

三门峡四十年
1986—2026

雄关依旧在 文脉永相传

——函谷关三十九载文旅蝶变记

本报记者 夏泽辉

豫陕三省交界的灵宝大地，黄河奔腾东去，秦岭巍峨矗立，一座雄关如巨龙般横亘千年，承载着中华文脉的悠悠记忆——这便是灵宝市函谷关历史文化旅游区。这里有“一夫当关，万夫莫克”的军事要塞，也有“万经之王”《道德经》的诞生传奇。这座千年雄关集关城的雄、军事的烈、道家的雅于一身，在三千年岁月流转中，默默书写着中华大地的文旅传奇，诉说着文明传承的动人故事。

从1987年开发建设至今，函谷关历史文化旅游区已经走过39个春秋，随着景区的不断扩建和文化景观的丰富，其在豫西地区旅游领域的领先地位愈发突出。

多元文化彰显文脉基因

函谷关因“关在谷中，深险如函”而得名（《辞海》），它西据高壩、东临绝涧、南接秦岭、北塞黄河，是中国历史上建置最早的雄关要塞，因“丸泥可封”之险自古便为兵家必争之地，也是古代东西两京洛阳、长安交通之咽喉要地，素有“一夫当关，万夫莫克”之说。三千年的历史长河里，这里发生大小战争200余次，其中有16次战争直接影响中国历史进程。如“武王伐纣”“合纵攻秦”“楚汉争关”“桃林大战”等。

2500多年前，圣贤老子在这里著写了不朽的《道德经》，其内容涉及哲学、政治、文化、军事、养生等诸多方面，在中国浩如烟海的典籍中被誉为“万经之王”，在西方更被视为“世界文化之魂”。故函谷关历史文化旅游区又被称为“千古雄关、道家之源”，它以悠久的历史渊源和深厚的文化底蕴被载入史册，以名关（函谷关）、名人（老子）、名著（《道德经》）此“三名”之风采神韵而饮誉天下。

穿越千年风雨，如今的函谷关早已褪去昔日的战火硝烟，蜕变为集人文景观、自然生态、非遗体验于一体的综合性文旅胜地，每一处景

致都藏着岁月的温柔与诗意。函谷关关楼巍峨矗立，飞檐翘角间尽显雄关气魄；函关古道蜿蜒曲折，青石板上还留着古人前行的足迹；道德天书气势恢宏，镌刻的经文诉说着千年智慧；上善湖碧波荡漾，水光山色间尽显“上善若水”的意境；太初圣宫香烟袅袅，承载着人们对圣贤的敬仰……100余处景点星罗棋布，共同勾勒出一幅兼具历史厚重与自然秀美的文旅画卷，让海内外游客慕名而来，在行走间触摸历史、感悟文化。

深耕实干实现华丽蝶变

从一处沉寂的历史遗址，到享誉全国的文旅标杆，函谷关的蝶变，始于1987年的开发建设。三十余载深耕不辍，累计9.3亿元的投入，四个阶段的迭代升级，是一代代文旅人以匠心守初心，用实干筑精品，让这座千年雄关一步步实现了从“单一景点”到“综合景区”、从“观光游览”到“深度体验”的华丽跨越。

初创筑基，雕琢景区雏形。1987年至2002年，是函谷关的“雏形构建期”。这一阶段，景区以还原历史风貌、打造核心景点为目标，投入1.2亿元，精心修缮太初圣宫、函关古道，复建函谷关关楼，一步步唤醒沉睡的历史遗迹；在此期间，大道院、鸡鸣台、碑林等一批核心景点相继建成，游客服务中心等基础设施逐步完善，函谷关的轮廓渐渐清晰。2001年，景区成功创建国家3A级旅游景区，这份荣誉，不仅是对前期建设的肯定，更为后续的发展筑牢了坚实根基。

提质升级，擦亮文旅名片。2003年至2009年，函谷关迈入“品质提升期”，朝着更高标准、更优体验稳步前行。1.5亿元的投入，全部聚焦景观质量与服务水平的双重提升：道家养生园、藏经阁等项目相继落成，丰富了文化景观内涵；开元大道通景大道、太初圣宫游步道等景观道路蜿蜒延伸，让游客出行更便捷；停车场、供水

供水等基础设施全面升级，筑牢服务保障底线。令人惊喜的是，景区创新推出《老子迎宾》《闯王激战函谷关》等历史实景演艺，让尘封的历史通过演绎变得鲜活可感，开创了豫西地区实景演艺的先河，一时间，四面八方的游客纷至沓来。2009年10月，景区成功晋升国家4A级旅游景区，标志着函谷关的文旅发展迈入了全新阶段。

扩容拓界，夯实行业地位。2010年至2013年，函谷关迎来扩容提质期，4.89亿元的重磅投入，让景区实现了“量级”与“品质”的双重飞跃——景区面积从600亩拓展至4000余亩，版图大幅扩大；被誉为“天下第一书”的道德天书、碧波荡漾的上善湖、充满道家韵味的道岛与德岛等新景观惊艳亮相，让景区景致更加丰富多元；游客服务中心、售票大厅、停车场等配套设施全面扩建，智慧景区管理系统正式引入，让服务更高效、便捷。这一阶段，景区形成了以关城文化和《道德经》文化为双轴线的人文格局，初步奠定了在豫西地区旅游领域的领先地位。

蓄力冲刺，赋能高质量发展。2014年至今，函谷关开启“冲刺5A、高质量发展”的全新征程，以精益求精的态度，补齐短板、提升品质，让文旅融合之路走得更稳、更远。景区精准发力、多点突破：一系列基础项目稳步推进，智慧景区综合管理系统升级优化，讲经堂、素食斋精心改造，南入口生态停车场、《道德经》碑刻文化墙、“紫气东来”东大门等相继建成，关楼修缮加固、望气台建设、古城墙及箭库遗址保护提升等举措，让景区的硬件设施更完善、历史风貌更完整。深耕研学旅行，研发推出“函谷关探古，道德经研学”主题课程，读史明志、诵经悟道、拓碑传艺、木射践礼、闯关探幽等课程内容，让青少年在沉浸式体验中传承传统文化。精心打造《玄宗祭祖大典》《周礼大典》《桃林大战》等实景演艺，重磅推出《问道函谷》系列

沉浸式体验项目，成功入选“行走河南·读懂中国”百大标识数字化项目，跻身2024年省政府工作报告，先后斩获2024年“诗与远方”河南文化产业赋能年度优秀案例、中国旅游协会2025年度“旅游营销推广创新案例”等殊荣。举办第五届老子文化论坛、老子诞辰纪念活动、“论道函谷”“新春大庙会”等特色活动，让函谷关的文化影响力持续提升。2024年7月，景区正式启动国家5A级旅游景区建设工作，2025年7月，河南省人民政府办公厅印发相关政策，明确将函谷关创建5A景区列入支持范围，这份认可与支持，为函谷关的未来发展注入了强劲动力。

载誉前行打造文旅标杆

三十余载的匠心耕耘，换来了累累硕果。凭借深厚的历史文化底蕴、完善的旅游服务设施、丰富多元的旅游体验，函谷关历史文化旅游区先后斩获“全国中小学生研学实践教育基地”“首批河南省中小学研学旅行实践基地”等荣誉。如今的函谷关，早已成为灵宝文旅最闪亮的名片，是河南传承中华优秀传统文化、推动文旅融合高质量发展的生动缩影，更是海内外游客探寻中华文明、感悟道家智慧的重要目的地。

雄关依旧在，文脉永相传。站在三门峡区划调整40周年的历史起点，灵宝市函谷关历史文化旅游区怀揣着对历史的敬畏、对文化的坚守、对未来的期许，以创建国家5A级旅游景区为契机，将持续深挖文化内涵、活化历史资源，不断完善旅游配套、创新体验模式，让千年雄关在新时代焕发更加璀璨的生机与活力，让中华优秀传统文化在文旅融合的浪潮中，代代相传、生生不息，书写出更加精彩的文旅新篇章。

文旅焕彩



速 递

市蒲剧院携两部大戏开启全省巡演

本报讯（记者任杰）6月16日、17日晚，三门峡市蒲剧院原创大型红色现代蒲剧《布衣英雄》、经典剧目《河阳知府》在郑州大剧院精彩上演，自此正式开启全省巡演之旅。

据悉，本次巡演是河南省委宣传部、省文化和旅游厅主办“中原文化大舞台”文化惠民系列演出的重要场次之一。本次市蒲剧院共有5部大戏入选省级“中原文化大舞台”省级巡演剧目。全省巡演为期半个月，结束在郑州的演出后，市蒲剧院还将奔赴安阳、新乡、洛阳，开展6场惠民展演。此外，6月26日至29日，市蒲剧院将返回三门峡，在工人文化宫演出4场大戏。

今年是红军长征胜利90周年。《布衣英雄》紧扣红二十五军长征途经卢氏的关键历史节点，讲述了当地货郎陈延贤身处险境，不顾个人生死，主动为红军引路，帮助红军突破敌人层层封锁，顺利挺进陕南的英雄事迹，上演以来，口碑俱佳。《河阳知府》剧目热情讴歌了严天民

不徇私情、秉公执法的清廉品质，告诫人们从政务须谨慎，为官务必清廉，具有很强的现实镜鉴意义。

据介绍，当前河南省正大力推进“中原文化大舞台”精品剧目展演惠民项目，推动优质戏曲文化下沉基层、惠及群众。市蒲剧院紧抓此次全省巡演契机，将精心打磨的红色、廉政、经典剧目送上全省舞台，既使蒲剧在全省能收获更高政策关注、资金扶持和传播平台，也为河南省非遗剧种的系统性保护与振兴探索出一条值得借鉴的“精品创作—全域惠民—群众参与—数字融媒—文化赋能”的全链条路径。

市蒲剧院相关负责人表示，此次全省巡演打破了蒲剧在豫西地域传播的局限，推动蒲剧在全省范围内全面普及。市蒲剧院将以本次巡演为契机，稳步推进2026年“东行西进，南上北下”全国巡演战略布局，立足黄河文化根脉，讲好中原红色故事、彰显中原儿女责任担当，传播中国好声音。

我市原创豫剧

《社区书记》在郑州精彩上演

本报讯（记者任杰）6月17日下午，由三门峡市委老干部局推送的我市百花艺术团原创豫剧现代戏《社区书记》，在河南省老干部活动学习中心精彩上演。

作为一部聚焦基层治理的本土原创现代豫剧，《社区书记》以真实社区工作为创作蓝本，用戏曲艺术的独特形式，生动再现了基层社区工作者扎根一线、默默奉献的动人风采。剧目聚焦民生服务、基层治理等核心工作，真实还原社区干部为民解忧、务实担当的工作日常，深刻诠释“小岗位承载大使命、群众利益无小事”的为民初心与时代主题。

剧中主人公社区书记赵琪，是万千基层社区工作者的生动缩影。该剧通过矛盾调解、便民服务、文明共建等一个个鲜活真实的基层场景，生动诠释了小社区蕴含的大治理、小岗位肩负

的大担当，将党建引领基层治理生动呈现在舞台上。

据了解，车站街道百花艺术团是由退休戏曲专业演员和广大戏曲爱好者组成的民间文艺团体。此次自创自演的豫剧《社区书记》深度贴合百姓生活、贴近基层实际，具有深刻的现实教育意义。此前，该剧已在三门峡多地开展巡演，凭借质朴的剧情、走心的演绎赢得社会各界广泛关注与好评。

演出结束后，河南省著名戏曲理论家、省文艺评论家协会原副主席刘景亮表示：“这部戏在我近几年看的戏里算得上是上乘的，因为它来源于生活。观看过程中，我感动地流泪，我通过这部戏找到了自己的精神寄托。这部戏的剧本也好，演员们能够很好地表现剧情，带领观众体验剧中人物的情感。我相信这部戏会越来越好了。”

墨韵飘香歌盛世 银龄溢彩绘新图

三门峡市第十一届老年书画巡回开展展

本报讯（记者葛洋）6月18日，“四秩湖滨歌盛世，满堂鹤发绘新图”——庆祝中国共产党成立105周年、湖滨区建区40周年暨三门峡市第十一届老年书画巡回展，在湖滨区文化馆开幕，来自各县（市、区）的老年书画爱好者200余人参加开幕式并观展。

本次展览由三门峡市委老干部局、市老年书画协会主办，湖滨区委老干部局、区老年书画协会承办。现场共展出书画作品136幅，并特邀山西省平

陆县老年书画协会13幅作品参展，豫晋两地书画爱好者以笔墨为纽带，同堂交流，共抒情怀。

参展的书法作品篆、隶、楷、行、草诸体兼备，或古朴厚重，或灵动洒脱；绘画作品山水、花鸟、人物一应俱全，工笔写意各有韵致。创作者均为老年书画爱好者，他们寄情翰墨、修身怡情，用一幅幅精心之作，生动诠释了老有所学、老有所乐、老有所为的银龄风采。

据悉，本次展览为期10天，将持续为广大市民奉上一场精彩的文化盛宴。

非遗华服登台走秀

仰韶文脉浸润市井

本报讯（记者吴若雨）6月21日晚，“仰韶文化之夜·衣彩演绎非遗”主题展演在三门峡万达广场精彩上演。三门峡市民间文艺家协会民间服饰文化专委会旗下的各模特团队身着非遗原创华服缓步登台，将七千载仰韶美学与三门峡非遗风韵鲜活呈现，为城市夏夜献上一场独具匠心的文化盛宴。

本次活动由三门峡市民间文艺家协会、三门峡万达广场、三门峡市博物馆联合主办，三门峡市民间文艺家协会民间服饰文化专委会、民间手工艺专委会、河南庙底沟彩陶文化产业有限公司承办。借力央视《非遗里的中国》河南篇播出带来的文旅热潮，主办方跳出非遗静态陈列、展馆展演的传统传播思路，以时装走秀年轻化、时尚化的创新形式展现本土非遗资源，让深藏展馆、扎根乡土的传统手工艺走出小众圈层，走近普通群众。

本次展演的百余套服饰均为三门峡本土设计师原创。创作团队深挖市

域特色文化内核，提取地域专属文化符号进行艺术再创作：将庙底沟彩陶花瓣纹、经典几何纹饰、月牙图腾印染于衣衫，还原厚意悠远的仰韶远古文明；把精巧灵动的豫西剪纸转化为服饰肌理纹样，让“指尖非遗”化作衣间诗意；运用本地插草印花非遗工艺制作天然草木面料，保留原汁原味的手工质感，同时巧妙融入白天鹅IP、函谷关老子道家文化等标志性元素，完成传统文化与现代时装的有机融合。

除了走秀，展演还配套多元民俗互动体验区，现场设置趣味民俗小游戏，免费向市民赠送非遗手工香包，商场变成沉浸式民俗文化传播空间。

市民协相关负责人介绍，协会将持续深挖本土非遗资源，不断创新传播方式、丰富文化展示载体，常态化开展接地气、暖民心的群众文化活动，让黄河文化、仰韶文脉扎根城市烟火，焕发持久活力，持续提升群众对本土传统文化的认同感、归属感与文化自信。

光影四十年



←1996年，三门峡市启动青龙洞河综合治理工程。经过长期持续的治理，如今，青龙洞河已变为贯穿城区的“绿色走廊”，成为市民休闲的好去处。图为青龙洞河治理施工现场。



↑1990年，三门峡市区主干道路网络初具规模，到了2000年，黄河路、建设路、经一路等多条主干道完成升级改造，地下管网同步敷设，道路绿化成效显著。路网的日益完善，不仅缩短了城市的时空距离，更让市民日常出行实现了从“走得了”到“走得好的转变。图为2000年的六峰路。

（图片由三门峡市城建档案馆提供）