

“韶韵非遗·艺脉相传”系列报道之七

轱把戏：

一腔传豫西古韵 千载承黄河长情

本报记者 王超

在渑池县南村乡黄河岸畔，一种源于元末明初、扎根乡土的古老戏曲——轱把戏，历经数百年风雨，以其粗犷豪迈的唱腔、浓郁黄河风情，成为豫西民间艺术的活化石。它从怀梆演变而来，融船工号子与地方俚曲于一体，是黄河儿女生产生活的艺术结晶，2007年被列入三门峡市第一批非物质文化遗产代表性项目名录，承载着南村人抹不去的乡愁与记忆。

溯源：怀梆为根，轱把为节

轱把戏的源头，可追溯到元末明初的黄河漕运文化。南村地处黄河南岸、豫晋交界，是古阳壶古道与黄河漕运的枢纽，昔日船工纤夫往来如梭，高亢激昂的船工号子响彻河谷。纤夫们敲打船篙、船帮和唱号子，形成最初的声腔旋律，后流传至田间地头，农人抹不去的乡愁与记忆。

清末民初，源自怀庆府（今河南沁阳）的怀梆戏传入南村。当地艺人将怀梆的板式唱腔与黄河号子、南村方言、豫晋民间小调深度融合，摒弃繁复程式，保留粗犷

本色，逐渐形成独具一格的地方剧种。它以怀梆为根基、黄河号子为魂魄，南村方言为母语，是民间艺术“土生土长、兼收并蓄”的生动典范。

沿革：农闲传艺，移民留韵

数百年间，轱把戏始终扎根民间，是南村人农闲节庆、婚丧嫁娶的重要娱乐。艺人多为农民，平日耕作、闲时唱戏，以口传心授代代相传，剧目多为大戏，涵盖历史演义、民间传说、劳动生活，生、旦、净、末、丑行当齐全。

1999年，南村乡因小浪底库区建设实施移民搬迁，多数艺人散居各地，轱把戏一度沉寂，仅少数老艺人私下传唱。所幸，1988年县文化部门已着手挖掘整理，记录下《雷振海征西》《火烧柴荣庙》等经典剧目与唱腔乐谱；2016年起，当地重启抢救保护工作，组织老艺人复排，让这一古老剧种重焕生机。

传说：河声孕育，寄托托义

关于轱把戏的起源，南村乡间流传着动人传说。相传古时黄河泛滥，船工纤夫苦不堪言，便以

唱号子纾解疲惫、凝聚力量，后有怀庆府艺人途经南村，将怀梆曲调融入号子，教乡民传唱，既能娱神祈愿，又能自娱自乐。还有传说，明末战乱，南村艺人避祸乡间，以轱把为乐器、田间为舞台，传唱忠义故事与生活百态，轱把戏便成了乡民寄托情感、传承道义的载体。这些传说虽无正史佐证，却道出轱把戏与黄河、与百姓生活的血脉相连。

技艺：粗犷奔放，唱作并举

轱把戏属河南梆子变种，以梆定板、弦乐伴奏，主调为C调，唱腔分慢板、二八板、流云板、散板四大类：慢板舒缓悠长，擅抒情叙事；二八板节奏明快，宜激昂叙事；流云板流畅灵动，显急切欢快；散板自由奔放，抒悲愤激昂。其表演风格粗犷奔放、豪迈激越，唱作并举，载歌载舞，念白全用南村方言，乡土气息浓厚。最独特的是男角反串女角，古时无专业女演员，男演员以细腻唱腔与身段演绎旦角，别有韵味。伴奏以板胡、二胡、梆子为主，辅以轱把、锣鼓，节奏铿锵，与黄河

的雄浑气势相得益彰。

现状：薪火相传，乡音永续

如今，轱把戏虽走出沉寂，仍面临艺人老龄化、年轻传承者少、观众流失等困境。但在渑池县与南村乡的持续保护挖掘下，古老剧种不断突破，逐步重回大众视野：2017年登上县文艺晚会，被央视《中国影像方志》录制；

2025年，当地精心创排渑池特色非遗传承节目《轱把戏》，代表三门峡市参加“梨园春·俺村最有戏”擂台赛，一路过关斩将斩获全省银奖；节目又成功亮相央视《丰收集结号》，获得全国观众喜爱；团队再接再厉，受邀登上2026全国稀有剧种新春嘉年华舞台，让这门黄河边的乡土艺术走出豫西，走向更大的舞台。

作为市级非遗，轱把戏不仅是一种戏曲，更是黄河文化、豫西民俗的活态传承。它唱的是黄河故事，演的是百姓生活，藏的是南村人的精神根脉。相信在一代代人的守护与传承中，这曲来自黄河岸边的千年乡音，将继续回荡在中原大地，成为河南稀有剧种里一颗生生不息的乡土明珠。



田间秋收课 农耕启新知

近日，义马市东区小学将劳动课堂搬进田间地头，依托校园农耕实践园开展秋收主题实践活动，学生们在掰玉米、拔花生的沉浸式农耕体验中，感悟农耕文化底蕴。此次活动以秋收为载体，以劳动为纽带，将传统农耕文化教育融入育人全过程，让孩子们在汗水劳作中读懂千年农耕文明的质朴与厚重。 白洁 摄



书评

烟火气里的诗意与自在
——读姑苏阿焦《人间小满》

杨称权

读书，是与生活温柔对视。无意间邂逅姑苏阿焦的《人间小满》，让我在纷繁俗世中寻得一方静谧天地。它以图文结合的方式，带我走进了一个充满烟火气却又诗意盎然的生活世界。这本书不仅是对日常生活的细腻描绘，更是对人生哲学的深刻反思，让人在阅读中感受到生活的美好与自在。

书中的插图与文字相得益彰，共同构建了一个充满魅力的生活画卷。姑苏阿焦以其独特的视角和笔触，将日常生活中的点滴细节捕捉得栩栩如生。从清晨的第一缕阳光，到夜晚的星空闪烁；从喧嚣的市井街头，到宁静的乡村田野，每一幅画都仿佛是一个独立的故事，引人深思。同时，书中的文字也充满了诗意和哲理，无论是描绘生活琐事，还是抒发人生感悟，都让人在阅读中感受到一种深深的共鸣。

《人间小满》的主题在平凡生活中找寻诗意与自在，更是让我深受启发。在这个快节奏、高压力的社会中，我们往往被物质和功利所迷惑，忽略了生活中的美好与自在。而姑苏阿焦却以他敏锐的观察力和深邃的思考，让我们重新审视自己的生活，发现那些被忽略的美好与自在。他告诉我们，生活并不只是眼前的苟且，还有诗和远方。只要我们用心去感受、去品味，就能在平凡的生活中找到属于自己的诗意与自在。

《人间小满》涵盖了生活的方方面面，

从柴米油盐到琴棋书画，从亲情友情到爱情婚姻，每一章都充满了生活的气息和人文的关怀。姑苏阿焦以他独特的笔触，将生活中的点滴细节描绘得生动而真实，让人在阅读中仿佛置身于其中。他通过对生活的深入观察和反思，让我们看到了生活的复杂性和多样性，也让我们更加珍惜和感恩自己所拥有的一切。同时，它还融入了许多中国传统文化元素，如诗词歌赋、书法绘画等。这些元素不仅增加了书籍的文化内涵，也让读者在阅读中更加深入地了解中国传统文化。通过这些元素，作者传达了一种文化自信和自豪感，让我们更加热爱和珍视自己的文化传统。

此外，《人间小满》还给我们带来了许多关于人生的思考和启示。它告诉我们，人生不可能一帆风顺，总会有起起落落、坎坎坷坷。但只要我们保持平和的心态，积极面对生活中的挑战和困难，就能在其中找到属于自己的小确幸和小欢喜。同时，书中也强调了人际关系的重要性，让我们明白在与他人相处的过程中要学会宽容、理解和尊重，这样才能建立起和谐的人际关系，让我们的生活更加美好。

在我看来，《人间小满》是一本值得一读的好书，它以图文结合的方式，让我们在欣赏美丽画面的同时，也能在阅读中感受到生活的美好与自在。这本书不仅是对日常生活的细腻描绘，更是对人生哲学的深刻反思，让人在阅读中受益匪浅。

以诗育人润心田 文化铸魂助成长

本报讯 近日，三门峡市城乡一体化示范区（高新区）大王镇第一初级中学依托全国诗歌教育示范校特色育人平台，特邀灵宝本土诗人王赞峰走进校园，为七年级学子上诗教公益课。学校立足各学段学情，分层设计、梯度推进，全方位开展诗教育人活动，让诗韵书香浸润校园、滋养成长。

作为特色育人品牌，该校深耕诗教、以文化人，各年级精准施策、有序推进：七年级晨读诵诗，励志启航。每日常态化诵读年级领导诗作《浪淘沙——少年一中行》，以铿锵诗语磨砺心志，为初中生活铺就奋进底色。八年级常态读诗，涵养底蕴。坚

持日常诗歌诵读积累，浸润文学气息，丰盈精神世界，稳步提升人文素养。九年级融诗于课，以学赋能。紧扣语文上册第一单元诗歌教学内容，将诗歌融入课堂教学，实现学科育人与诗意美育深度融合。

本次特色诗歌课堂由诗教社团负责人统筹组织。授课人王赞峰系中国诗歌学会、河南省作家协会会员。课堂上，他结合自身创作经验，深入浅出讲解现代诗写作技巧，引导学生观察生活细节、体悟日常美好、抒写真情实感，极大激发了全体学生的文学阅读与创作热情。（胡项元 席花妮 董金鑫）

文化时评

与古为新，是非遗走红的密码

任赖钊

近日，亮相世界技能博物馆的德化白瓷作品《神话》火爆全网。该作品以影视人物“玉漱公主”为原型，器型精巧，“远看是纱，近看是瓷”，0.2毫米的瓷纱轻盈通透，0.3毫米的瓷发丝纤毫毕现，极致细腻的工艺惊艳无数网友。

这件作品诞生的背后，是非遗代表性传承人连德理与妻子曾碧珍跳出沿袭数十年的传统创作框架，从零调试瓷土配方、反复打磨烧制工艺，历经上百次试验突破薄胎白瓷的工艺极限，最终打造出这件兼具古法韵味与当代审美的作品，也让千年德化白瓷打破了刻板印象，走进了更多年轻人的视野。

亘古至今，一代代非遗代表性传承人都肩负着匠造新生的嘱托与使命。匠造，意味着以守正守住千年积淀的匠心内核和文化底色；新生，意味着以创新创造契合时代的精神风貌和文化亮色。越来越多非遗项目的破圈出圈实践已经证明，只要找准传统与当代的连接点，老手艺完全可以焕发新活力。

云南楚雄的千年彝绣，过去只在民族节庆、婚嫁场合穿戴，工艺繁复、样式传统，年轻人不愿光顾，老手艺无人问津。然而，当地传承人没有固守传统形制，而是将彝绣纹样与现代服装设计结合，推出的改良款日常服饰先后登上米兰、巴黎等

国际时装周的舞台，助力彝绣文化产业增值增长超十倍，带动六万余绣娘人均收入增长近五倍，深山技艺变成了世界潮牌。

非遗和年轻消费场景的结合，更催生了不少爆款。湖北大冶木雕传承人把传统浮雕、榫卯工艺和萌趣猫元素相结合，推出“十八罗汉喵”、龙猫面包板等生活器物，通过直播展示雕刻过程，让原本只能做陈设摆件的传统木雕变成了年轻人争抢的日常潮品……

这些成功案例的共同点，并非固守古法、机械复刻，也非抛弃传统、盲目跟风，而是将经典与新潮相融，让非遗从“博物馆里的展品”变成“生活里的用品”，从“小众的传统技艺”变成“大众的文化选择”。

创造性转化解决的是“形”的问题，因势而变地对传统文化形式加以改造、重塑、创新，赋予其时代性和先进性；创新性发展解决的是“神”的问题，与时俱进地对传统文化内涵加以补充、拓展、完善，增强其影响力和感召力。二者辩证统一、不可割裂。唯有守正而不守旧、创新而不失根，让古老技艺真正融入当代人的审美趣味、生活方式与精神需求，才能完成从“被保护的遗产”到“被热爱的文化”的身份跃迁，让千年文脉在见人、见物、见生活的实践中代代相传、历久弥新。

长征精神是新时代攻坚克难的强大精神动力

2026年是红军长征胜利90周年。90多年前，中国工农红军在恶劣的自然环境下艰难前行，在敌人的围追堵截、狂轰滥炸中忘死拼搏，血战湘江、四渡赤水、飞夺泸定桥、攻占腊子口、翻越高山险峰、跨越茫茫草地……这一幕幕刻骨铭心、催人泪下的悲壮情景，用峥嵘岁月和伟大壮举铸就了伟大长征精神，创造了无数可歌可泣的红色奇迹，开启了中国革命不断走向胜利的崭新篇章。

长征精神的灵魂支柱是坚定理想信念。湘江之战后，中央红军由长征出发时的8.6万人锐减至3万多人。在党和红军面临绝境绝境的情况下，红军广大指战员没有因为革命遭到巨大挫折而失去对党的信任和丧失对革命的信心，而是始终抱定革命事业必胜的信念和随时为党的事业献身的决心，始终保持理想不移、信念不灭。红二十五军是中国工农红军长征的重要力量。1934年12月，红二十五军进入卢氏县时陷

入生死绝境：国民党重兵前堵后追，大山封锁，前路不明，部队饥寒交迫、濒临绝境，全军将士没有动摇北上抗日、革命到底的信念，在严寒、缺衣少食的条件下坚持行军作战，于绝境中寻找突围的出路。

长征精神的鲜明特质是不怕牺牲、英勇奋斗。成千上万的红军将士牺牲在枪林弹雨的长征路上，长眠于皑皑雪山、茫茫草地上。不怕牺牲、英勇斗争，在不同的时期有不同的表现形式。在新民主主义革命时期，是“不惜头颅新故国，甘将热血沃中华”的革命气概；在社会主义革命和建设时期，是“宁肯少活二十年，拼命也要拿下大油田”的拼搏奋斗；在改革开放和社会主义现代化建设时期，是冲破思想障碍、“杀出一条血路”的拓荒勇气；在中国特色社会主义进入新时代，是“我将无我，不负人民”的高尚情怀。

长征精神的思想精髓是独立自主、实事求是。遵义会议在危

急关头召开。红军在毛泽东的指挥下，重新展开机动灵活的运动战，保存了革命力量，实现了战略目标。当年红二十五军在卢氏县遭遇敌军重兵封锁的局面下，依托群众向导选择隐蔽小路迂回突围，避开敌人主力，体现了长征中实事求是、随机应变、保存革命有生力量的战略担当。

长征精神的重要保障是顾全大局、严守纪律。广大红军将士虽然身处险恶环境，战斗频繁、物资匮乏、生活艰苦，但始终严格遵守各项纪律。1934年，红二十五军在卢氏县兰草村驻扎期间，发生了一件看似不起眼却影响深远的小事。一名小战士因草鞋实在无法再穿，看见老乡鸡窝上放着一双旧草鞋，以为是被丢弃的，就随手拿来修补穿上。政委吴焕先得知后，严肃整顿军纪。1935年，军政治部秘书长程坦坦将《三大纪律八项注意》的内容进行了补充完善，作为红二十五军军歌安排到每个连队教唱。战士们一边行

军一边歌唱，在反复吟唱中将铁的纪律刻进了心里。

长征精神的坚实根基是依靠人民、同人民生死与共。长征路上，红军沿途打土豪、分田地、开仓放粮，与长期欺压盘剥老百姓的国民党军队形成鲜明的对比。红军还通过标语、口号和文告，公开宣传党和红军的革命主张，发动群众、组织群众、武装群众，帮助建立党的地方组织、革命政权组织、革命武装组织和一批革命群众团体，用真心真情和实际行动换来了群众的信任和支持。

长征精神不仅属于那段烽火岁月，更有着跨越时空的恒久价值。在全面建设社会主义现代化国家新征程上，长征精神所蕴含的理想信念、斗争意志、求实品格、纪律观念和人民情怀，仍然是我们攻坚克难的强大思想武器。我们要将这一宝贵精神财富转化为推动事业发展的强大动力，奋力走好实现第二个百年奋斗目标新的赶考之路。

（聂爱军）