盛宴。演出好戏连台、精彩纷呈,精准贴合群众喜好,不仅有经典蒲剧《辕门斩子》《包青天》《双官诰》,还有登上中央电视台、以反腐倡廉为主题的大型古装剧《河阳知府》,以及原创大型红色现代蒲剧《布衣英雄》。舞台上,演员们妆容精致、动作传神,婉转悠扬的唱腔、张弛有度的表演,将

经典故事演绎得淋漓尽致,跌宕起伏的剧情牢牢抓住现场观众的心,台下掌声、喝彩声此起彼伏。“在家门口就能看上专业剧团的大戏,唱得好、演得棒,真正过足了戏瘾!”村民梁英喜连连为演出点赞。

从黄河岸边到豫西深山,多年来,三门峡市蒲剧院的梆子声,始终与人民群众的心跳同频共振。此次惠民演出,以群众喜闻乐见的形式传递文化温度,既丰富了村民的业余文化生活,厚植传统文化底蕴,也切实打通了文化惠民“最后一公里”,有效提升了基层群众的幸福感和获得感。

传承经典文脉 涵养清廉新风

本报讯(记者单义杰)为深入推进清廉文化建设,传承中华优秀传统文化,厚植家国情怀,涵养清廉家风,近日,“传承经典文脉 育清风正气”廉政文化主题活动在湖滨区图书馆举行。

活动立足湖滨本土甘棠廉政文化根脉,将中秋团圆意蕴、国庆家国情怀与廉洁文化巧妙相融,以民乐、诵读、戏曲、武术、廉政分享等多元文艺形式,打造沉浸式清廉文化课。

二胡独奏《良宵》婉转悠扬,铺展月圆人安的美好意境;《春江花月夜》诵读声清雅悠远,尽享古典诗词的山河月色;朗诵《念奴娇·追思焦裕禄》铿锵有力,追忆榜样初心、叩问使命担当;另外,经典豫剧选段、武术表演轮番登场,刚柔并济、异彩纷呈。现场同步发起“廉语思悟”读书会稿件征集倡

议,号召大家执笔话清廉,把廉洁思考融进笔墨书香。

当古典雅韵遇上清廉文化,当月圆温情邂逅家国赤诚,这场雅集活动以文润心、以诗育廉,在诵读与旋律之间,让廉洁理念悄然浸润心田,既丰富群众节日精神文化生活,也持续营造书香满城、风清气正的美好氛围。

据悉,本次活动由湖滨区纪委监委、区委宣传部指导,区文化和旅游局、区委直属机关工委、区融媒体中心、区总工会、区文联主办,区图书馆、区曲艺家协会承办,三门峡广播电视台《品读》栏目、市新华书店、湖滨区青少年综合素质训练中心、湖滨区社区学院、三门峡同声语言艺术中心协办。

王宗贤散文集《梦里乡关》作品交流会举行

本报讯(记者夏泽辉)9月23日下午,由三门峡市文联指导、市作协主办、三门峡底沟博物馆承办的《梦里乡关》作品交流会在三门峡底沟博物馆举行,来自我市社会各界的评论家、作家、学者等30余人出席活动。

王宗贤曾供职于三门峡市税务系统,工作之余坚守文学初心,笔耕不辍数十载。《梦里乡关》由河南大学出版社2026年6月出版,全书约20万字,收录散文50余篇,分设“家乡印记”“至亲剪影”“温情絮语”“时光褶皱”“岁月悟思”5部分,是一部镌刻故土风物、饱含家国温情、直抵人心的故乡记忆散文

集。全书文风质朴自然,笔触细腻真挚,字里行间饱含醇厚的乡土情怀,将对故土山河的眷恋、对乡邻亲友的赤诚、对传统农耕文化的敬畏与坚守娓娓道来,生动展现了乡土生活的温情与岁月记忆。

会上,王宗贤真诚分享了自身的创作心路与写作感悟。与会领导、嘉宾依次发言,畅叙心得,对《梦里乡关》的文学价值、时代内涵及本土文化意义给予高度评价,同时立足三门峡文学发展现状,对本土文学创作深耕细作、创新发展寄予殷切期望。

活动现场还举行了签名赠书互动环节,氛围热烈温馨。

湖滨区车站街道：

举办主题活动 弘扬传统美德

本报讯(记者梁如意)为弘扬中华民族尊老、敬老、爱老、助老的传统美德,丰富养老康复中心老人生活,近日,湖滨区车站街道文峪社区联合车站街道养老康复中心举办“夕阳更红晚霞更美”庆“双节”主题活动,在院老人与社区工作者、志愿者欢聚一堂,共话团圆。

演出在婉转悠扬的歌声中拉开序幕,表演者饱含深情,嘹亮歌声表达着对美好生活的祝愿。紧接着,欢快的民族舞蹈闪亮登场,演员们身着民族服饰,舞步轻盈灵动,衣袖随风飞扬,优美的舞姿搭配饱满的热情,将浓浓的节日喜庆氛围尽情展现,引得现场阵阵喝彩。

台下,老人们认真观看精彩纷呈的节目,脸上不时流露出舒心的笑容。社区及养老中心工作人员忙前忙后,有的为老人递上热水,有的为老人轻声讲解节目内容,有的拿起手机记录下老人们笑逐颜开的精彩瞬间。活动期间,志愿者们还仔细询问老人的日常起居和健康状况,叮嘱他们换季时注意添衣保暖。

“本次活动不仅丰富了养老康复中心老人的精神文化生活,更让老人们真切感受到了来自社区的关怀与温暖,营造了敬老爱老的良好社会氛围。今后,我们将继续举办此类活动,丰富辖区老人精神文化生活。”湖滨区车站街道文峪社区相关负责人表示。

公益资金惠民生 社工相伴度佳节

近日,三门峡市曙光社会工作服务中心依托公益彩票“育立方家校协同”项目,联合义马市千秋路街道兴苑社区,陕州区甘棠街道临湖社区、大营镇锦绣社区,开展文艺会演、少儿月餅手工制作、亲子民俗活动等,传承传统节日文化,促进邻里关系,打造和谐社区。

本报记者 吴若雨 摄



文化时评。

让阅读融入公共生活

王禹欣

近日,坐落于虹口区的上海文学馆正式开馆。1.2万多平方米的文化空间,由3幢优秀历史建筑与1幢新建建筑组成,为城市雕琢出一方温润雅致的“文学会客厅”。

一段时间以来,文学馆、图书馆多以“藏书展物”为重点,依靠静态文字、老旧展品进行展陈,形式刻板、体验单一。在业态革新与科技赋能之下,如今的文学馆早已成为城市全新的文化地标,主动创新展陈方式、拓展多元场景,让文学的展现形式更加生动立体、鲜活可感,有效丰富市民精神生活、涵养城市人文气质,让更多市民愿意来、留得住。

随着先进信息科技的发展,大数据、人工智能等技术的深度应用也推动文学场馆业态不断升级,助力传统文学场馆从静态的文献收藏、文化展示空间,逐步转型为智能化、多元化、沉浸式的新型公共文化服务阵地,让文化服务更优质、受众体验更丰富。如广东文学馆融合数字科技与文学经典,综合运用墙面和地面投影、天幕光纤等现代科技手段,为人们带来沉浸式视听体验;浙江文学馆运用数字复刻、场景再造技术,复原《从百草园到三味书屋》《雨巷》等经典文学场景,让读者身临其境邂

逅文学之美,让文学活起来、让文脉可触摸。

以馆为媒,还可以窥见全民阅读的纵深推进。2026年,全民阅读倡议发起满20载之际,《全民阅读促进条例》正式施行,标志着我国阅读事业全面迈入法治保障、体系推进、全民共享的新阶段。文件强调,加强相关场所、设施统筹利用,科学合理规划全民阅读设施建设,有计划地设置覆盖城乡、实用便利、服务高效的全民阅读设施。今年的《政府工作报告》也提出,实施公共文化服务提质增效行动,做好公共图书馆、博物馆、文化馆、科技馆等惠民开放。

当前,各地文学馆遍地开花,也为深耕全民阅读夯实了重要设施基础。第五届全国全民阅读大会发布的第二十三次全国国民阅读调查结果显示,有54.2%的城镇常住居民表示,在居住的街道附近有至少一种阅读服务设施,全民阅读设施更加完善。从一线城市的标志性人文场馆,到地方城市各具特色的文学主题空间,一批批文学馆相继落成开放,不断扩充公共文化阵地版图。这些场馆把文学资源转化为公共文化服务供给,让市民在家门口就能邂逅文学经典,为持续推进全民阅读厚植土壤,有力筑牢文化惠民根基。



书评。

小说集《西瓜熟了》：

细写烟火悲欢 留存乡土记忆

郭忠实

从描摹“将军寺村”乡土百态的中短篇小说《幸福的花子》《幸福的日子》《总会有人想起你》,到全景式呈现新时代乡村深刻变革的长篇力作《幸福的种子》,青年作家孙全鹏正以“将军寺村”作为精神地标,逐步构成具有整体性的乡土叙事版图,他的乡土叙事谱系已蔚然成形。小说集《西瓜熟了》延续作家坚守地域原乡的写作传统,深深扎根乡村沃土,围绕“将军寺村”展开叙事,不仅是一部讲述“将军寺村”人情冷暖的文学纪实,更是一面能够映照出新时代乡土变迁的文学镜像。

孙全鹏是一位带着温度写作的作家,善于从平凡的生活精准捕捉人性的温暖与光辉,始终以一种乡土子弟的坦诚将纯粹的日常生活娓娓道来。在同名小说《西瓜熟了》里,没有激烈的争吵和尖锐的对峙,只有温柔与克制的双向和解。父亲不仅没有拆穿偷瓜的老邪,反而还挑了两个最大的瓜送去,老邪也没有心安理得地接受,次日便备上一篮鸡蛋作为回赠,用最朴素的方式回馈父亲的善意与体谅;在《胆小鬼》中,30年的流言裹挟与世俗偏见近乎消解了邻里之间本该有的和睦关系,但老沉却依然选择为村庄默默付出,最终为了营救失足落水的孩子献出自己的生命。这份藏在偏见之下的善意,正是乡土社会最为坚韧和珍贵的精神内核;《秋奶奶与张阿婆》则更显乡土社会重人情、轻私怨的人性底色,即使与秋奶奶有着地界上的纠葛,张阿婆也从未把

私人恩怨置于道义之上,在关键时刻,她放下和秋奶奶的过往隔阂与嫌隙,与闺女共同为秋奶奶儿媳接生,以充满善意的行动诠释乡土社会超越私怨的人情本位。这种扎根日常生活、充满人性温度的写作,既还原乡土社会最真实的人情冷暖,也让我们感受到乡土叙事沉静而持久的文学力量。

如果说人性温情是《西瓜熟了》的叙事底色,那么对乡土社会的现代化审视与反思则是小说集的另一特质。近年来,城乡空间关系加速进入深度融合阶段,乡村社会正经历着深刻的转型与变迁,以现代经验书写新乡山巨变已然成为乡土小说新的叙事方向。《深夜来客》以精致的新房与悲剧的婚姻形成镜像,折射出不同人群的生存困境,由此指向城市化进程中物质欲望异化人类情感的社会命题;《生日礼物》通过构建一组关于乡愁与技术的现代性冲突,揭露现代技术试图消解乡土记忆的潜在危机;《书店》聚焦小人物在生存现实与道德良知之间的艰难抉择,叩问个体悲剧背后所潜藏的时代症结;《白净一》则围绕普通白净一从离乡到归乡的人生轨迹展开叙事,既阐释了乡土作为精神原乡所具备的救赎意义,也深度批判现代社会人情趋于功利化的时代弊病。

总的来说,《西瓜熟了》不仅是一曲关于人性微光的乡土赞歌,更是一部书写现代化浪潮席卷之下的乡村变迁与个体困境的现实之作,这也是它有别于其他乡土叙事小说的可贵之处。