



同读一本书。

在境界中照见自己

李亚民

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”初读王国维的《人间词话》时，只觉这是一部谈词的小册子，薄薄的，条目零散。待真正沉下心来细读，才发觉这里藏着中国古典美学最精深的脉络，更藏着一位学者用半生心血凝成的诗学真谛。王国维以词为镜，照见古今文人的心灵，也照见每一个读者自己。

这部书最动人心魄的，是“境界说”。开篇即言：“词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。”这“境界”二字，说来玄妙，落到实处却很真切。它不是辞藻的堆砌，而是诗人与天地精神往来的那个瞬间。或是“泪眼问花花不语”的缠绵，或是“采菊东篱下，悠然见南山”的物我两忘。作者将境界分作“有我之境”与“无我之境”，前者以我观物，万物皆有我之色彩，后者以物观物，不知何者为我，何者为物。读到这里，忽然明白为何有些诗词读之令人心颤，有些却只是文字精巧的工艺品种。

王国维推崇陶潜、谢灵运，谓其“言语都在目前”，而对姜夔、吴文英辈，却说“虽格韵高绝，然如雾里看花，终隔一层”。刚开始读时，我颇不以为然。姜夔的“二十四桥仍在，波心

荡，冷月无声”，何等清幽幽远，怎能说是“隔”？后来重读《人间词话》，才慢慢摸索出滋味。王国维所论的“隔”，并非指含蓄本身，而是指那种因刻意求工、堆垛典故而造成的阅读阻滞。真正的含蓄是“不隔”的，如“池塘生春草”，字面极浅，意蕴却深，仿佛春日的生机直接从纸面涌将出来。

《人间词话》对历代词人的评论，往往一语中的。说李煜“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词”，道尽了词体由俗入雅的转折。说辛弃疾“以宋词而寓豪放之意”，又点出风格与时代之间的张力。最动人的是他对纳兰性德的偏爱，称其“以自然之眼观物，以自然之舌言情”，“北宋以来，一人而已”。这种偏爱里，分明可见王国维的美学追求：反对雕琢，崇尚天真，于繁华落尽处见真淳。

谈《人间词话》，欣赏王国维的表达方式。他不用严密的逻辑推演，而是以诗性的语言谈诗，百余则词话长短不拘，或引一句词而发人深省，或借一个典故而波澜顿生。这种写法本身，就是对“不隔”的践行。他径自走进词的丛林，摘取最明艳的花朵递与众人。

“隔”与“不隔”的玄机

亢秋亚

读王国维的《人间词话》一书，开始怎么也看不懂。后来，选了其中几个易懂的小节反复阅读，品味，才渐渐悟出一点道理。

从第三十九节至四十三节内容中，我第一次接触诗文中所谓的“隔与不隔”，也了解了一点“隔与不隔”的写作手法。

王国维在讲诗词里的“隔”与“不隔”时，为了读者便于理解，就用了其他诗人的一些诗句作例子进行讲解。

需要先说明什么是“不隔”，什么是“隔”。不隔的意思：语言直白流畅，情感或景物像直接端到你眼前一样，让人一看就懂，心里立刻有画面，感觉特别亲切自然。

“隔”就如同雾里看花，有的作者爱用典故，爱雕琢字句，把真心实意包裹起来了，让人看了很费解。

比如，在本书的第四十一节里面，王国维夸了几首好诗，说它们写情写景都“不隔”，就是通俗易懂，让人读起来特别顺畅，也让人读后如同身临其境。

还有像“生年不满百，常怀千岁忧……不如饮美酒，被服纨与素”，意思是人生苦短，不如及时行乐。这种感叹直白、有烟火气，不装深沉，读者就像在听老朋友倒苦水。

还有关于写景的诗像“采菊东篱下，悠然见南山”和“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，这些都是朴素描写。你没去过南山、没见过草原，但人读后画面就在眼前，这些就叫“不隔”。

在文中第三十九节和四十二节里，作者对姜白石的写景之作，如“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声”“数峰清苦，商略黄昏雨”“高树晚蝉，说西风消息”，其格调虽然极高，但可惜不在“意境”上下功夫，所以让人读起来总像隔着一层纱，不能直接感受到他真实的情绪，缺少弦外之音。

这几句话最微妙的地方，就在于作者把诗文的“高级感”和“接地气”说明白了。

以前我们读诗、写诗、行文，总以为用词华丽、典故多了才叫有学问。但王国维在书中讲道：最高级的写法是“不隔”。真正动人的文学，不需要翻译和解释，不需要故弄玄虚。

的确，在当今社会里，一些直击灵魂的话能瞬间激起共鸣的浪花，而用过于华丽、深奥文字堆砌出来的诗文反而得不到读者的共鸣。

《人间词话》虽然每个章节很短，但对今天的作者而言意义很大，好文章的标准，贵在接地气，能深入浅出，通俗易懂，能字字句句打动人心，而不是故显清高，措辞华丽，让人看后如同雾里看花。

藏在自然中的永恒

许琦伟

第一次接触王国维是高中时读到的一句词：“最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。”当时只觉得用词好美，到底是怎样的一个人能写出这样婉转凄清的词句？怀着好奇，我在假期时间买来《人间词话》，尝试走进国学大师王国维的学术世界。

翻开书本，我首先找到了那著名的三大境界。“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。此第一境界也。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。此第二境界也。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。此第三境界也。”王国维将晏殊的《蝶恋花》放到三大境界的第一境界，柳永的《凤栖梧》放在第二境界，辛弃疾的《青玉案》放在第三境界。这三位词人都是我喜爱的，当时不理解为何王国维要将三首词作高低之分，现在想来自己当时也是可笑，读书只读一半，后来才知道忘了前几句。“‘细雨鱼儿出，微风燕子斜’何遽不若‘落日照大旗，马鸣风萧萧’？‘宝帘闲挂小银钩’何遽不若‘雾失楼台，月迷津

渡’？”原来境界气象虽有高低大小之分，但文字蕴含的诗意千年来一直是永恒的。这是我今日再读《人间词话》的最大感受。

现在想来，无论是晏殊“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”的天然妙笔，或是辛弃疾“气吞万里如虎”的豪放之句，都有各自之美。就像王国维在作品中最开始一直推崇李煜、冯延巳，对欧阳修、周邦彦反而不是那般喜欢，可是后来也是打心底敬佩他们。我想那一定是他达到了一个更高的境界，可能就是他所言的“有我之境”与“无我之境”的结合。具体是什么呢？或许是藏在自然之中，那永恒的诗意吧。

“山川之美，古来共谈。”自然中蕴含的诗意，是千百年来文化积淀的，怎能不让人神往？王国维必然是看到了山川河流中的壮丽奇绝，才炼出“境界”二字。只有那饱含深情藏在自然中的无限诗意，才当得永恒！而我，从再次拿起他作品的那一刻，决定重新开始探索。

以诗词的境界讲透人生

吉项鱼

《人间词话》只有薄薄一册，我却读了好几遍，从前往后，从后往前，总觉得读不透。合上书，意犹未尽。这本著名学者王国维所写的文学批评著作，却为读者讲述了人生的三重境界，跟诗词中的三重境界一模一样。

王国维在《人间词话》中的“境界”一说，从文学理论扩展到大事业大学问这一人生领域。

第一境界“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”。虽然困难重重，人生苦短，哪怕孤独，也要站得高看得远，要有远大的理想和抱负。王国维说这是人生的起点，独自站在高处，看清自己要走的路。他想起自己为了研究哲学，每天泡在图书馆里看晦涩的德文，连吃饭都忘了，他知道必须往前走。

第二境界“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。为了事业学问，虽然路途遥远，人已憔悴，也是无怨无悔。王国维说这是人生的执着，他想到了研究甲骨文的日子，有时候为了一个字，他能熬上几个通宵，有人让他放弃，他说这是老祖宗送的东西，总得有人懂。

第三境界“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”。即使无人喝彩，但为了追求大事业大学问，就必须忍受孤独。王国维说，这是人生的释然，你找的东西就在你跟前。他想起自己年轻时拼命追求的功名利禄，突然就释然了，原来人生最珍贵的，是那一个个美好的瞬间，比如一句你喜欢的词“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”。李煜的愁是命运的无奈。王国维还喜欢纳兰的词，以自然观物、用赤子之心写的词。王国维说：“词人者，不失其赤子之心者也。”那些经历的喜悦哀乐，终于找到了自己的释然。

王国维用生命构建的思想王国《人间词话》，教我们如何通过“境界”看透艺术与人生的真相。如果你正身处迷茫，这份“文化遗产”或许能为你指引方向。

微言感悟

- 最难忘王国维那句“诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外”。这不仅是作词之法，更是处世之道。我们读词，读的是古人的悲欢离合；而透过《人间词话》，读的却是王国维先生以一生学术修为，为后人搭起的一座桥，桥的那头，是千百年前的春花秋月；桥的这头，是我们此刻的怦然心动。（戴馨）
- 作者最好的诗文就是让每一个读者能读懂自己的内心，在与作品的互动中达到感同身受、心灵共振。（春雨洒洒）
- 此书论诗人之素养，以为“入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之”，吾子论文艺批评亦云然。自来诗话虽多，能兼此二妙者寥寥。（吉祥云子）
- 观堂先生有言：“凡一代有一代之文学”无论是唐诗宋词、汉赋元曲，都经过了岁月的洗礼化成了“自然中永恒的诗意”，这些诗意经过一代又一代的探索，也绘出了新的画卷。（灵雁）



文化时评。

近日，92岁的老作家王蒙在接受《人民日报》专访时发出警示，在信息爆炸时代“阅读完全被浏览所代替”，二者根本不是一回事，并直言这会让人变得“肤浅”与“庸俗”。

这并非危言耸听。滑动屏幕、快速扫读、抓取关键词、刷取碎片化信息，已经成为当下很多人获取内容的主流方式。从刷短视频、信息流短文，到快速浏览资讯摘要，人们接收信息的速度越来越快，但深度思考、沉浸品读的机会却不断减少。一个值得警惕的趋势正在显现：浏览正在挤压阅读的空间，甚至有完

全替代阅读的风险。

浏览与阅读，是两种截然不同的信息接收模式。浏览，是浅层次的信息检拾，读者习惯跳过论证、忽略逻辑，偏好简短、刺激、观点直白的内容，追求“一秒抓住眼球”的体验。而真正的阅读，要求读者跟随文本脉络，理解作者的论证，辨析观点，在文字留白处开展独立思考，甚至与文本对话质疑反思。浏览得到的往往是零散的知识、碎片化观点；阅读沉淀的，才是连贯的知识体系、稳定的判断力与共情能力。浏览可以拓宽信息的广度，但

唯有阅读，能够构筑思想的厚度。

守护阅读，是数字时代抵御思维浅层化、重塑理性认知能力的必修课，更是涵养国民素养的系统工程，需要个体、平台、社会三方同向发力、久久为功。

对个体而言，需要跳出算法投喂的“舒适区”，自觉对抗碎片化浏览带来的思维惰性与注意力涣散。比如，主动节制无意义的刷屏扫读，刻意预留阅读时间，除了有趣的书，还应读严肃的书，读一点需要查资料、请教他人的书。

对平台而言，应当主动承担媒介社会责任，优化内容分发机制，摒弃唯流

量、唯热度的算法推送，主动提升深度文章、专业解读、优质长内容的传播权重，平衡娱乐性内容与知识性内容的传播比例，营造尊重深度、鼓励思考、崇尚理性的网络阅读氛围。

对社会而言，持续促进全民阅读，推进书香社会建设，能够激发公民阅读兴趣，培养公民阅读习惯，增强公民阅读能力，提升公民阅读质量，形成全社会爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围。

事实上，阅读从来不只是个人的事，更关乎文化自信的根基、社会文明的程度，乃至国家发展的核心竞争力。



速递。

天鹅夜校即将开课

公益艺术课堂点亮市民夜生活

本报讯 近日，三门峡市文化馆“天鹅夜校”2026年秋季班正式上线，系列精品艺术课程全新上线。该项目以普惠优质的公共文化服务，丰富市民夜间精神文化生活，为市民打造家门口的艺术学堂。

本期课程内容丰富、品类多元，精选17门精品课程，涵盖播音主持、视频剪辑、油画、瑜伽、塑形操、美妆、硬笔书法等多个门类，兼顾艺术美育、文体健身、技能提升与兴趣培养，全面满足不同兴趣市民的学习需求。

公益普惠是天鹅夜校的核心特色。课程依托专业师资团队与标准化文化阵地开展教学，品质专业过硬。课程学费全免，仅部分实操类课程收取少量耗材费

用，以超低学习门槛，让广大市民无需高额投入，就能系统学习艺术才艺、提升综合素养，尽享文化惠民红利。

多年来，天鹅夜校持续深耕群众文化需求，迭代课程内容、升级教学服务，让优质公共文化资源走进千家万户，切实提升了市民的文化获得感和生活幸福感，成为我市一张公共文化服务名片。

据了解，为保障教学质量、规范课堂秩序，主办方制定了标准化管理制度。所有课程统一设置8课时系统化教学，课堂实行严格出勤制度，主办方将根据实际报名人数动态调整开班安排，优化教学服务，让市民在公益艺术课堂中收获成长、感受艺术魅力。

（本报记者）

市图书馆举办中秋主题读书分享会

本报讯（记者张茜）9月18日下午，三门峡职业技术学院图书馆（市图书馆）举办“阅读分享·追梦者说”第六期——“月满书韵·共话团圆”中秋主题读书分享会，60余名青年学子参与，现场气氛热烈。

“阅读分享·追梦者说”是市图书馆精心打造的品牌阅读分享活动，以朋辈引领为特色，致力于为学生搭建表达情感、交流思想的平台。活动已成功举办5期，逐步成为该校阅读推广的一张亮丽名片。本期活动以中秋佳节为契机，将经典阅读与传统节日文化相融合，引导学生在书香中感受团圆温情，在分享中传递文化力量。

分享环节，5名学生依次登台，围绕中秋与阅读畅谈感悟。高柯一分享《印象中秋》，带领大家探寻藏在文字里的中秋情怀；温浩然品读季羡林《月是故乡明》，结合自身求学异乡的经历，讲述“月是故乡明”背后的乡愁与牵挂；林振宇品读《中国传统节

日故事》中秋篇，从节日起源、民俗风情到诗词名篇，展现中秋文化的深厚底蕴；韩滨旭分享高尔基《童年》，从阿廖沙苦难的童年出发，对比当下幸福生活，感悟“珍惜”二字的分量；翟云强以《中秋明月》为引，从个人小家团圆升华到心系家国的情怀，表达新时代青年的文化担当。

活动还设置了中秋猜谜互动环节，同学们踊跃举手抢答，答对者获得纪念品。现场还安排了国风书灯制作环节，同学们亲手组装、装饰书灯，在光影中感受中秋团圆的节日氛围。

此次读书分享会，以分享交流、知识竞答、手工体验相结合的形式，让青年学子体会阅读乐趣，感受中华优秀传统文化魅力，进一步增强文化自信。据悉，该馆将持续做优“阅读分享·追梦者说”品牌，不断丰富阅读推广活动，引导青年学子多读书、读好书，在阅读中增长学识，彰显青年时代担当。



银发展风采 欢歌庆“双节”

中秋、国庆“双节”将至，陕州区老干部大学组织学员开展“歌颂党 歌颂祖国”主题文艺演出活动。学员们轮番登台，合唱、葫芦丝演奏、太极拳、诗朗诵、歌舞等节目轮番上演，精彩的演出赢得现场群众阵阵喝彩。

潘占群 魏圣因 摄