

文化视点

刘禹锡与三门峡

了然

一曲“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”，早已跳出蜀地儿女踏歌传情的简单表白，突破了传统竹枝词吟咏风土、借歌表意的本来意象。

一首“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，唤起的不只是六朝金粉、十里红妆，也不止于世事轮回、沧桑变迁的怀旧感慨。

一句“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，更超越诗人个人仕途坎坷、荣辱沉浮的拼搏与抗争，升华为看淡得失、跳出小我、放眼时代大局的开阔胸襟。

一篇“山不在高，有仙则名”，流传千年，雅俗共赏。时至今日，一间小铺、一个小店若挂上一幅《陋室铭》，格调便陡然提升，顷刻间步入“谈笑有鸿儒，往来无白丁”的儒商境界。

这些经典诗篇皆出自一人之手，那就是被世人誉为诗豪的中唐诗人——刘禹锡。

刘禹锡(772年—842年)，字梦得，祖籍洛阳。贞元九年(793年)进士及第，早年入节度使杜佑幕府；杜佑入朝拜相后，刘禹锡随之入朝，任监察御史。贞元末年，他积极参与永贞革新，变法失败后屡遭贬谪，长达二十三年。刘禹锡诗文俱佳，涉猎题材广泛，与柳宗元并称“刘柳”，与白居易并称“刘白”。

刘禹锡与三门峡，确有一段深厚的文化渊源。

刘禹锡的名与字，皆出自《尚书·禹贡》：禹锡玄圭，告厥成功。“锡”通“赐”，意为上天将玄圭美玉赐予大禹，宣告其治水大业圆满告成。相传刘禹锡母亲怀胎十月时，梦见治水先贤大禹，其父刘绪查阅典籍后，为他取名禹锡，字梦得，寓意此子是梦中大禹所赐，承上古圣贤灵气而来。

而大禹治水最波澜壮阔的壮举，便是斧劈三门、疏导黄河，此地正是今天的三门峡。刘禹锡与三门峡的缘分，更多是落在了他历经陕虢大地留下的诗作之中。

刘禹锡与三门峡的交集，最早见于他人生第一次被贬谪途中。永贞革新(805年)失败后，刘禹锡被贬朗州司马。在远赴贬所途中，途经湖城驿，触景生情，写下《秋晚眺湖城驿池上亭》一诗：

秋夕池上馆，林塘照南荣。尘衣纷未解，幽思浩已盈。风莲坠故萼，露菊含晚英。恨为一夕客，悲听晨鸡鸣。

湖城，汉代为湖县，北周改称湖城，唐属虢州。湖城驿旧址就在今灵宝市函谷关镇陶乡村。这里是唐代崤函古道长安、洛阳两京要道上的核心驿站，风光清幽，亭台池榭，驿馆马坊齐备，历代无数文人在此驻足题咏。

这首诗从时节、地点、驿馆环境、亭台风物层层铺展，由秋日池塘、风莲、露菊等清雅秋景落笔，最终落脚于羁旅匆匆、一夕即行的无奈。全诗对仗工整、气韵沉郁，清冷而不颓丧，忧思却不偏激，于羁旅愁绪之中，透出诗人高洁自守、内敛沉郁、不卑不亢的品格。同时也让读者感受到古道驿馆的苍凉古朴之美。

刘禹锡因陕州这片故土故人写下的另一首重要诗作是《送王司马之陕州》：

暂别清斋出太常，空携诗卷赴甘棠。府公既有朝中旧，司马应容酒后狂。案牍来时唯署字，风烟入兴便成章。两京大道多游客，每遇词人战一场。

诗中赴陕州上任的王司马，便是唐代诗人王建。

王建家境贫寒，自幼勤学苦读，以勤补拙，终学有所成。贞元十三年(797年)，王建投笔从戎，北至幽州，南达荆州，辗转从军十三年，饱经漂泊之苦，恰如他《别杨校书》中的“从军走马十三年，白发当中听早蝉”所寄寓的沧桑心境。

后来，王建出任陕州司马，为陕虢观察使的属官，属清闲副职。世人尊称他为王司马，其诗文集也定名《王司马集》。王建诗名虽不及白居易、刘禹锡、柳宗元等文坛大家，但他为人谦和、处事恭谨，深受一众名士赏识。提起王建，当代人或陌生，但他那首“三日入厨下，洗手作羹汤。未语姑食性，先遣小姑尝”则以语言质朴、贴近民间而家喻户晓，入选《唐诗三百首》，流传千古。

王建赴陕州任职后，众多文人纷纷赋诗唱和。刘禹锡的这首赠诗，满含对老友的款款深情。彼时王建已是花甲之年，从朝廷太常寺丞外放陕州任闲职，刘禹锡特意宽慰老友：任此职公务清闲，公事来时只需署押文书；陕州风光绝佳，风烟入目便可提笔成章。这里地处长安、洛阳两京要道，往来文人雅士云集，相逢便可诗酒唱和、尽兴抒怀。短短几句劝慰，是知己之间的体恤与慰藉，是文人的理解与相惜。情真意切，用心良苦。

839年，唐开成四年，刘禹锡时年67岁，身在洛阳闲居，已远离政坛的诗人先后给陕州两任陕虢观察使孙简、姚合写下酬答之作。

第一首是写给孙简的《寄陕虢孙常侍》：

南宫幸蒙芝兰后，左辅曾交印绶来。多病未离清洛苑，新恩已历望仙台。关头古塞桃林静，城下长河竹箭回。闻说随车有零雨，此时偏动子荆才。

第二首是写给姚合的《寄陕州姚中丞》：

八月天气肃，二陵风雨收。旌旗阙下来，云日关东秋。高迹想前事，汉台余故丘。徘徊襟带地，左右帝王州。留滞悲昔老，恩光荣未侯。相思望棠树，一寄商声讴。

孙简与姚合，先后在陕虢观察使任上收到刘禹锡的诗作。孙简于开成四年(839年)二月至八月任陕虢观察使，姚合于同年八月接任。要读懂这两首诗，需先了解唐代陕虢观察使的来历与地位。

唐肃宗至德二年(757年)，安史之乱期间，朝廷为扼守长安、洛阳两京咽喉，设立陕虢节度使，治所陕州(三门峡)统辖陕、虢二州。唐代宗大历十四年(779年)，朝廷为削弱藩镇兵权，裁撤内地多数节度使，陕虢节度使亦改为陕虢观察使。辖区大致包含今日三门峡全境，以及山西运城南部平陆、芮城等地。观察使总揽辖区行政、民生、防务、漕运、交通、监察等大权。陕虢地处两京咽喉，是朝廷重地，此职一般不授武将，多选朝中重臣、文坛名士外放担任，品级为从三品至正五品下。

先来解析刘禹锡赠孙简一诗。

刘、孙二人皆出身清贵，同朝为官，又先后担任过礼部郎中，早年便有交集。此时刘禹锡年老多病，闲居洛阳；孙简荣升陕虢观察使，镇守关中门户。诗中描绘：函谷关、桃林古塞安宁祥和，陕州城下黄河蜿蜒奔流，山河壮阔。听闻您赴任陕州，政声卓著、深得民心，正是承袭孙氏家族文才政略大展宏图之时。

全诗追忆二人早年同朝为官的情谊，赞美孙简的才干与朝廷对他的信任，高度肯定其治陕的能力，言之凿凿诚恳有加。刘禹锡与孙简属同僚之交，并非挚友，诗作彬彬有礼、庄重克制，隆重而客气，谦恭而不卑微，尽显文人之间得体的官场酬唱之风。

再看写给姚合的诗作。姚合接替孙简出任陕虢观察使，与孙职位相同、身份相当，但两首诗的气韵与情感显然有别。写给孙简的多是官场客套、往事追忆；写给姚合的，几乎没有虚礼应酬，处处是真情流露，字字皆叮咛嘱托，诗中更敢袒露内心真实心境，情感真挚动人。

刘禹锡生于772年，姚合生于779年，刘禹锡年长姚合7岁。姚合初入仕途时，刘禹锡早已名满朝野、文坛称

雄。早年姚合多次拜谒、追随刘禹锡，仅拜谒诗就有多首，其中“仰德多时方会面，拜兄何暇更论年”最为出名，言语间满是崇敬与仰慕。

两首诗都大量引用陕州、三门峡的历史古迹与地理风物。诗中“关头古塞桃林静”，关头即函谷关，桃林即今灵宝。“桃林”历史悠久，出自《尚书》，周武王灭商后“放牛于桃林之野”；春秋设桃林塞；隋开皇十六年(596年)置桃林县；唐天宝元年(742年)，唐玄宗在函谷关尹喜故宅掘得灵符，遂改元天宝，桃林县赐名灵宝县，名称沿用至今。

诗中“二陵”，典出《左传》：“崤有二陵焉，其南陵夏后皋之墓也。其北陵，文王避风雨也”。南陵，便是今三门峡市陕州区菜园乡的夏后皋墓。北陵，在今陕州区硤石乡王家寨村北，原有石刻。崤即崤山，今天三门峡俯拾即是“崤”命名的道路、建筑等。

“禹迹想前事，汉台与故丘”一句，禹迹指大禹治水遗迹，汉台则藏着一段西汉巫蛊之祸的悲惨往事。

汉武帝征和二年(前91年)，宠臣江充制造巫蛊案。江充与太子刘据素有嫌隙，武帝晚年多病，江充唯恐武帝驾崩后自身遭殃，便诬称武帝病因巫蛊作祟。武帝命其彻查，江充借机诬陷太子。太子为自保起兵诛杀江充，武帝震怒，命丞相刘屈氂围捕太子。太子携二子逃至湖县泉坞里(今灵宝市豫灵镇底董村)，被追兵围困，太子刘据悬梁自尽，二子一同遇害，太子生母卫子夫亦自尽身亡。此案累及四万七千人。

后来汉武帝查明真相，诛江充三族，处死相关奸佞，并在湖县当地(今灵宝市豫灵镇底董村)修建思子台，以念太子。至唐代，思子台已倾颓荒废，仅存遗迹，便是诗中所咏的汉台故丘。

对于这段历史公案，班固在《汉书·武五子传》称“巫蛊之祸，岂不哀哉。”白居易曾用诗句精准点评：“但使武皇心似烛，江充不敢作江充。”

尾句“相思望棠树”，化用召甘棠遗爱的典故，遥望甘棠古树，寄托对友人姚合的思念，也暗合友人在陕州施行仁政、惠泽一方的期许。

从大禹治水的文化缘起，到湖城驿的羁旅题咏；从送别王建的深情赠诗，再到晚年寄赠孙简、姚合的酬唱之作，这位被称作“诗豪”的刘禹锡，一生数次途经陕虢大地，以诗文镌刻山河，以文脉联结古今。他与三门峡的渊源，跨越千年，依旧在崤函古道、黄河岸边，静静流传。

“韶韵非遗·艺脉相传”系列报道之二

棚口：匠心扎锦绣 绝技待传承

本报记者 王超 通讯员 郭建光

棚口，又叫彩门，是一种传统的民间布扎工艺，是渑池县天池镇东天池村民间艺人的一门绝技。棚口流行于天池镇东天池村、陶村、杨村以及洛阳市宜阳、洛宁、新安等地。棚口起源于民俗活动，是东天池村民间艺人在与邻村争庙会时形成的，盛行于清末和民国时期。2007年6月，棚口技艺列入三门峡市第一批非物质文化遗产名录；2009年6月，列入河南省第二批非物质文化遗产名录。

棚口属于编织艺术，是天池镇劳动人民在长期的生产和生活实践中，在传统布扎工艺基础上，由各家各户过节扎的彩门演变而成的一种大型节庆庆典形式，它伴随传统的庙会兴起。人们在举办庙会装饰彩门时，用彩绸扎成绣球，缀上花穗，用棉花、布料做成传统戏剧人物形象，镶嵌在彩门上。后来人们将各种彩门集中起来，统一设计，精心组织，形成一扇十分壮观的大彩门，这种大型彩门就叫棚口。棚口分主楼和两个“八”字墙，由多个彩门构成，彩门是由木料、竹子做成一扇扇的彩门，然后用彩布编制成各种图案，图案上有梅花形、胡蝶叶形、方格形等。图案上又用花布、棉花等做成各种动物、植物以及戏剧人物。在棚口搭建中，首先由村里组织人员到各家各户进行收布，然后登记造册，根据布的长短和花色编制成各种图案，然后扎到用竹竿做成的架子上，最后搭成城门形状。

棚口制作有以下特征：一、制作棚口所用彩布由各家各户自愿筹集搭建，颜色和质地不同，五颜六色，缤纷多彩。花形颜色根据布料决定，具有浓厚的乡土气息。二、棚口由民间艺人搭建，随意性较强，没有固定的格式。三、棚口上的花型和人物来源于民间故事和传说，大多为英雄人物，所扎人物栩栩如生，是集体智慧的结晶。四、由于棚口由不同的人来搭建，所以每次搭建的棚口形状都不尽相同。五、棚口正门门框的三翻像或三翻字独具艺术特色，从正面和两侧看，形状均不同别有一番韵味。

棚口艺术的发掘整理，对于发展传统文化，推动民间工艺的发展，丰富人民群众的文化生活，具有重要的意义。然而由于其长期流传在环境条件较差的山区，受外界影响较少，在保持其浓厚乡土气息和原汁原味的同时，也面临着发展活力匮乏等困境。尤其是随着一些老艺人去世，年轻人大多不愿学习这门技艺，棚口艺术面临难以传承的问题。此外，传统的纺织、织布、染布技术在农村已无人问津，棚口所扎布料由过去的多样化逐渐变得单一，棚口这项非物质文化遗产亟待抢救和整理。



对弈休闲 乐享生活

6月5日，在义马市千秋路街道连银社区，居民正对弈休闲，安享惬意生活。近年来，该社区常态化开展各类文体活动、公益课堂，进一步丰富群众的精神文化生活。 尚栋 摄

公益太极培训 提升健康素养

本报讯(记者单义杰)连日来，在义马市人民广场，陈式养生八式太极拳公益培训活动火热开展，该活动由义马市老体协发起，三门峡市老体协太极拳专委会组织实施，吸引160余名太极拳爱好者踊跃参训。

本次公益培训立足群众健身实际需求，以陈式养生八式太极拳为教学内容，适合零基础太极拳爱好者及中老年健身初学者，培训周期约10天。

本次活动组建专业教学团队，采用镜、背、侧三位一体教学模式，通俗易懂、高效务实。授课老师逐式拆解动作规范，详解发力技巧与养生原理，助教团队同步进行多角度标准示范，便于学员全方位观摩对照、规范习练。教学团队全程提供一对一精准辅导，手把手纠正动作偏差，确保参训学员人人学有所得。

此次活动立足基层健身阵地，以公益普惠培训为载体，扎实推进老年体育健身团队和站点规范化建设，为广大太极拳爱好者搭建免费学习、交流切磋、共同提升的优质平台，有效提升基层群众科学健身素养与技能水平。

三门峡四十年 1986—2026

光影四十年



面对建市之初“三条马路俩岗楼”的狭小格局，1986年和1995年，我市两部具有里程碑意义的城市总体规划先后编制并实施。在科学蓝图的引领下，三门峡市区城市空间逐步向东南崤山台地延伸，20世纪90年代后期进一步向西、南拓展，区域中心城市的框架基本确立。图为20世纪90年代的上阳路与崤山路交叉口街景。



从1987年统筹建设文明路东区、西区及南区等第一代改善型职工家属楼，到1994年顺应国家房改政策，推动住房分配从福利制向商品化、市场化转变，再到1998年城区商品房开发项目陆续启动，无数家庭的安居梦逐步成为现实。图为20世纪80年代末至90年代初住宅群。

(图片由三门峡市城建档案馆提供)