三门峡四十年 1986—2026

从濒危古村到文旅“顶流”

——陕州地坑院的守护与新生

本报记者 吴胜男

“见树不见村,进村不见房,闻声不见人。”在三门峡陕州区的黄土塬上,这句流传千年的民谚,道尽了地坑院的独特神韵。作为黄河畔生土建筑的“活化石”,陕州地坑院承载着4000余年的人居智慧,见证着豫西大地的岁月沧桑。从2005年启动官方保护、抢救修缮濒危院落,到2016年正式开园、登上全国文旅舞台,再到如今乡土文旅红火“出圈”,“地平线下古村落”在时光流转中完成了从沉寂到重生的蜕变,续写着传统民居保护与乡村振兴共生共荣的新篇章。

千年积淀:黄土深处的人居传奇

陕州地坑院是黄土高原特有的地下民居形态,其雏形可追溯至庙底沟文化时期。《诗经》中“陶复陶穴”的记载,印证了其悠久的历史渊源。先民们因地制宜,在平整的塬面上向下深挖6至10米,凿出方形深坑,再于四壁开凿窑洞,形成“地下四合院”。这种建筑巧妙利用黄土的隔热特性,实现“冬不冷、夏不热”,并通过栏渗坑、渗井等设计解决排水难题,兼具防震、防风沙的优势,蕴藏着人与自然和谐共生的古老智慧。

鼎盛时期,陕州大地散落着万余座地坑院,一座院落往往居住数代人,最古老的已存续300余年,见证七代人的烟火日常。然而,随着城镇化浪潮袭来,年轻一代纷纷离开塬上,地坑院逐渐被贴上“落后”“贫穷”的标签。窑洞潮湿阴暗、缺乏现代设施,让年轻人不愿回头。废弃院落杂草丛生、窑壁开裂、塌陷频发,曾经热闹的地下村落日渐沉寂,千年民居技艺濒临失传。看着祖辈留下的家园日渐破败,老人们满心焦灼,这场与时光赛跑的守护,迫在眉睫。

抢救守护:文物护航留住根脉

2005年,成为陕州地坑院命运的转折点。这一年,它被列入河南省文物保护单位,正式纳入文物保护体系,一场大规模的抢救修缮行动全面展开 。

当地政府秉持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的理念,建立“政府主导+专家参与+民众守护”机制,对现存地坑院开展“一房一档”普查,划定核心保护区域,全面摸清方物家底,为后续修缮与传承奠定坚实基础。

修缮工作遵循“修旧如旧”原则,全程采用传统营造技艺,保留原生土壁、窑洞格局与民俗风貌,杜绝过度商业化改造,最大限度还原地坑院的原始风貌与历史质感。工匠们沿用古老的土方工艺,修补开裂窑壁、疏通堵塞水窖、加固濒危院落,让处于坍塌边缘的地坑院重获生机。多年来,已累计修复百余座原生态院落,建立完善保护传承机制,守住了千年古民居的历史根脉。

与此同时,地坑院民俗被列入省级非遗名录,2011年,其营造技艺更是入选第三批国家级非物质文化遗产,千年技艺迎来传承曙光。2013年,陕州地坑院被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位,文物保护层次不断提升,守护力量持续加强。

在官方主导的保护体系下,本土民众的自发守护成为赓续文脉的重要力量。当地组建起由老工匠、老村民组成的志愿守护队,常年巡查院落状况,及时上报破损隐患,主动参与日常维护;不少村民主动将家中留存的地坑院老物件、老农具捐赠给景区展馆,让这些承载岁月记忆的物品,成为展现地坑院生活风貌的鲜活见证。还有一代代营造技艺传承人,坚守传统手艺,手把手向年轻人传授挖院、修窑、筑墙的古法技艺,用坚守与传承,为地坑院注入生生不息的生命力。

文旅新生:古院“出圈”烟火繁盛

2016年5月23日,陕州地坑院民俗文化园正式开园,这座沉寂千年的地下古村落自此揭开神秘面纱,惊艳亮相全国文旅舞台。2017年成功获评国家4A级景区,2022年跻身国家级旅游度假区行列,2023年入选全国乡村旅游重点村,实现从濒危古民居保护单位到民俗文旅发展标杆的华丽蝶变。

如今的地坑院,已是人气爆棚的文旅打卡地。景区深挖非遗民俗文化内涵,推出“陕州灯会”特色文旅IP,打造沉浸式文旅体验。同时不断创新业态布局,引入窑洞民宿、露营休闲、特色美食、节庆活动等优质产品,满足不同游客的体验需求。

走进景区,21座连通的主题院落错落有致,红灯笼挂满窑檐,剪纸窗花映着黄土墙壁,十几项省级以上非遗传承人现场展示剪纸、捶草印花、陕州锣鼓书等技艺,古老民俗生动展现。百味巷内,豫晋陕三省百余种特色小吃香气四溢,“十碗席”的烟火气勾人味蕾,游客坐在窑洞内,品美食、赏民俗,沉浸式感受地下古村的独特魅力 。

自2016年开园运营以来,陕州地坑院累计接待海内外游客800余万人次,年平均接待游客120万人次。景区先后得到170余家知名媒体的广泛关注,全网曝光量达到20亿次,点击率达到15亿人次。

景区人气持续攀升,有力助推脱贫攻坚和乡村振兴发展。其所在的北营村116名群众实现就近就地就业,人均年收入超2万元,同时辐射带动曲村、西罐村、温塘村等周边29个村落,农家乐、民宿、特产店等业态蓬勃兴起,累计有820户群众从事餐饮、民宿、运输、手工剪纸、土特产等行业,年户均增收5万元,让村民在家门口吃上“文旅饭”,日子越过越红火。

陕州地坑院的强势崛起,进一步拉长做优陕州城区文旅全产业链,带动交通、餐饮、住宿等业态提质升级。城区酒店床位由原来的2000张扩容至6000余张,春节、国庆等旅游高峰期更是“一房难求”、热度爆棚,文旅产业的辐射效应持续显现。

“以前地坑院没人来,现在天天游客不断,我们的日子越过越红火!”看着往来的游客,村民们脸上满是笑意。游客们则赞叹不已:“住地下窑洞、看星空院落,这种体验太特别了,既感受了传统文化,又体会到乡土烟火气。”景区的发展,不仅让地坑院“活”了起来,更让村民的腰包鼓了起来,千年古院在新时代焕发出勃勃生机。

薪火相传:守护根脉走向未来

从濒危凋零到重获新生,陕州地坑院的变迁,是中国传统民居保护的生动样本,也是乡村振兴的鲜活实践。二十载春秋,从抢救修缮到文旅融合,从官方守护到全民参与,地坑院不仅留住了黄土文明的根脉,更走出了一条“保护中发展、发展中保护”的可持续之路。

如今,行走在陕州地坑院,黄土墙壁上的岁月痕迹、窑洞口的红灯笼、村民的淳朴笑容、游客的欢声笑语,交织成一幅古老与现代交融、传统与活力共生的美好画卷。这里,有千年民居的历史厚度,有文脉传承的执着力度,有文旅发展的时代热度,更有乡村振兴的幸福温度。

地平线下藏千年古韵,烟火人间续时代新篇。陕州地坑院的故事仍在继续。未来,它将继续以文化为魂、以保护为基、以文旅为翼,持续深化文物保护与非遗传承,创新文旅体验业态,让千年生土建筑“活化石”薪火延绵,让黄河畔的古老民居在新时代绽放出更加耀眼的光芒,书写传统保护与乡村振兴的崭新传奇。

文旅焕彩

三门峡四十年 1986—2026

光影四十年



40年来,我市科学擘画蓝图,拉开城市发展的壮阔框架,城市空间不断拓展延伸,20世纪90年代后期,进一步向西、向南拓展,区域中心城市的框架基本确立。图为20世纪90年代三门峡市城区建筑群。



40年来,我市以实干担当推动城市发展,昔日“小城”的局促已成为历史,城市建设朝着繁华宜居的现代化都市迈进。图为20世纪90年代末城市街景。

(图片由三门峡市城建档案馆提供)

我市模特团队获得省级赛事荣誉

本报讯(记者单义杰)近日,“丝路花雨·潮起中原”2026“龙凤山之夏”河南省首届模特华服大秀在洛阳市举行,来自全省各地的多支参赛队伍同台竞技、一展风采。其中,来自我市的义马云裳模特队、三门峡缘梦形体模特艺术团获得“梦幻天使”荣誉称号,三门峡市模特协会获得优秀组织单位荣誉称号。

本次模特华服大秀活动以中华传统民族服饰为核心,以丝路文明与中原文脉为精神内核,汇聚全省40余支专业团队的600多名模特精英同台演绎,既是河南模特行业守正创新的主动探索,也是丰富群众精神文化生活、弘扬中华优秀传统文化的重要实践。

来自我市的义马云裳模特队、三门峡缘梦形体模特艺术团,赛前精心排练、打磨细节。比赛现场,队员们精神饱满、仪态端庄,凭借稳健的台步、优雅的身姿以及默契的团队配合,生动演绎出特色华服的温婉气韵与当代女性的精神风貌,成功斩获赛事荣誉。

此次参赛不仅充分展现我市民间文艺团队的风采与魅力,也生动彰显了三门峡群众文化蓬勃发展的良好态势。

非遗剪纸 浸润童心

7月11日,在三门峡职业技术学院图书馆(市图书馆)举办的“非遗剪纸小课堂”活动上,老师为孩子们讲解剪纸技法,孩子们现场动手实践,感受传统剪纸艺术魅力。 尚栋 摄



八旬农民诗人的“诗意守望”

近日,渑池县文联与县作协联合举办王松周诗歌作品研讨会,20余名本土诗人、作家等齐聚一堂,共同品读乡土诗意,致敬这位八旬老人的诗歌坚守。

今年81岁的王松周是渑池县乔岭社区的一位普通农民。他命运多舛,早年辍学务农,后相继从事砖瓦工、厂门值守等工作。生活从未磨灭他心中的诗意微光,王松周自幼酷爱读书,在简陋的小院里,他贴满名人字画,书柜中塞满《四库全书》《唐诗宋词》等。他利用田间休息或夜深人静时反复琢磨、模仿经典诗词,以苦为乐,将满腔热忱倾注笔端。

7年前,王松周的老伴儿患病,他悉心照料直至送别。老伴儿去世后,孤独与悲痛一度让他意志消沉,在好友的鼓励下,他重拾笔墨寄托哀思。几年间,他创作1300余首诗词,并自费印制6本诗集,还贴心地附上注解,免费赠阅给村民。王松周的坚持也深深感染了家人与乡邻,3个在外打工的儿子自发筹集万余元支持父亲出版诗集,老朋友们义务担任书稿校对。

王松周的诗作质朴真挚,既有对故土山河的深情礼赞,也有对至亲故人的绵长思念,更蕴含着通透豁达的处世智慧。正如海南大学教授纪俊超所赞:“莫道桑榆晚,为霞尚满天。”这位躬耕田野的老人,用一首首饱含泥土芬芳的诗篇,歌颂着每一个平凡的日子,谱写出一曲动人的生命赞歌。 (王关锁)

舞台艺术下基层 好戏进村暖民心

本报讯(记者梁媛 通讯员陈桃梅)为丰富基层群众精神文化生活,推动优质公共文化资源下沉,7月8日,河南省话剧艺术中心“舞台艺术送基层”惠民演出走进陕州区观音堂镇韩岩村,把话剧小品、经典豫剧送到村民家门口。

演出尚未开始,大家就搬来板凳,扶老携幼早早等候,不少周边村民专程赶来。在话剧小品环节,《好干部》刻画基层干部为民服务的鲜活形象,传递实干担当的正能量;《三个媳妇一个爹》《称妈》聚焦孝老爱亲、家庭和睦,用生活化故事弘扬优良家风;《人质》情节跌宕,引人深思;戏曲小品《傻子回门》诙谐幽默,乡土气息十足,台下村民时而开怀大笑,时而动容感慨。

豫剧环节更是戏迷的心头好。《梨园春》擂主胡玉翘、“中原第一女包公”郭爱云、张宝英亲传弟子杨素霞、国家一级演员任奎霖等名家轮番登台,地道豫韵婉转悠扬,让现场戏迷大呼过瘾,不少村民跟着旋律轻声跟唱。

整场演出紧扣乡村生活,以群众喜闻乐见的形式讲好身边故事、弘扬文明新风。村民纷纷表示,在家门口就能欣赏省级专业院团的精彩表演,既丰富了农闲生活,又受到精神熏陶。此次送戏下乡,切实打通文化惠民“最后一公里”,以文艺力量浸润乡土,为乡村振兴注入浓厚文化活力。

陕州区:推动史志资源由“存”到“享”

本报讯 今年以来,陕州区委党史方志研究室以“陕州记忆”党建品牌为引领,紧扣区级民生实事项目,通过线下阵地提质、线上资源扩容的双线工作模式,持续推动史志档案资源由“馆藏存档”走向“全民共享”,让沉睡在库房里的史料,真正走进百姓生活。

阵地建在社区。在大营镇锦绣社区、永昌社区等10余处点位,标准化史志图书角陆续建成投用,党史读物、方志文献、地方年鉴等千余册史料书籍整齐上架。以这些图书角为载体,常态化开展史志宣讲20余场,定期举办本土典籍读书会,组织干部群众围坐一起共读陕州往事、交流家乡感悟,建成群众“家门口的乡土课堂”。

展览延伸网点。在区档案服务中心开设的《志书里的陕州》专题展览,系统梳理展示陕州建制沿革、人文风貌、发展变迁,一页页旧志、一张张老照片,让原本躺在书页里的静态史料“活”了起来。此外,各中小学、图书馆、政务服务大厅等公共点位都投放了史志书籍,全部面向群众免费借阅,打通了惠民服务的“最后一公里”。

数据搬上云端。依托区政府官网《走进陕州》专栏,持续梳理、补充和更新全区历史沿革、红色党史、特色文化等地情史料20余万字,整理上线《陕州区历史文化概览》《陕州年鉴》等一批重要史志文献的电子版。如今干部群众掏出手机、点开网页,就能随时随地在线查阅史料,指尖轻点就能品读千年陕州的厚重文脉。

据悉,陕州区委党史方志研究室将持续深挖本土史志资源的当代价值,不断丰富双线服务的内容供给、优化群众的阅读体验,让更多人能读懂陕州历史、记住陕州乡愁,为讲好陕州故事、凝聚发展共识提供有力的史志支撑。

(张兵波 刘群丽)