

身边的阅读达人

山货店里藏书香

文/图 本报记者 吴若雨

有人奔波于烟火日常，为琐碎生计忙碌；有人在柴米油盐之外，始终给内心的热爱留了一方天地。



张洁方在店内看书

张洁方1961年生于三门峡市卢氏县，在物资匮乏的年代，书本是深山里稀罕的物件，也正因此，他对读书愈发痴迷。

1980年，张洁方参军入伍，部队里有读书的条件，他一有空闲就抱着书看。他爱读书、肯读书的样子，被部队首长看在眼里，特意把他调到团里负责整理团史。

张洁方说，如今他每天十几个小时守着小店，只要没人光顾，便阅读或写作。小店中间简陋的休息室也是他的读书一角。

他而言，从此多了一份表达与倾诉的意义。退伍之后，张洁方走南闯北讨生活，一路奔波，最后在三门峡扎根，开了这间山货店。

《民族文汇》，一下子来了灵感，写下一篇短篇小说，现在还在一遍遍打磨。对他来说，写东西不为别的，就是真心喜欢。

关于读书的方法，张洁方说：“我不先看序言和后记，总要安安静静把正文读完，夜里再细细琢磨作者的写法、文章的内核，等心里有了自己的想法，再去翻看序跋。”

史铁生是他喜欢的作家之一，史铁生在书中写：“四肢健全时，我抱怨周围环境糟糕；瘫痪后，怀念当初可以行走奔跑的日子；待到久病卧床，又怀念起能安稳坐轮椅的时光。”



书香快线

共读伴成长 书香传家风

本报讯 近日，由湖滨区总工会、湖滨区文联主办，湖滨区图书馆、湖滨区曲艺家协会、颍悦阅读播种工作室协办的湖滨区“玫瑰书香”职工亲子读书会在湖滨区图书馆温情启幕。

本次活动共邀请30组职工家庭踊跃参与，聚焦亲子阅读、家风培育两大核心，设置丰富多元的互动环节，让书香浸润童心，让陪伴温暖成长。

在亲子分享环节，家长与孩子坦诚交流、暖心互动，纷纷分享阅读感悟与成长点滴。大家在温馨的对话中增进彼此了解、拉近亲子关系，在共读共享中传承优良家风、厚植家庭温情。

书评

戏台是假，命运无主角

——读陈彦《主角》

王锦民

随着电视剧《主角》热播，忆秦娥跌宕半生的戏曲人生再度进入大众视野。剧集用黄土高原的厚重底色，搭配温情治愈的叙事节奏，把秦腔名伶的成长故事包装成励志范本，让无数观众为之动容。

小说里的忆秦娥，天生没有主角禀赋，木讷、寡言、不通人情世故，是剧团里人人可欺的“瓜女子”。她从放羊娃到秦腔台柱子，靠的不是主动争强好胜，而是被动逆袭。

更深刻的是，小说撕开了艺术与人生的残酷悖论：忆秦娥在戏里能演尽悲欢离合，掌控角色命运，可在自己的人生里，却始终身不由己。

我认为，陈彦真正要写的，从来不是一个女大主的逆袭传奇，而是戏台内外的权力博弈与人性异化。剧团这个方寸之地，浓缩了整个社会的生存法则：为了争夺一个主角席位，明争暗斗、构陷倾轧、人情交换轮番上演。

从戏台看人生，从秦腔观众生，这便是《主角》的深层格局。忆秦娥的一生告诉我们，不必执着于争夺世俗意义上的主角光环，接纳命运的无常，守住内心的坚守，清醒地活在世间，本身就是一种高级的人生境界。

光，台下越是茫然。这便是《主角》超越一般行业小说的核心价值：戏台的主角是演出来的，人生的主角是求不来的。

剧本的温情改编，用世俗的圆满消解了这份悲凉。影视追求情绪慰藉，文学坚守现实本真，两种艺术形式的差异，恰恰让我们看清《主角》的真正立意：它不是在歌颂奋斗，而是在警醒世人——执着于“主角”之位，本身就是一种执念。

从戏台看人生，从秦腔观众生，这便是《主角》的深层格局。忆秦娥的一生告诉我们，不必执着于争夺世俗意义上的主角光环，接纳命运的无常，守住内心的坚守，清醒地活在世间，本身就是一种高级的人生境界。



义马市图书馆：以阅读涵养文明新风

本报讯 为倡导文明阅读新风尚，引导广大读者尤其是青少年读者涵养文明素养，争做文明读者，近日，义马市图书馆以书香文化为载体，精心策划开展以阅读涵养文明新风实践活动。

在分享交流环节，现场氛围愈发热烈。小读者们积极举手、踊跃发言，结合日常阅读经历、校园生活和生活点滴，真诚分享自己对读书的理解与感悟。

书单

《看得见的敦煌：多彩的旅程》

作者：邢耀龙

出版社：中国少年儿童出版社

这本书通过图画与故事，再现敦煌壁画中描绘的情景，引导孩子们穿越千年，加深对传统历史文化的认识。

《地里长出来的书》

作者：亚丹

出版社：接力出版社

河图洛书是中国的第一部书吗？古人写错了字怎么改？孔子编写了哪些课本？谁请老子写的《道德经》？

《四海为家的人》

作者：刘子超

出版社：北京联合出版有限公司

此书延续了旅行作家刘子超一贯的冷静观察与人文深度，将目光投向那些游离于主流叙事之外的边缘地带与人物。

《我的脑子不转了》

作者：[美]罗米·穆什塔克

出版社：中信出版社

作为一名也曾陷入“忙碌大脑”模式的神内科专家，作者在书中剖析了“忙碌大脑”背后的生理机制，还带来了一套大脑转变计划。

风雪藏温柔 人间存暖意

——读迟子建《朋友们来看雪吧》

王汐钰

提起北国风雪，多数人想到的是刺骨的寒风与茫茫白雪，是萧瑟清冷、毫无暖意的景象。但读完迟子建的短篇合集《朋友们来看雪吧》，让我对风雪有了不一样的理解。

迟子建生长在东北大地，风雪是她从小到大最熟悉的景致，也慢慢沉淀为她文字里独有的底色。她笔下的雪不只是单纯的自然景色，更藏着生活的冷暖、人世的悲欢。

通读全书，最打动我的不是唯美的雪景描写，而是风雪笼罩下一个个真实鲜活的普通人。作者塑造的不是高高在上的英雄人物，而是把目光投向市井角落、平凡烟火里的小人物。

每个人一生都要面对的命题。很多作品写到死亡，总会渲染浓烈的悲伤与绝望，让人读来压抑沉重。但迟子建看待生死的视角格外温柔通透，她坦然接纳生命的消逝，笔下的离别从无凄厉与悲恸，始终哀而不伤、平和淡然。

书中刻画的一众女性形象，更是让人心生动容。迟子建没有用完美的滤镜包装笔下的女性角色，也没有固化世俗对女性的刻板标签，而是还原了最真实、最接地气的北国女性模样。

迟子建的文字自带淡雅的散文质感，语言质朴清新，意境悠远悠长。她极擅长描摹风雪百态，写雪的模樣、光影与气息，寥寥数笔就把北国的苍茫景致铺展在读者眼前。

合上书页，北国风雪的气息依旧萦绕在心头。我们每个人的生活，都免不了遭遇低谷与困境，都会经历属于自己的风雪时刻。而《朋友们来看雪吧》就像冬日里的一盏暖灯、一炉炭火，悄悄抚慰人心。

经典一刻

《钢铁是怎样炼成的》

精选片段

保尔不知不觉走到松林跟前，在岔路口停住了脚步。他望着阴郁的公墓，这里埋葬着为革命牺牲的战友，他们为底层人能拥有美好生活，献出了年轻的生命。

保尔缓缓摘下军帽，深沉的哀思涌上心头。人最宝贵的是生命，生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：当他回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧。

“我的整个生命和全部精力，都已献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”人应当紧紧地、充分地生活，因为意外的疾病或悲惨的事故，随时都可能结束他的生命。

保尔缓缓摘下军帽，深沉的哀思涌上心头。人最宝贵的是生命，生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：当他回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧。

编辑手记

再次品读保尔在烈士公墓前的内心独白，依旧深受震撼。松林肃穆，寒风低吟，一方公墓安放着的理想奔赴的英魂，也见证着一位青年对生命价值的深刻叩问。

代语境已然改变，但这份不甘平庸、勇担使命的精神从未过时。身处当下的我们，更应当以保尔为榜样，不负韶华，不负来路，让有限的生命绽放出长久的光芒。



扫码收听 经典一刻