

虢国博物馆丝织品遗存登陆央视

实证西周中原丝绸文明发展脉络

本报讯（记者胡晓萍）近日，中央广播电视总台大型纪录片《寻古中国·丝绸记》在央视综合频道（CCTV-1）热播。三门峡虢国博物馆馆藏的虢国墓地出土丝织品遗存及配套文物精彩亮相，通过高清镜头与权威学术解读，全景展现中华早期丝绸文明起源脉络，生动实证西周时期中原地区成熟的丝绸织造技艺与手工业发展成就。

该片由中央广播电视总台、国家文物局联合摄制，依托最新

考古研究成果，系统梳理中华丝绸文明绵延千年的发展脉络，完整呈现丝绸从原始织造、融入礼乐礼制，再到工艺日趋成熟的演进历程。纪录片前两集重点溯源先秦至周代丝绸文明发展，虢国墓地出土丝织品遗存，是考证西周丝帛工艺、服饰规制与礼乐制度的核心实物佐证，具有极高的考古价值与学术价值，因此被节目组列为重点拍摄素材。

节目拍摄期间，央视摄制组深入虢国博物馆展厅，以实景纪实、文物特写、专业解说等多元形式，细致解锁虢国丝织品遗存承载的上古文化密码，让沉睡千年的文物可感可触，向全国观众直观再现周代中原丝绸文化的深厚底蕴。

依托上村岭虢国墓地重大考古发现，虢国博物馆馆藏体系完备、时代特征鲜明，全方位还原了西周末年至春秋早期虢国的社会形态、礼乐风貌与手工业发展图景，是研究中原周代历史、礼制文明与上古手工业的重要文博阵地。此次馆藏珍贵丝织品遗存亮

相国家级重磅纪录片，既是对虢国博物馆文物保护、考古研究成果的权威认可，也是三门峡虢国文化、中原周代文明的一次全国性传播亮相，有效提升了本土历史文化的知名度与影响力。该馆今后将持续深耕文物保护修复、历史考据研究与文化传播普及工作，深度挖掘馆藏文物的历史内涵与时代价值，创新传播载体、拓宽传播渠道，持续擦亮虢国文化名片，不断讲好璀璨厚重的中原古文明故事。



“书香三门峡·好书月月荐”

2026年8月推荐书目

《习近平关于基层工作方法的重要论述学习读本》

作者：中共中央组织部
出版社：党建读物出版社

本书科学回答了什么是基层、如何深入基层、如何服务基层等重大理论和实践问题，深化了对基层工作的规律性认识，为做好新时代新征程基层工作指明了方向、提供了重要遵循。对于帮助各级党组织和党员、干部系统学习掌握习近平总书记关于基层工作方法的重要论述，深刻领悟做好基层工作的重大意义、根本要求、科学理念、有效方式、根本保证，更好地认识基层、深入基层、服务基层，着力巩固党的执政根基，夯实中国式现代化的基层基础，具有十分重要的意义。

《理论创新如何引领中国》

作者：陈远章
出版社：红旗出版社

本书以马克思主义中国化时代化为经，以新时代伟大变革为纬，系统梳理马克思主义中国化时代化的历史进程，深入阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的实践伟力，热切展望以中国式现代化引领强国建设、民族复兴伟业的光明前景，以生动语言将深邃思想化为可感力量，为广大读者提供一把读懂新时代中国之路、中国之治、中国之理的思想钥匙。

《总体国家安全观的新时代展开》

作者：王林
出版社：当代中国出版社

总体国家安全观为新时代国家安全的维护与塑造提供了科学指引，既丰富了中国特色国家安全理论体系，也铺展了一幅总体国家安全观理论丰富发展的壮丽画卷。本书以专题研究的方式，系统论述总体国家安全观，通过整合各专题研究成果，力求构建总体国家安全观在新时代展开的系统图景。

《财报决策力》

作者：徐晶
出版社：中国友谊出版社

本书基于财报的三重功能——即还原经营真相、看懂商业逻辑、预判企业未来，将专业、枯燥的财报分析转化为生动易懂的商业故事和决策工具。作者从一门小生意切入，带领读者理解三大报表核心财务指标，从零搭建财报分析框架，并通过关键数据分析帮助读者应对四大核心商业决策场景。

《轮椅上的战歌》

作者：陶纯
出版社：东方出版社

他曾被誉为“天才少年”，13岁考入国防科技大学，28岁评上副教授，33岁评上教授，38岁成为国家杰出青年科学基金获得者，40岁入选教育部长江学者奖励计划……前途无量的计算机科学家，却在43岁那年突发重疾，命悬一线，九死一生，导致双下肢高位截肢。轮椅上的王戟，有着坚不可摧的意志，身体虽然被困于方寸之间，但他的灵魂依然驰骋在科技之巅。十多年来，他一如既往地国防科研领域冲锋陷阵，奋力开掘，谱写出一曲催人奋进的强军战歌。

《一群喵小剧场1》

作者：肥志
出版社：广东旅游出版社

肥志《如果历史是一群喵》官方新作，千万级忠实读者，图书长期热销，自带流量，老粉必入收藏！《一群喵小剧场1》带你走进12个喵的幕后日常，讲述他们在片场之外那些温暖又有趣的小故事。

《三国第一部：争洛阳》

作者：追光动画
出版社：中华书局

摒弃了传统连环画的陈旧感，采用现代动画电影的分镜语言与色彩体系。人物造型既保留了传统的神韵，又符合现代少年的审美，铠甲的质感、战场的硝烟、洛阳的繁华与废墟，都极具冲击力。独特的叙事视角：聚焦“绝境”中的抉择与韧性。通过绘本的形式降低阅读门槛，帮助孩子理解复杂的三国人物关系和历史背景。

《硬科技浪潮》

作者：米磊
出版社：中信出版社

本书为每一个渴望读懂硬科技变革、把握时代脉搏的人，绘制一幅关于硬科技浪潮的清晰地图，帮助大家看清当下技术浪潮的走向，找到前行的坐标。前瞻硬科技浪潮五大技术范式，划定未来资产配置核心赛道。书稿以纵深的历史视野、跨学科的融合视角，前瞻的科技投资理念，深度拆解了硬科技浪潮重塑世界的五大技术范式，为未来资产配置划定核心赛道。

《言论的风骨》

作者：赵强
出版社：湖南人民出版社

本书是一本关于评论写作的指导书、工具书，全书分为理论建构与实战评论两部分，前者系统搭建了评论写作的顶层逻辑，后者则通过30余篇真实案例展示了观点的落地与表达，助力读者理解 and 实践。

《与你的少年，高处相见》

作者：刘小念
出版社：河南文艺出版社

这是一部口述纪实作品。讲述人李老师是一位带班10余年的初中班主任，在她春风化雨的点拨下，很多“问题孩子”发生了奇妙的变化，她像一束光，照亮众多孩子的未来。全书以30个孩子的转变故事为案例，再现了“鸡娃”“佛系”等不同家庭氛围对孩子状态、学习力、后劲等造成的影响，以及李老师从教育本质出发周旋于家长与孩子之间的智慧。（市委宣传统战部供稿）



书香为伴迎开学

8月24日，我市各书店迎来开学购书热潮，各学段教辅资料、课标必读书目、课外阅读读物备受学生青睐。图为青少年在市区和平路一家书店内挑选书籍，在书香氛围中迎接新学期的到来。 尚栋 摄

史海钩沉。

灵宝柏谷水与柏谷亭古址寻踪

刘少泽

古代灵宝有一条非常有名的河叫柏谷水，有一个非常有名的亭名为柏谷亭。据《水经注》记载以及实地查看地理地貌，基本得出两个结论：一是柏谷水发源于石堤山，经万度村到塔底村西北与沙河交汇，是沙河支流；二是柏谷亭位于柏谷水与沙河交汇处东谷口台地。

《水经注·河水》记载：柏谷水出弘农县南石堤山，山下旧有石堤祠，溪水北流，途经柏谷亭下，而后汇入黄河。前人修撰方志，多笼统标注柏谷、柏谷亭在沙河一带，仅划定大致区域，未精准对应河谷汇流地貌，与实地山水格局颇有出入。实地踏勘可见，柏谷水上源起石堤山，流经万度村进入今常卯水库库区，峡谷南北狭长，谷道完整，民间称此段沟谷为柏谷，是柏谷水狭义本体。溪水自石堤山向北流淌，行至塔底村西北方与沙河（古稠桑河）交汇，二水在此汇集，并非柏谷水直入黄河；古人行文将其列入黄河支流，仅记水系最终归宿，未区分一级、二级支流，故此易生误解。柏谷水实为沙河支流，先汇沙河，再随沙河干流北行注入黄河。

柏谷水出柏谷汇入沙河，两河交汇之处，是天然形成的三岔路口，亦为古柏谷亭遗址所在地。这条古道脉络清晰：自红亭驿向西，沿山前平缓台地经东仓、西仓、塔底，直达柏谷水与沙河汇流台地。以此亭址为枢纽，道路分作三向：向东经塔底村西仓村东仓村红亭驿虢州与东西两京主驿道相通虢州向南可通古楚国；向北顺沙河宽阔河谷下行，直达黄河边稠桑驿稠桑渡口，是商旅渡河、北渡蒲坂的滨河大道；向西南沿柏谷水西侧坡地延伸，经宜村、巴娄、西坡直达荆山宫旧址，再通阳平关，为隋唐帝王巡幸行宫的御道。三面通衢、两水环抱，地势开阔平坦，可供车马停歇、行人驻留，完全契合汉代驿亭选址标准，既作邮传候亭，又是岔道路标、河谷歇宿之所。

柏谷亭承载厚重古史。春秋时晋公子重耳，亡途经此处，在此占卜前往齐、楚还是翟地；汉武帝微行出关，途经此地，一行人暮投柏谷亭下旅店。

旧志泛言亭在南山，忽略水陆三岔的交通逻辑，唯有实地山水可印证《水经注》“其水北流迳其亭下”的记述——溪水自石堤山而来，必经亭前台地方才汇入沙河，水文走向与亭址位置严丝缝合。

时至今日，柏谷水、沙河汇流的地形骨架依旧完整留存，两河夹角、古河滩、三岔古道台地轮廓未改，仅因修建常卯水库、开垦滩田、挖砂和修桥，水面与原生滩地景观不复古貌。塔底西侧这处两水交汇的三岔台地，山水、驿道、文献、地名四方互证，是柏谷水水系源流、柏谷亭古址无可替代的地理坐标，也是解读灵宝西南崤函支线、荆山宫御道历史脉络的关键节点。

人物·故事

丹青留乡愁 笔墨寄黄河

——记画家张守堂的乡土情怀

本报记者 葛洋

走进三门峡市真堂国画院，质朴温润的画作扑面而来：地坑窑洞、老旧纺车、田间乡民、嬉闹孩童……原汁原味的豫西乡村图景跃然纸上，直击人心。这些满含烟火气的作品，出自国家一级美术师、专业画家张守堂之手。他深耕丹青50余载，半生执笔绘山河，暮年初心守乡土，以笔墨定格农耕风貌，用丹青留住浓浓乡愁。

1955年，张守堂出生于三门峡陕州。他的艺术之路，始于清贫的乡村岁月。少年时，豫西乡村物资匮乏，既无专业师资，也缺成套画具。他借着珍贵的煤油灯光，悄悄临摹年画与连环画，在艰苦环境中坚守绘画梦想。回望学艺初心，张守堂坦言：“我10岁左右就爱画画，没人教、没工具，就照着画本揣摩线条构图，凭着一股喜欢一直坚持了下来。”

因为对艺术的热爱，张守堂坚持勤学苦练，主动外出求学。他先后接受专业美术培训，后远赴清华大学美术学院山水画高级研修班深造，师从名家精进技法、开阔艺术视野。学成之后，他常年奔走于太行山、黄河沿岸采风悟道，沉浸式体悟山川草木、云雾气象，跳出程式化绘画套路，笔墨愈发雄浑沉稳，画艺日趋精湛。如今，他担任中国国画艺术研究院副院长，兼任河南师范大学美术学院、河南理工大学建艺学院兼职教授，以及三门峡工学院客座教授，同时是山西省美术家协会会员、三门峡美术家协会原名誉主席，作品收获业界广泛认可。

此后多年，张守堂深耕山水创作，在北京潜心作画10余载，阅尽山河盛景，见识业界浮华，笔墨格局愈发开阔。但在他心中，故土永远是最深的牵挂。“走遍名山大川，最念家乡一草一木。”这是张守堂不变的初心。2014年，正值艺术鼎盛期的他，毅然舍弃京城优质资源与行业盛名，返乡创办真堂国画院，现为名誉院长。

回到家乡的张守堂，将画笔对准了记忆深处的豫西农村。画河南老家、二十世纪五六十年代的农村题材，是他国画创作的一个重要主题，却并非全部。他以“童年的记忆”为底色，摒弃繁复华丽的技法，用质朴笔墨还原乡村本真，将作品定位为农耕民俗国画。《故乡情深》以自家老宅窑洞为原型，复刻温暖的农家岁月；《守望》《父亲的背影》聚焦乡村烟火，刻画普通人的淳朴温情。2023年中国农民丰收节河南渑池主会场上，他展出的35米农耕民俗长卷惊艳全场，全景展现豫西四季农耕风貌，细节鲜活，真实动人。

“我是在农村长大的，画的内容都是自己亲身经历的。农村生活辛苦，但农民勤劳、朴实、乐观，这种精神应该被记录、被传承。”张守堂说道。

潜心创作之余，张守堂主动担当乡土文脉传承使命，助力乡村文化振兴。他先后走进陕州区岔里村、灵宝寺河山等地，绘制乡村主题壁画，美化乡村环境、彰显乡土特色。在我市举办的三门峡摄影艺术节、黄河旅游节等重大活动中，他倾力创作文创画，助力地方文旅发展。其作品《难忘乡愁故土情》创新采用“大山水、小人物”手法，诠释人与自然共生之美，凭借浓郁乡土情怀斩获全国美术大赛金奖。

如今，年过七旬的张守堂依旧笔耕不辍，眼下正潜心创作黄河系列作品，以“黄河岸边是我家”为主线，将黄河的雄浑气韵融入农耕民俗国画之中。谈及下一步打算，他思路清晰：在深化黄河主题创作的同时，还将开展农耕文化艺术进校园活动，让学生了解二十世纪五六十年代农村的生产、生活与劳动方式，懂得珍惜今天来之不易的学习环境，激励他们更好完成学业。张守堂表示，将继续扎根乡土、深耕创作，让更多人读懂豫西农耕文化之韵，让淳朴勤劳的乡土精神代代相传。