

“韶韵非遗·艺脉相传”系列报道之六

南村老土布：塬上织机响 经纬寄乡愁

本报记者 王超 本报通讯员 郭建光

渑池南村的黄土塬上，风过处常裹挟着一缕棉线的微香。这缕香气，源自一台百年老织布机的唧呀声——南村老土布，渑池县第二批非物质文化遗产，从农家女的指尖烟火到市级非遗名录，它用一枚一线，织就了豫西大地最温润的乡愁印记。

从纺车到织机，一缕棉线的千年旅程

老土布的故事，藏在渑池的农耕岁月里。元末明初，棉花在黄河流域广泛种植，南村的先民们将传统葛麻织造技艺与棉纺融合，开启了手工纺织的传承之路。那时，农闲时节的庭院是天然作坊，女子们围坐纺车，将洁白棉花搓成棉条，锭杆旋转间，缕缕棉线缠绕成团，再经浆洗捶打去除杂质，变得柔韧坚实。

整经、穿综、穿筘，每一步都藏着匠心。经线需排列整齐、张力均匀，纬线则随梭子穿梭，在脚踏板的起落间，经纬织成布。南村老土布严选优质环保棉线，织出的布

肌理饱满，这是机器织造无法复刻的手工温度。明清时期，这种土布不仅是百姓的衣料根基，更因结实耐用、天然环保，成为家家户户的必备之物，甚至有“一匹土布，半载家计”的说法。

草木与匠心，藏在肌理里的独特密码

作为市级非遗，南村老土布的独特，在于“天然”与“匠心”的双重坚守。它坚持纯手工制作，拒绝化学助剂，每一寸布料都带着棉纤维的自然呼吸。浅粗的纹路看似朴素，却藏着独特的使用智慧：厚实的质地经得起岁月磨损，肤感舒适不扎身，冬暖夏凉的特性适配四季冷暖。更难得的是它的实用属性。老土布久洗不褪色、不起球、不起褶，还具备透气吸汗、防静电的天然优势，特别适合豫西干燥气候下的生活使用。

如今，非遗代表性传承人在传统工艺基础上融入现代设计，将老土布制成床单等床品，让古老技艺焕发出新的生命力。每一件

件成品，都是对传统的致敬，也是对生活本真的回归。

一布一传说，塬上烟火的温暖传承

关于老土布，渑池乡间流传着一个动人的民间故事。相传古时南村有位织女，为让家人度过寒冬，连夜织就百匹老土布。她用“芊芊棒草”捶锻印花，在布面上印出叶脉般的自然纹样，再以石榴皮汁液固色，织出的布既保暖又美观，成为邻里效仿的范本。这个故事印证了老土布与地域文化的深度绑定——它不仅是织物，更是豫西人民生活智慧的结晶。

旧时，南村的女子从七八岁起就学织布，一台织布机承载着女孩的成长与期盼。谁家姑娘的织布织得好、花样巧，便是邻里称赞的对象。如今，虽少有女子终日织布，但在南村民俗文化园、非遗传承工坊里，仍能看到老织布机静静陈列，82岁的宋奶奶等偶尔上机演示，让年轻一代触

摸历史的温度。

从旧时光到新餐桌，老技艺焕发新光彩

如今的南村老土布，早已走出单一用途，成为渑池乡村振兴的特色名片。非遗代表性传承人成立合作社，形成了从牵经、上机到裁剪、包装的完整产业链，同时保留核心手工技艺，让老味道不失真。产品涵盖床品、服饰、文创等，每一件都标注非遗标识，成为游客选购的特色伴手礼。

在渑池非遗展馆、乡村旅游点，老土布与仰韶彩陶、锸把戏等非遗项目共同陈列，构成完整的地域文化矩阵。它不再只是旧时的衣料，而是承载乡愁的载体，是向世界展示渑池文化的窗口。

经纬交织间，南村老土布延续着千年文脉。它用棉线连接过去与现在，用匠心守护乡土记忆。当你触摸那浅粗的纹路，便能感受到豫西黄土塬的厚重，体会到手工织造的温暖。这份来自渑池的非遗织锦，值得被更多人看见、珍藏。



速递

我市“天鹅夜校”秋季班公开招募师资

本报讯 为进一步丰富完善2026年“天鹅夜校”秋季班课程体系，持续提升公共文化服务质量，满足市民多样化、高品质的夜间文化学习需求，近日，三门峡市文化馆面向社会公开招募秋季班授课老师及优质合作机构。

“天鹅夜校”是我市重点公益文化惠民品牌，长期坚持公益普惠、全民共享的服务宗旨，通过延时开放、公益授课的方式，为广大市民搭建免费学习艺术、提升技能、陶冶情操的公共文化平台，有效丰富了群众夜间精神文化生活，深受市民特别是青年群体欢迎。

为贴合当下群众学习新需求、新热点，本次课程品类丰富、覆盖面广，涵盖收纳整理、美术、声乐、爵士舞、中国舞、普拉

提、传统功法、茶艺、青年搏击、短视频拍摄剪辑、朗诵、篆刻入门等多个热门方向，兼顾传统文化、文体健身、生活技能、新媒体实用技能，课程更加年轻化、多元化、实用化。

本次招募面向全社会热爱公益文化事业的专业人才及正规机构。要求报名者专业功底扎实，具备相应教学经验或行业实操能力，愿意积极参与全民艺术普及工作，主动为市民分享专业知识与技能。

为保障教学开展，助力师资成长，市文化馆将免费提供专业教学场地和基础教学物料，依托稳定学员群体和成熟公益平台，为授课老师及合作机构提供展示、推广渠道，搭建优质文化行业交流平台，实现资源互通、共建共享。（本报记者）

豫陕文脉牵一线 采风交流促互鉴

本报讯 8月28日至30日，陕西省杨凌示范区文联主席、电视剧《关中匪事》原著作者贺绿林带领当地13名骨干文艺工作者，赴渑池开展主题文艺采风暨跨省文学交流活动。

采风团成员先后深入八路军渑池兵站纪念馆、秦赵会盟台遗址、仰韶文化博物馆、陶然谷楹联文化区、曹端祠、赵沟古村等重点文化点位，沉浸式品读渑池七千年仰韶文明、崤函古道历史、先贤圣贤文化与红色革命底蕴。文史专家与本土文艺名家现场深度解读渑池人文风物、历史变迁与文化传承脉络，让采风团近距离体悟中原厚土文脉的独特魅力，汲取丰厚创作养分，积累了大量鲜活优质的文艺创作素材。

8月30日上午，豫陕两地文艺创作交流活动在陶然谷召开，两地40余名文艺工作者代表齐聚一堂，围绕基层文艺队伍建设、地域文化挖掘活化、乡土题材文艺创作、精品力作培育、文艺阵地建设等重点议题深入研讨、互通经验。杨凌文艺界分享了农科文化、农耕文化与高校文艺资源融合发展的创作经验，认真借鉴渑池深耕仰韶文化IP、楹联特色文化、古村民俗文脉的成熟实践；渑池本土文艺代表结合深厚的历史文化资源，分享了史前文明、红色文化、传统圣贤题材的创作思路与成果。双方坦诚交流、互学互鉴，初步达成常态化互访交流、经验共享、作品互评的合作共识，为两地文艺联动发展搭建了长效平台。

（王关锁 张治军）

主题画展童趣多

8月28日，三门峡市文化馆，家长陪同孩子参观三门峡市第三届“天鹅童画”儿童艺术展。本次展览以“给个好‘苹’”为主题，一幅幅苹果主题童趣画作吸引众多家长、孩子驻足欣赏。

尚栋 摄



经典一刻

《百年孤独》精选片段

直到次年六月的第二个星期，雨水开始减弱，云层渐渐消散，看上去随时会雨霁天晴。果然如此。一个星期五的下午两点，一轮砖红色的太阳照亮世界，那阳光如砖末般粗粝，又几乎如水滴般清凉。此后十年中滴雨未降。

马孔多满目疮痍。街巷间的泥潭中残留着破烂家具，被红色百合覆盖的动物骨架，都是外来人潮留下的最后遗物，他们一拥而至又一哄而散。香蕉热潮期间匆忙盖起的房子都已废弃。香蕉公司撤走了一

切设施。当初电网包围的城市只剩下一地瓦砾。那些木屋，那些午后常有轻松牌戏的清凉露台，都被飓风刮走，仿佛是多年后马孔多必将从世间被抹去的预演。这场狂野风暴过后留下的人迹，只有帕特里夏·布朗的一只手套，落在已被九重葛淹没的汽车里。何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚当年创业时探索过的着魔之地，后来变成繁盛的香蕉种植区，此时却沦为腐烂根系的沼泽，多年以后从这里仍能遥遥望见远方大海无声的泡沫。

编辑手记

这段文字以一场漫长风雨的落幕为节点，写尽马孔多的繁华落尽与世事虚妄。一场连绵阴雨终结，十年大旱接踵而至，曾经人声鼎沸、商贸云集的香蕉小镇，转瞬沦为荒芜废墟。热闹与沉寂、繁盛与破败的强烈反差，勾勒出这座魔幻小镇循环往复的命运轨迹。这不仅是一座小镇的兴衰缩影，更是布恩迪亚家族乃至人类命运的隐喻：所有热烈的奔赴终会落幕，所

有璀璨的过往皆成云烟。孤独从不是偶然境遇，而是根植于生命的永恒底色。品读马尔克斯的文字，我们读懂了世事无常，也会坦然接纳人生的聚散起落，在独处与沉淀中寻得内心安宁。



扫码收听经典一刻

史海钩沉

函谷关碑林：藏碑载史 文脉长存

姜涛

函谷关碑林位于灵宝市函谷关历史文化旅游景区内的太初宫西侧，是一座集文物保护、书法艺术展示与历史研究于一体的碑刻博物馆。碑林始建于1988年秋，占地面积4000平方米，汇集了灵宝境内出土的唐宋古碑、名人墓志以及近现代书法名家书写的吟咏函谷关诗文碑刻，具有极高的史料价值和艺术价值。

1988年秋，函谷碑林正式动工修建。在建设过程中，文物部门根据资料，从灵宝境内搜集了与函谷关及当地历史有关的石碑和墓志。最终运来并集中保护了石碑75通、墓志46块，同时新刻了20块名人吟咏函谷关的诗文碑，形成了如今的碑林规模。

碑林中珍藏有多通具有极高史料价值的古代碑刻，主要包括：
一、杨仲嗣墓志。杨仲嗣为唐代著名贵妃杨玉环（杨贵妃）之兄。该墓志的发现为考证杨贵妃祖籍在灵宝提供了重要实物依据。

该碑为杨仲嗣墓志复制碑。原墓志为正方形，刻有楷体文字33行，1984年在灵宝市豫灵镇北原村鸡子岭（即墓志所说阌乡县牧马原）出土。在这带土原相继出土的还有杨仲仙、魏国夫人、营国夫人等人墓志，说明这里正是弘农杨氏的祖塋遗址。这块墓志先是当地群众收藏，1985年被县文物部门发现并予以收藏保护。该墓志对于灵宝地方史，特别是弘农杨氏的研究具有较高价值。

二、许天官夫人墓志。这是明代吏部尚书许天官夫人的墓志铭，证明了许天官为灵宝梁村人，丰富了当地的名人史料。

三、地震碑。碑林中收藏有唐代的“重修关王庙记”碑。后者详细记录了嘉靖三十四年（公元1555年）陕西华县8级大地震对当地的影响，是研究历史地震灾害的重要资料。

四、清雍正三年重修太初宫碑。该碑为纪念清雍正三年（公元1725年）重修太初宫所立，

距今300多年。原立于太初宫前，后移于函谷关碑林。碑圆额长方形，额身一体，座已丢失。额上镌刻“皇清”二字，碑身为“重修太初宫序”碑文。碑背面为捐资者人员名单。该碑因石质较差，故剥蚀程度较重，所刻文字多已模糊难辨，但从仅存能识的文字看，所记内容仍颇具重要的历史资料价值。

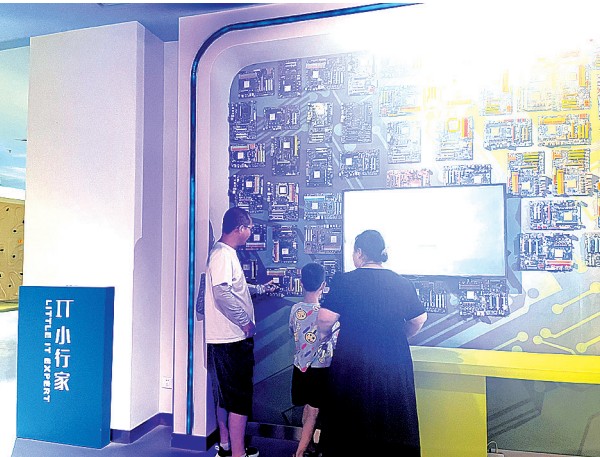
五、杨仲昌墓志。1979年出土于灵宝市豫灵镇北原村鸡子岭（即墓志中所说阌乡县牧马原），北原村一村民在黄河滩地耕作时发现，后被灵宝市文物部门收藏。1989年，杨仲昌墓志移置函谷关碑林保护。

六、宋故徐府君墓志。该墓志原位于焦村镇双目峪村，1974年平整土地时被发现，1989年被移置于函谷关碑林。发现时墓志分底、盖两块，正方形。盖为红石，上刻有八卦图案，中间四行九字篆书“宋故徐府君墓志之铭”。底为青石，楷书镌刻墓志铭文。从墓志可知墓主人徐府君是一位仁善有德、教子有方，明义识理，耕读传家的普通人，在当时也应该是负有声望。碑文的内容对灵宝地方志的研究具有一定的价值。

七、法制碑。收藏有宋代的法制碑，反映了当时的法律制度与社会风貌。

八、其他古碑。包括仿唐篆刻的《轩辕黄帝铸鼎碑铭》等。该碑立于唐贞元十七年（公元801年），由时任华州刺史的袁滋撰文并书丹，距今1200多年，系全国迄今发现的关于记载黄帝功绩最早的一通碑刻，是国内研究黄帝文化的重要史料。原碑铭现存于荆山黄帝铸鼎原，1989年将此碑文复制，立于函谷关碑林中供游客观赏。

除此之外，碑林还汇集了众多近现代书法名家的作品。其中包括清代康有为给当时灵宝县令县写的条幅石碑，以及启功、赖少其、陈天然等著名书法家的书法大作。这些碑刻多为书写名人吟咏函谷关的诗文，既展示了书法艺术的魅力，也传承了函谷关的文化内涵。



体验科技魅力 感受信息世界

8月30日，三门峡科技馆“IT小行家”展区，市民带着孩子参观电路板主题展项，近距离感受信息技术的奇妙，在沉浸式体验中学习科普知识，享受科技带来的乐趣。

本报记者 王丹丹 摄



文化时评

找准文化切口 方寸之间皆阵地

师宝华

市区甘棠桥下，一处曾经被城市遗忘的角落，如今墨墨飘香、游人往来。自7月26日“中国楹联文化城市会客厅”对外开放，到8月19日楹联大舞台完成首演，短短20余天，三门峡依托桥下闲置空间，交出了一份别具特色的城市文化答卷。

这一实践的价值，不在于高额投入与宏大规模，而在于为城市存量空间活化提供了新思路。城市新增空间日益有限，那些被忽视的城市“边角余料”，该如何重焕生机？甘棠桥下的改造给出了答案。

盘活城市微空间，文化赋能远比推倒重建更考验治理智慧。会客厅内，32副成语典故楹联书法、两副150字城市长联，搭配展板图片，把黄帝铸鼎等本土历史文脉浓缩于方寸之间。市民扫码便可读懂楹联背后故事，这种“微介入”的文化植入，摒弃大拆大建，重在精耕细作。与此同时，人行步道翻新、地坪整治、地下通道提升、配套公厕建成，这些务实的基础工程，筑牢了文化空间长久运行的根基。文化缺少载体，只会是悬浮的符号；空间没有文化浸润，终究是空洞的容器，二者相融，才是文城融合的应有之义。

静态陈列只是基础，文化的生命力，在于从“被观看”转向“被参与”。会客厅主打静态展示，楹联大舞台则实现活态传承。

首演当晚，楹联对句不再只是舞台表演，而成为全市民共同参与的文化互动。出句声声落下，群众对答不绝，楹联走出展板画卷，化作市民口中吟诵、心中品味的鲜活内容。可赏、可学、可参与、可传播，让传统文化走出展馆，融入百姓日常。

会客厅与大舞台一体打造，推动三门峡楹联文化从零散点状展示，迈向系统化构建。过去，作为中国楹联文化城市，本地楹联资源较为分散。如今整合书法展览、城市长联、非遗图文、楹联舞台四大板块，常态化开展公益课堂、现场对句、诗词诵读，搭建起集展示、教育、互动、演艺于一体的文化生态，彰显出城市文化治理水平。

文化赋能城市发展，不必一味追求“摊大饼”，更要下好城市“绣花功夫”。桥下空地、街角地块这类微空间，常被视作城市负资产。三门峡的实践证明，找准文化切口，闲置边角也能变身群众喜爱的公共文化阵地。更重要的是，文化活化不能只靠一次性包装，要依靠持续运营、常态活动，让文化扎根百姓生活。

以楹联为纽带，甘棠桥下唤醒了城市记忆，塑造出可触摸的城市灵魂。期待楹联会客厅不只开门迎客，更能常来常新，让文化自信流淌在市民触手可及的烟火日常。