

书评

知古鉴今 溯源致远

——读《仰韶文化发现和研究的十大成果》有感

王锦民

细读侯俊杰先生《仰韶文化发现和研究的十大成果》(见2026年4月14日《三门峡日报》A5)一文,我对华夏文明的源远流长与厚重博大有了更加深刻的认识。百余年来,一代代考古学者扎根田野、接续探索,梳理总结的十大研究成果,清晰还原了仰韶文化的发展脉络,有力印证了中华文明多元一体、连绵不绝的鲜明特质。

1921年仰韶村遗址的发掘,开启了中国现代田野考古的新纪元,是我国考古事业的开创性起点。此前学界对中国考古学开端多有争议,而此次标准化、系统化的科学发掘,被考古先驱李济誉为划时代的考古突破,正式拉开了中国本土科学考古的序幕。百年来,仰韶文化研究持续深耕迭代,从基础探查到科技赋能的多学科研究,积累了丰硕成果,培育了大批考古人才,搭建起中国史前考古的

核心研究体系,为全国文明探源工作筑牢了坚实根基。

在我国史前文化体系中,仰韶文化是覆盖面最广、延续时间最长、影响力最为深远的主干文化。其遗址广泛分布于豫、陕、晋、川等地区,仅豫陕晋核心区,已探明遗址就超万处,其中三门峡、灵宝是仰韶文化遗址最密集的核心地带。据最新考古考证,仰韶文化距今7000年至4700年,形成了完整的发展序列,衍生出半坡、庙底沟等特色鲜明的文化类型。严文明教授提出的“重瓣花朵”理论,将仰韶文化定位为华夏史前文明的核心主体,是中华文明的文化根脉,奠定了中华文化交融共生、兼容并蓄的发展底色。

仰韶文化的诸多考古发现,夯实了中华五千年文明的史实根基,清晰展现了早期国家的演进历程。主流的演进理论认为中华文明遵循“古国

一王国一帝国”的演进脉络。铸鼎原、河洛、南佐三大仰韶古国遗址的发掘证实,5000多年前的黄河、陇东地区,已形成成熟的聚落体系,出现清晰的社会分工与阶层分化,具备早期国家的文明形态。这些珍贵实证,打破了文明西来说的错误论调,充分证明中华文明是本土孕育、独立发展、代代传承的原生文明。

大量出土遗存,真实还原了仰韶先民的生产生活样貌与精神追求。彼时,史前农耕文明已然成熟,粟、黍、水稻多元种植,先民定居耕作、种养自给,生活趋于稳定。手工业逐步脱离家庭劳作,走向专业化分工,陶器、石器制作工艺愈发精湛。多地出土的蚕雕器物、丝绸遗迹,佐证了远古蚕桑纺织技术的成熟,为丝绸之路文化溯源提供了珍贵实物依据。庙底沟彩陶更是史前艺术的巅峰代表,

传播遍及大江南北,见证了远古族群的交流互通与文化融合,是中华文明早期交融发展的生动见证。

“仰韶时代”的正式确立,是百年考古研究的里程碑成果。仰韶时代的确认,将我国史前历史纪年整体前置,仰韶先民积淀的农耕智慧、审美理念与社会秩序,历经数千年淬炼传承,逐步塑造了中华民族坚韧包容、务实开拓的精神品格。

仰韶文化的十大研究成果,不仅是珍贵的学术积淀,更是我们坚定文化自信的底气。如今,文明探源工程持续推进,仰韶文化的新发现、新成果不断涌现,持续丰富着华夏文明的内涵与厚度。知古方能鉴今,溯源方可致远。我们应当珍视仰韶文明这份宝贵的历史财富,深耕本土文脉,传承文明精髓,让仰韶文脉在新时代生生不息、焕发新的光彩。

拾朝花忆过往 怀初心赴前路

——读鲁迅散文集《朝花夕拾》有感

闫鹏莉

在很多人的印象中,鲁迅先生是位“横眉冷对千夫指”的斗士,但在《朝花夕拾》这本散文集中,则彰显出他温柔深情的一面。他在文章中回顾童年、追忆往事,像一位中年人在夕阳下翻看旧相册。书名取

“朝花夕拾”,形象地道出:早晨的花,傍晚拾起,那些记忆里的甜与涩,经过时间沉淀,更加清晰值得回味。这本书,在一百年前写出了我们人生的通感。

其一,它书写出了我们“共同的童年”。文集中《从百草园到三味书屋》,几乎人人读过。但成年后再读,我注意到一个细节:鲁迅写百草园的蟋蟀、覆盆子、美女蛇,笔调是轻盈的;写到三味书屋,却是“人声鼎沸”的读书声、“铁如意,指挥倜傥”的枯燥。这并不是在批判教育,而是在写一个孩子对自由的天然渴望。我们谁不是这样长大的呢?一边被规矩框着,一边在课桌下偷偷画画、传纸条。还有《阿长与〈山海经〉》,保姆阿长粗俗、迷信、睡相难看,但她跑遍全城给鲁迅买来了《山海经》。鲁迅写:“别人不肯做,或不能做的事,她却能够做成功。她确

有伟大的神力”。文中描写的这种小人物的善意,比任何宏大叙事都更加动人。

其二,在这本书里蕴含着我们人生成长的阵痛。其中《父亲的病》让我读得很沉重。少年鲁迅奔波于当铺和药铺之间,看着父亲被庸医折磨,最后在衍太太的催促下大声呼喊父亲,成为他一生的愧疚。他写道:“我现在还听到那时的自己的这声音,每每听到时,就觉得这却是我对父亲的最大的错处。”这种来不及的告别、说不出的歉意,是成年人共有的伤口。细读便知鲁迅的锋利,原来是从这些柔软的地方长出来的。

其三,这本文集其实就是生活的一面镜子。文集中的《琐记》《藤野先生》写他离开绍兴、去南京、留学日本。你会发现,鲁迅不是天生的斗士,他也迷茫过、妥协过,甚至看过幻灯片后,方觉从人生的意义讲,医学

并不能真正救国人。但正是这些“走弯路”的经历,让他找到了自己的路。这对我们很有启发:成长不是直线,那些看似浪费的时光,可能都在悄悄指路。

《朝花夕拾》作为一部具有深刻自省与时代洞察的文学作品,其价值超越了单纯的文学欣赏范畴。它有助于引导我们在快节奏的现代生活中进行自我反思,重温并珍视那些构成个人精神根基的朴素情感与人生记忆。

我们读鲁迅,常常觉得遥远、沉重,但《朝花夕拾》让他变得鲜活可感,我们似乎能触摸到伟大作家真实的人性。我们读回忆性散文,其实也是在练习自我与过去和解。那些童年的人事、塑造了我们,但不会困住我们,就像鲁迅先生,拾起朝花,坚定地走向黄昏。愿我们都具有回望的勇气和向前的力量。



“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”夏日盛景,莫过于那一池荷塘。荷叶铺天盖地,荷花灼灼其华,风过处清香袅袅,仿佛整个夏天都被泡在这股清甜里。而若此时,檐下再卧着一只慵懒的猫,半眯着眼,尾巴轻摇,那便是一幅最悠闲的消暑图了。季羨林先生的《月下清荷塘下猫》,单是书名就已将这夏日清趣道尽。

这本散文集收录了季羨林写花草与动物的文章60余篇。全书分两辑:第一辑“柔蓝一水紫花草”,记的是清塘的荷、故园的枸杞树、院中的马缨花,还有那些他待之如友的夹竹桃、海棠与五色梅;第二辑“雪猫戏扑风花影”,写的是猫狗兔鸟等小生灵,主角自然是他心爱的几只猫,虎子、咪咪和咪咪二世。季羨林先生是学贯中西的国学大师,精通吐火罗文、梵文、巴利文,学问做得深奥至极,可落到散文上,偏偏最是朴素平易。他自述追求“淳朴恬澹,本色天然,外表平易,秀色内蕴”,读他的文字,就像听一位温厚长者坐在老槐树下,摇着蒲扇,慢悠悠地讲这一辈子见过的花一木、一猫一狗,字字句句,沁人心脾。

书中写荷的篇章,让人印象深刻

季羨林《月下清荷塘下猫》:于寻常风物中遇见美好

宋波

的当数《清塘荷韵》。季羨林写他30多年前搬来朗润园,楼前池塘原本有荷,后来竟不知为何消失了,只剩一池清水。他总觉得缺了什么,便托人从湖北买来洪湖莲子,用铁锤在莲壳上敲出裂口,投入池中,日日盼着,可是三年过去,竟然还是不成气候。换作旁人,大约早就灰心了。可他不急不躁,有的是耐心。到了第四年,一夜之间,池塘里突然冒出了密密麻麻的绿叶,绿叶扩张的速度惊人,仿佛得了什么神助。又过几日,荷花开了,红的白的,亭亭玉立,满池芬芳。从这一池荷花的荣枯中,季羨林看见了天地赋予生命的“极其惊人的求生力量”,三载蛰伏,一朝绽放,荷如此,人又何尝不是?夏日读这样的文字,浮躁的心便会慢慢沉下来,像一池静水,映出天光云影。

除了荷,季羨林笔下的猫更是写得情意深挚。他养猫几十年,对猫的

偏爱几乎到了“纵容”的地步。那只叫虎子的狸猫,脾气暴躁,见人就咬,连季老的老朋友伸手想摸摸它,也冷不防挨上一口。可他从不打猫,他说:“我一向主张,对小孩子和小动物这些弱者,动手打就是犯罪。”稿纸被猫尿湿了,他只是哭笑不得地抖一抖、擦一擦;猫生病了,他甘愿趴在床下桌下为它打扫屎尿,喘上半天气。读到这些地方,我总忍不住笑出声来,这位著名学者,在猫面前也不过是个心甘情愿的“猫奴”罢了。可笑笑着笑着,又觉得眼眶微热,他写猫又何尝只是在写猫?他写的是对弱者的悲悯,是对生命平等的尊重,更是在那个世态炎凉的岁月里,猫给予他的无言慰藉。猫不懂人间的势利与炎凉,只知道以纯然的真诚相待。

季羨林先生的文字,像初秋月光,清清凉凉地洒下来,不惊不躁,却照得人心头亮堂。他写马缨花:“细

碎的叶子密密地搭成了一座天棚,天棚上面是一层粉红色的细丝般的花瓣,远处望去,就像是绿云层上浮上一团团的红雾。”他写夹竹桃:“月光下的夹竹桃。你站在它下面,花朵是一团模糊;但是香气却毫不含糊,浓烈地烈地从花枝上袭了下来。”他写北平公寓里的枸杞树:“有夕阳的余晖返照在这棵苍老的枸杞树的圆形的顶上,淡红的一片,熠熠着,像如来佛头顶上的金光。”这些寻常的花木,在他的笔下都有了灵性,仿佛开口就能说话。而他那份从容淡泊的心境,也在字里行间缓缓流淌出来,读者便像是跟着他,在月下的荷塘边散了一回步,在檐下的猫影里打了一个盹。

季老在书中说:“我真觉得,大自然特别可爱,生命特别可爱,人类特别可爱,一切有生无生之物特别可爱。欢喜充满了大千世界。”这句话,大概就是这本书最好的注脚。《月下清荷塘下猫》的好,正在于它不说教、不煽情,只用一桩桩花草猫狗的寻常旧事,让人放下心里的焦躁与疲惫,重新看见那些被忽略的小小欢喜。荷香时,猫影闲,世间清欢,原应如此。



书单

《一粒种子》

作者:叶圣陶 熊仔

出版社:人民教育出版社

这本图画书以叶圣陶童话《一粒种子》的情节为蓝本进行创作,将一粒蕴含成长智慧的故事娓娓道来。一粒种子传说能开出世间罕见的奇花,引得无数人争相拥有。贪心的富贵者虽悉心培育,种子却依旧在土中沉睡。农夫没有将它视作稀罕宝物,只是像对待普通种子一般,将它埋在田埂边……全书以简洁庄重的文字与传统绘画风格的插画,呈现了这则经典童话。

《挣小钱,赚大钱》

作者:[韩]高敬镐

出版社:民主与建设出版社

每月收入悄然“月光”,储蓄迟迟不见增长。你是否想过不在于赚得不够,而在于管得不对?专门帮普通人搞懂理财的韩国理财教练高敬镐,把理财拆成了能落地的简单办法。没有复杂公式和术语,高敬镐手把手教普通人落地和实操,每月只花10分钟就能理财。他独创4个账户理财法,让每个账户各司其职,构建个人专属理财系统。

《伴你老去的智慧》

作者:[日]和田秀树

出版社:人民邮电出版社

这是一本面向大众的科学生活指南,由日本知名科普作家和田秀树撰写,旨在帮助读者通过健康习惯延缓老化过程。书中聚焦通过改善生活习惯来对抗身体机能下降,如规律运动、均衡饮食和充足睡眠。此外强调了社交活动、持续学习及适度晒太阳对老年人的作用。作者基于30多年专业经验提出了60多条生活建议,鼓励读者以积极态度看待衰老。

《DeepSeek 语文学习法》

作者:阎振远 屈靖翔

出版社:机械工业出版社

此书由语文教育专家与AI技术专家联手打造,使用“DeepSeek+语文”融合学习体系,为初中语文学子提供智能学习解决方案。书中呈现海量“菜谱式”操作步骤和优化后的提示词,聚焦基础知识积累、古文学习、阅读理解、写作表达、拓宽文化视野,赋能终身学习这6大应用场景,提供54种题型练习,通过DeepSeek赋能,生成个性化提升方案。(综合)

《桃花溪》:潺潺桃花溪 悠悠故乡情

王自民



由儿童文学作家海飞和画家王祖民共同创作的图画书《桃花溪》,通过男孩与小牛“阿福”从相遇、相伴,到戏水、轧角,再到洪水失散、寻找,以及在梦中重逢的动人故事,将传统农耕文化、乡土民俗、人与动物的深情、对自然的敬畏、对美好生活的向往等主题融合在一起,呈现山村生活的质朴与热烈,突出民间文化的深厚底蕴。

故事以桃花溪为场景,生动描绘了江南水乡的自然特性,还融入“轧角”这一项地域性传统习俗,具有浓郁的乡土人情与烟火气息。“我的家乡有一条桃花溪,这里山清水秀,草泽丰茂。”《桃花溪》开篇便把读者带入《桃花源记》中“芳草鲜美,落英缤纷”的意境之中。山色葱茏、云烟缭绕、树木青翠、桃花灿烂、水鸟悠游……好一派明媚亮丽、悠然自得的景象,呈现的是朝气蓬勃的和美丽乡村图景。作品故事张弛有度,富有节奏感与韵律感。

故事情节时而悠闲惬意,时而暗藏波澜,时而欢快飞舞,时而扣人心弦,时而暖意融融,具有强烈的感染力。当读者沉浸在桃花溪畔的风和日丽之中,每年都会发大水,瞬间营造出紧张的氛围。这里有“文大水”和“武大水”的说法,区别是水漫过房子的第几块砖,既有地域性特征,也符合儿童的认知心理。爸爸和“我”在文中救出了小牛“阿福”,属于意外中的惊喜。随后,一年一度的“轧角节”举办,摆祭、渡溪等民俗

风情,让桃花溪热闹非凡,每个人的脸上都洋溢着欢快的气息。而“轧角”比赛,让热闹的氛围达到了顶点。第二年,桃花溪遭遇一场百年不遇的大水,阿福助“我”脱险,却被卷入激流之中。人与动物之间的情谊,令人感动。“后来,上游建了水坝,村里修了石桥,桃花溪再也没有发过大水。”简短的一句话,让读者感受到百姓生活经历的深刻变化。“我和阿福顺着桃花溪,左一篙,右一篙,溪水清清,桃花盛开……”最终,男孩在梦中与阿福重逢,充满了东方美学的含蓄与留白,悠远绵长,与开头遥相呼应。每个人都有自己的乡愁,对故乡深切的爱,承载着儿时记忆、文化根脉与家国情怀。

作家海飞出生在江南,家乡有一条小溪。春天,溪两边的桃树上开满红粉粉的桃花。夏天,桃子挂满树梢。孩子们上树吃桃子,下溪抓小鱼,桃花溪是他们的乐园。而传统的“轧角节”,同样是作者儿时深刻印象的记忆。当他回望故乡、回望童年,并非简单地穿越时光隧道回忆一段往事,而是对故乡最深沉的眷恋,致敬那个对个人成长提供丰厚滋养的精神原乡。

一溪山水,万物共生,作品传递了对生命的珍视与思考,以及人与自然和谐共生的理念。万物有灵,万物有情,作者希望这本书能引导小朋友正确认识大自然与世间万物,从而树立与大自然和谐共处的意识。

追剧读原著 《主角》人气高

近日,三门峡市区一家书店将陕西作家陈彦的茅盾文学奖获奖小说《主角》摆放在书店醒目展柜,方便市民驻足翻阅、选购。随着同名改编电视剧的热播,这部小说再次激发人们的阅读热情,线下销量持续攀升。

本报记者 摄

