

文化视点

三门峡峡谷“三门”的另一种称呼

刘书芳

三门峡峡谷是黄河中游的著名峡谷,该峡谷因有砥柱奇特景观,水流湍急,又为黄河漕运关键通道,所以历史上比较受人关注。峡谷因河心有两座石岛将河道分成三条水道,形似“三门”而得名。“三门”的具体名称,人们大多只知道“鬼门、神门、人门”,却不知道它们还有另外的名称“天门、地门、人门”。

一、“三门”各门原来可能没有具体名称

据现存能查到的资料来看,目前提到“三门”较早的当数《水经注》:“又东过砥柱间……三穿既决,水流疏分,指状表目,亦谓之三门矣。”意思是黄河又往东流到砥柱之间……大禹凿穿砥柱山为三条通道,河道由此分流,形似门阙,以形状来命名,于是也称此地为“三门”。

唐代岑参《三门赋》是目前看到的较早的一篇系统表现“三门”的文章。该文序的开头写道:“砥柱山之六峰者,皆生河之中流,盖夏后之所开凿。其最北有两柱,相对距崖而立,即所谓三门也。”意思是说,砥柱山的六座峰,都处于黄河的中流,大概都是夏禹开凿的。它的最北面有两个柱子,相对着两边的悬崖而立,这就是所谓的“三门”。

人们看《三门赋》时会发现,作者把黄河此段河道看作南北方向。事实上今天看来,黄河河道在此转了一个90度左右的大弯,由近乎东西方向,变成了近乎南北方向。所以“三门”几乎呈东西方向一字摆开。在砥柱山六峰中,分成“三门”的两座岛,位于此河段最北。然后依次向南,出现今天所谓的“人门岛”。“复次其南,有三峰:东曰金门,中曰三堆,西曰天柱。”意思是说,再往南有三座山峰,东边的叫金门峰,中间的叫三堆峰,西边的叫天柱峰。依方位看,这三座岛当为今天所称的梳妆台、张公岛、砥柱。《三门赋》通篇没有提三门峡的名称。分成三门的两座岛(今天所谓的鬼门岛、神门岛)也没有提具体的名称。

二、“三门”各门有具体名称的时间

今天能看到具体名称较早的当是金代周昂《砥柱图》一诗:“鬼门幽险深百篙,人门逼窄逾两竿。舟人叫渡口流血,性命咫尺轻鸿毛。”这几句诗中已经提到三门中的“鬼门”和“人门”。明代邵宝诗《三门行送刘学正赴陕》:“神门在中人北际,鬼门居南不可济。”明代都穆《砥柱》是一篇文学价值极高的散文。它对三门的具体情况说得十分详尽:“三门者,中曰神门,南曰鬼门,北曰人门。其始特一巨石,而平如砥,想昔河水泛滥,禹遂凿之为三。水行其间,声激如雷。而鬼门尤为险恶,舟筏一入,鲜有得脱,名之曰鬼,宜矣。”

清代康熙路过陕州,因路途不好走,所以没有亲身走到三门峡,而是委托他人看了看。在其写的《几暇格物编·三门砥柱》中提到“三门”具体的名称,而且认为“鬼门、神门、人门”均为俗称:“禹凿之三门,使河出其间,有似门状,故曰三门也。俗云,南为鬼门,中为神门,北为人门。三门之险,鬼门为最。”

三、“三门”各门的俗称并非一成不变

“三门”按方位可以分为南门、中门、北门,作为管理工程的官员,文书中用这三个名称也够了。普通的船工和附近的群众,也只会凭着自己的感受,给“三门”各门以不同的俗称。提到“三门”的

诗人、散文家也对这些形象化的俗称十分赞赏,譬如都穆《砥柱》一文对鬼门的表述:“舟筏一入,鲜有得脱,名之曰鬼,宜矣。”既然作为俗称,就常常不会太固定。

明代王翰,山西夏县人,明初洪武年间,还做了平陆训导。他写的《游三门记》这样描述:“凿山作三门以通河流。南者为鬼门,中为人门,次北为神门,又次北及开元新开河。又以中为夜叉门,北为金门,新开河为公主河,未详其说也。鬼门迫窄,水势极峻急。人门水稍平缓,直东可十五步,中流有小山,乃砥柱也。又东十步,其水激溜,谓之海眼,深不可测。神门最修广,水安妥,盖唐宋漕运之道。”他所了解的,除鬼门为南门外,其他都与前面说的不同,中为人门,又称夜叉门。北为神门,又称金门。“金门”之名与《三门赋》里的金门峰(后称梳妆台)位置相对应。不论是“神门”还是“金门”,都是利于通船的美称。

四、“三门”在“官方”有另外的称号

要说三门峡峡谷是黄河漕运的关键通道,各门通行情况应该是官方极为关心的,大臣们的上书和皇帝的敕谕应该多有提及,但现在还没有发现。三门峡的“三门”是否在“官方”有别的称号?近日,笔者从不同地方查到几张清政府的有关黄河地图,其中清乾隆二十九年(1764年)的《豫省黄河全图》,咸丰五年(1855年)的《豫省舆图》此处仅标有“三门”,而没有标出三个门的具体名称,另外三张地图,在三门峡峡谷的“三门”处自南至北均依次标为:天门、地门、人门。

一张是嘉庆末年的《六省黄河堤埝河道全图》,全图绘制范围较为广泛,包含了黄河源头青海巴颜喀拉山到入海口的全程,以及途经的六个省的山河湖泊、主要城镇等。图中标注了上百座大小堤防和河堤概况,并详尽描绘了流经沿途各个城镇、村落,密集的运河、水道以及与黄河相连接的支流,同时也对重要的防汛设施如闸口、拦沙坝、泄洪口、分水闸等进行了标注。图中没有出现清道光年后黄河沿岸所兴筑的防汛工事。据此推断该图大约绘制于嘉庆末年(1820年)前,也有标为道光四年(1824年)。其中在砥柱三门峡处自南向北标着三门:天门、地门、人门。还标着“唯地门不可过”。

另一张地图绘制于清咸丰五年到同治十三年之间,没有名字,原图无图题。纵25.3厘米、横295.2厘米。此图卷首(右)起自山西、陕西交界处的蒲州,卷尾(左)止于山东利津县黄河入渤海处的“牡蛎嘴口”。此图在三门峡峡谷的“三门”处自南向北依次标着:天门、地门、人门。(此图见《舆图指要——中国科学院图书馆藏中国古地图叙录》,中国地图出版社,2012年12月第1版)

第三张地图是清同治年间工部绘制的《六省黄河堤工埝情形总图》。据《中国档案文献遗产名录》第三辑,此图绘于1863年,长912.5厘米、宽27.3厘米,详细描绘了当时黄河从青海省的巴颜喀拉山发源地,经甘肃、陕西、山西、河南、山东、江南(今江苏省)六省入海情形。该图翔实标注了黄河途中流经的县、镇、村庄、桥梁、闸堤工埝堤,大小河流分支,流经长度、水域,沿岸的行政区域划分和地形地貌,是研究我国水利史的珍贵文献,对黄河流域历史文化、黄河治理及引黄灌溉的研究也有较高的参考价值。该图在三门峡峡谷的“三门”处从南向北依次标为:天门、地门、人门。



1820年前绘制的《六省黄河堤埝河道全图》截图



清同治年间工部绘制的《六省黄河堤工埝情形总图》截图

在官方地图上,把“三门”命名为天门、地门、人门,也许和古人命名的习惯有关。

古代命名习惯“逢五”个并列的事物,命名多从五行,即金、木、水、火、土;逢“四”个并列的事物,命名多为四季,即春、夏、秋、冬;逢三个并列的事物,命名多为“三才”,即天、地、人。在中国传统文化中,逢“三”常以“三才”分别命名,且以“三才”为固定称谓的体系,是中国独有的核心文化范式,贯穿哲学、医学、农学、占卜与蒙学。如在农家提出“顺天时,量地利,尽人力”,医学上的“三才埋线”针法。这是一种富有哲学意蕴的命名习惯,体现了对宇宙秩序与人生境界的追求。笔者在清末光绪时期之后的地图上没有再看到“天门、地门、人门”的称呼了。光绪时期的《陕州黄河水势情形图》在此处从南至北依次标注为“南门、中门、北门”,而修于此时的陕州、解州的志书所附地图以及后来的民国分省地图在此处从南至北直接标注为“鬼门、神门、人门”。

三门峡峡谷的“三门”不论有何种称号,都已成为历史,不同称号的背后都蕴藏着不同的文化内涵,对于这类文化的挖掘将有益于今天的文旅城市建设。

“韶韵非遗·艺脉相传”系列报道之一

十盘:

丝竹承古韵 乡音续新章

本报记者 王超 通讯员 郭建光

编者按

韶韵润古范,艺脉永相承。作为仰韶文化的发现地,渑池这座千年古县孕育了十盘、九莲灯等众多非遗瑰宝,每一项技艺都镌刻着岁月的痕迹,每一段传承都凝聚着先辈的智慧与坚守。

为挖掘渑池深厚的文化内涵,记录传承人坚守与创新的故事,展现非遗在新时代的活态魅力,本报特刊发“韶韵非遗·艺脉相传”系列报道,带您读懂渑池非遗,见证千年技艺在新时代焕发新生、薪火绵延。

在豫西渑池的乡野之间,流传着一种历经数百年的古老民间器乐——渑池十盘。作为三门峡市首批、河南省第三批非物质文化遗产,渑池十盘宛如一颗明珠,在代代传承中绽放独特的艺术光芒,成为渑池人刻在骨子里的“声音记忆”。

溯源寻根:雅乐梵音成民间乡音

十盘又称“十番”“十番鼓”“社盘”,是豫西极具代表性的传统民间乐种,其起源众说纷纭。民间相传其兴于唐朝武则天时期,亦有说法认为起源于明末。清代叶梦得《阅世篇·纪闻》提及“十不闲,俗称十番”,李斗《扬州画舫录》《今乐考证》也对十番鼓的乐器、演奏形式有所记述,明确其因十种乐器合奏或十面云锣演奏而得名,“番者更番之贯”,尽显古乐精妙规制。

最初,十盘是宫廷庆典的雅乐、寺院祭祀的梵音,以大型敲击乐为主,后演变为锣鼓与丝竹合奏。随着时间推移,这一古老乐种走出宫廷与寺院,传入豫西民间,扎根渑池乡土。如今,豫西地区仅渑池县果园乡东庵头村、天池镇张吕村保留着十盘演奏技艺。

器乐相和:独具特色的乐器构成

十盘以吹奏乐与打击乐为核心,汇集十余种传统民族乐器,搭配精巧,音色独特,核心乐器更具地方特色。十盘云锣是其标志性乐器,由十个大小不一的云锣悬挂在专用盘架上,采用自然七声音阶,竹制击锤仅敲击乐曲小节强拍首个音符,节奏沉稳、音色清脆,是乐队的节奏核心。

锡制管子则是吹奏乐的灵魂,其全长约1.7厘米、直径1.2厘米,芦苇哨嘴发音高亢嘹亮,高低音全靠演奏者气息掌控,哨部在哨嘴前后滑动便能演绎婉转旋律,低音浑厚掌控。此外,笙、云板、镲、笛等乐器会根据演奏场景灵活搭配,锣鼓铿锵与丝竹悠扬相融,造就了十盘时而激昂磅礴时而婉转绵长的独特曲风。

十盘演奏多采用bE调,曲目丰富,分为大曲与小曲两类。《状元游街》《大寺朝元》等大曲气势恢宏,《跌断桥》《柳叶勤》等小曲温婉灵动。过去艺人以工尺谱记谱,如今已改用简谱,极大便利了古乐传承。

匠心传承:古乐新生的发展之路

渑池十盘历经岁月沉淀,从渑池解放之后,便一直被守护。1948年后,渑池县文化馆着手保护这一古老乐种,给予经济支持并派专人进村指导排练,让濒临失传的技艺得以延续。1987年,果园乡东庵头十盘社代表渑池参加洛阳地区民间艺术调演,获演出二等奖和组织奖。

进入新世纪,十盘的保护与传承迈入新阶段。2007年6月,其入选三门峡市第一批非物质文化遗产名录;2011年12月,跻身河南省第三批非物质文化遗产名录,成为省级非遗瑰宝。2013年,渑池十盘亮相原文化部在山东枣庄举办的中国民族器乐民间乐种组合展演,荣获三等奖,让豫西古乐走向全国;2016年,央视《东西南北过大年》栏目组专程赴渑池,实景录制十盘演奏全过程,将这一乡土艺术展现给全国观众。

今年,在渑池县元宵节社火集中展演活动中,由果园乡东庵头村村民表演的十盘《状元游街》一亮亮相,其充满古风古韵的旋律,便被广大群众称赞不已。

如今,在非遗传代表性传承人姚富民等民间艺人的坚守下,渑池十盘依旧活跃在民间舞台。它不仅是一种音乐形式,更饱含了豫西民间的鲜活气息,见证着渑池民俗变迁与文化传播。

三门峡四十年 1986—2026

光影四十年



←六峰路始建于1959年,是贯穿三门峡市区南北的主干道之一。该路北端坐落着魏国博物馆与黄河公园,中段与黄河路、崤山路等主干道交会,南段延伸至河堤路,分布着众多居民区和绿地。其中的“六峰路半坡”以独特的环形坡道成为标志性地段,承载了几代市民的生活记忆。



↑和平路始建于1959年,是贯穿三门峡市区东西向的主干道之一,与黄河路、建设路一起被老一代市民称为“三门峡的三条马路”。近年来,和平路进行了改造升级,保留了浓浓的市井烟火气,老店与新商业体和谐共生。如今的和平路沿线汇聚了梦之城、丹尼斯、湖滨广场、万达广场等大型商业体,成为充满活力的城市商圈核心。

(图片由三门峡市委党史方志研究室提供)



公益课堂 乐声悠扬

5月28日,在湖滨区综合文化艺术中心二楼排练厅,电吹管公益培训正在进行。该中心常态化开设器乐、舞蹈、合唱等公益课程,为市区文艺爱好者搭建了学习交流的平台,丰富了群众精神文化生活。

本报记者 王旭国 摄