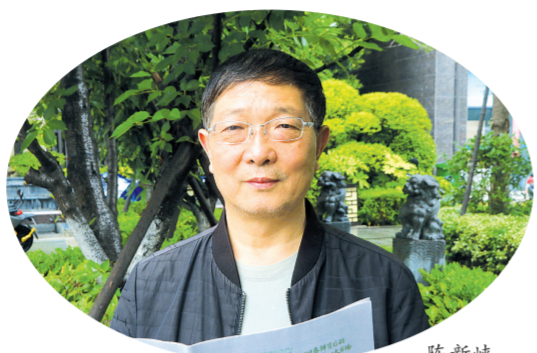


身边的阅读达人

半生读写 初心未改

——访三门峡本土作家陈新峡

文/图 本报记者 王建栋



陈新峡

细雨浙沥，书香悠然。5月25日中午，在三门峡市区国苑小区，记者专访了河南省作协会员、三门峡本土作家陈新峡。45分钟的娓娓交谈，年过六旬的他回望年少清贫岁月，细数半生读写耕耘。从拾荒换书、借书苦读的少年，到深耕文字、笔耕不辍的作家，阅读贯穿了他的半生，不仅丰盈了精神世界，更彻底改写了他人的人生轨迹。

陈新峡是土生土长的三门峡人，生于20世纪60年代。在物资匮乏的年代，书本是他贫瘠童年里唯一的精神慰藉，更是他窥探广阔世界的明亮窗口。谈及与书结缘的初心，他依旧记得初次触碰课本的悸动。入学第一课的课文，淡淡的墨香，让年少的他心跳加速，与生俱来的喜爱油然而生。一个多月内，他便将整本语文课本熟记于心，对阅读的渴望也自此生根发芽。

课本的内容远远满足不了他的求知欲。为了读书，年少的陈新峡想尽各种办法。他追随高年级同学借阅旧课本，品读散文、小说片段；为攒钱买小人书，每周和伙伴徒步五六里路，捡拾废旧废品售卖。几毛钱的微薄收入，悉数换成《地道战》《地雷战》等心心念念的读物。面对书中的繁体字、竖排行文，无人教导的他，靠着揣摩上下文、反复翻阅、请教旁人，一点点攻克阅读难题，在似懂非懂中积累了学识，开阔了眼界。

每一本藏书，都藏着一段独一无二的难忘故事。《草原烽火》是他从亲友家中软磨硬泡得来的第一本长篇小说；废纸堆里淘来的繁体旧书《家》，因晦涩难懂与人交换了《海岛女民兵》，多年后电视剧热播，让错失原

著的遗憾萦绕至今；闲暇时，他和伙伴玩纸叠“面包”游戏，只为赢取对方用旧书叠成的玩具，拆开装订、细细品读……年少为书痴迷的纯粹与热忱，成为他最珍贵的青春记忆。

年少深耕的阅读种子，终在岁月中生根开花。长期的阅读积累，让陈新峡高中时深深爱上文学，不仅笔力渐长，还带动身边同学走上文学创作的道路。步入社会后，他从一名普通工人起步，凭借扎实的文字功底和深厚的文学素养脱颖而出，从企业普通职工升任办公室主任、党委秘书，而后入职媒体，深耕期刊编辑，一辈子以文字为伴、以笔墨为生，彻底实现了阅读改变命运的人生蜕变。

半生读写，初心未改。多年来，陈新峡始终坚守创作初心，深耕本土文学领域，硕果颇丰。他常年坚持文学创作，曾主编多本期刊，其小说、散文、杂文、评论作品屡见报端，先后在《河南日报》《新京报》《大河报》《当代人》《当代小说》《小小说选刊》等知名报刊发表，杂文作品还斩获省级大赛三等奖。目前，他已出版小说集《存在与流逝》、散文集《面湖而坐》，多篇作品入选各类文学选本，同时担任三门峡市评论家协会理事，为本土文学发展默默赋能。

谈及当下全民阅读，陈新峡表示，时代日新月异，阅读条件愈发优越，但选择也纷繁复杂。新时代读者不仅要爱读书、多读书，更要读好书、择好书，主动筛选优质读物，培养正向的阅读爱好，在文字中沉淀自我、涵养心性，避免在碎片化信息中迷失方向、走人生弯路。

如今，退休后的陈新峡依旧保持着读写习惯，积极参与读书会活动。他坦言，当下阅读节奏较快，自己也更偏爱“煮书”式阅读，反复品读经典、深耕文字内涵，在慢读细品中感悟文字力量。“腹有诗书气自华”，这是他对阅读最深的感悟。在他看来，读书不能改变命运，更能涵养气质、开拓格局、丰盈精神。

半生墨香浸润，一生与书同行。从清贫岁月里的苦苦寻书，到繁华岁月中的静心读写，阅读早已融入陈新峡的骨血，成为贯穿一生的修行。他用半生经历印证——平凡人生亦可因书香熠熠生辉，而这股书香力量，也将持续温暖前路，照亮人生。

书评

孤勇者的光芒

——读张宇《东风破：商鞅外传》

青颜如风

写书评，也是读书的一种方式，可称之为重读或深读。将感受变成文字的那一刻，那本已经合上的书，被重新打开。那些读过的、被忽略的，藏在文字冰山下的世界，此刻才会慢慢浮现。

譬如要读的这本书——《东风破：商鞅外传》，被称为张宇的“收官之作”。有趣的是，三年前，张宇老师在三门峡举行《呼吸》新书分享会时，已经宣布那是他的“收官之作”。可对于有着“文坛鬼才”之称的张宇来说，谁也猜不透他、料不定他，包括他自己。

原计划《呼吸》之后就封笔的，可商鞅不停地召唤他，在他的心里、脑海里，身体里、灵魂里。张宇说：“我开始为他激动不安。从商鞅复活开始，就在不断折磨我。一有闲余，他便和我交流，经常在梦中相遇。他总是带着我，回到两千多年前的战国，一件一件告诉我，他到底做过什么事情，为什么这么做。这种穿越性的混乱思维让我走进了困境。经常失眠，血压升高到二百开外。住院回来，我终于下定决心，把复

活的商鞅写出来。”

是商鞅逼得张宇不得不食言，在年过七旬之际再次热血沸腾，一气呵成，写出他心中的商鞅，让这个在历史上褒贬不一却举足轻重的人物，从故纸堆中跳出来，活生生地站在我们面前。

这本40万字的小说清晰地勾勒了商鞅的一生。从出身卫国王宫一只“低调的蚂蚁”，到魏国韬光养晦的中庶子，再到走进秦国施展抱负，直至最终大义身死。作者稳扎稳打、徐徐推进，没有刻意的炫技，没有跌宕的回寰，如孤狼求败的“重剑无锋，大巧不工”，又像中国画中的粗笔山水，笔粗而意精，写意不写形，法外求真。

以上其实已从内容谈及创作风格，但这本书的手法、风格，与其内容早已融为一体。你无法抛开内容去解读风格，亦无法剥去手法去单讲内容。这不由令人想到“道法自然”。是的，自然。当一个人的写作功底真正达到炉火纯青，他在创作时大概已不再考虑结构、技法、风格等，就像一位真正的武林高手，已经进入人剑合一的境界。

因此，《东风破：商鞅外传》可读性极强。张宇先生用返璞归真的语言，描述了一个被历史重重枷锁禁锢、被各种史料“审判”的商鞅，让这个有着“酷吏”之称的变法代表人物变得鲜活可亲，让读者在阅读的过程中，仿佛透过文字穿越进千年前的那段纷纷扰扰——春秋战国，硝烟四起，一个诞生在卫国王宫里的小小婴孩，在爷爷公子郢、母亲欧阳春子、魏国相国公叔痤、秦王嬴渠梁等人的指点、培养、相知相扶下，历经重重磨难，哪怕慷慨赴死，也要实现法治天下的抱负。

这本书塑造了一个光辉的商鞅，一个伟大的商鞅，一个纯真的改革者，一个无畏的法治先驱——至少，这是张宇选择让我们看到的商鞅的形象。张宇在小说文本和后记中多次提到“发心”一词。本书中，正因商鞅的发心是为天地立心，为苍生立命，而他实现“发心”（今天我们常称之为“初心”）或者说践行初心的方式正是依法治国，建设法治社会。

如张宇所言“商鞅太超前了！”这种

超前，让历史的细节究竟是否如本书所写，显得不再那么重要。他的法治精神、他的过人胆识以及他为了实现理想而献祭生命的史实，足以让这个人物值得被浓墨重彩地书写。令人庆幸的是，张宇在历史的缝隙中找到了他，看到了他的光芒，并用一部《东风破：商鞅外传》，让他在纸上重新呼吸，光芒四射。

本书封面上写着：“当孤勇的改革者决意撕破时代的黑暗，他将如何自处？”张宇笔下的商鞅，是一个心中无小我，只有“大我”，只有人民的人。他的种种盘算、谋划、手段，不过都是为了实现那个他深信不疑的理想：依法治国，民富国强。

时隔千年，当我们终于在一个法治光芒处处照耀的社会中安居乐业，享受着美好生活时，我们不应忘记商鞅。同时，我们也要感谢张宇，是他“复活”了商鞅。正如本书封底所言：“为所有寻求变革、崇尚法治、关切人类命运的读者，提供了一面震撼心灵的镜鉴。”

书单

《糖史》

作者：季羨林  
出版社：北京大学出版社

本书通过一粒粒微小糖晶的漂流史，揭示出世界各大文明碰撞、融合的宏大图景。在新版中，读者不仅能一睹季羨林先生“博洽精深的学识”，更能深刻领悟他“板凳甘坐十年冷”的治学精神与方法论。这不仅是一部学术著作，更是一部教你如何做人、做学问的精神经典。

《诗酒精神》

作者：朱承  
出版社：商务印书馆

作者将中国古典诗词中汗牛充栋的涉酒篇章作为焦点文本，系统剖析了潜藏在文人举杯这一行为背后的哲学世界。读者将看到诗人与词客并非只在买醉——他们在诗酒交融中展现出的活在当下的现实感、豁达乐观的洒脱人生态度以及“天子呼来不上船”般不慕名利的文人傲骨，共同参与塑造了我们整个民族的精神气质。

《好天气》

作者：苏童  
出版社：江苏凤凰文艺出版社

小说以南方城乡接合部的咸水塘为舞台，围绕塘东蒲招娣和塘西黄招娣两个同名女主人公的家族命运展开，时间跨越从20世纪70年代到90年代的20余年。开篇便是主人公母亲为婆婆棺材的事去塘西讨说法，继而牵扯出两个家庭三代人的命运纠葛：弟弟邓东升的出生与荒诞行径、黄招娣儿子好福的离奇失踪、水泥厂炭黑厂在时代洪流中的兴衰……

《大海风》

作者：赵德发  
出版社：作家出版社

这部作品以海洋为背景，讲述了人与海之间的深沉羁绊。赵德发笔下的海洋世界粗犷而辽阔，人与命运的抗争在其中显得既渺小又壮烈。读它就像站在甲板上，任凭海风吹透衣衫，让你感受到个体在时代洪流中的挣扎与坚守。这不仅是一部关于海洋的小说，更是一部关于人的尊严与韧性的史诗。（综合）

经典一刻

《围城》精选片段

月光像病人惨白的脸，从法国梧桐的叶缝里漏下来。苏文纨忽然站住，手指绞着帕子说：“鸿渐，你为什么围城里的人想出来，城外的人想进去？”

方鸿渐望着她旗袍上晃动的月光斑点，想起巴黎房东太太养的猫——那畜生总对关着的门感兴趣，真放它出去，又蹲在门槛上犹豫。“大概因为人都不能免俗，”他踢开一颗石子，“好比这月亮，诗人说它像玉盘，科学家说它是岩石，其实不过是坑坑洼洼的卫星。”

苏小姐的帕子缠得更紧了：“我父亲说婚姻像瓷器，摆着好看，用起来总要小心。”

“瓷器还会嫌其他瓷器不够白，”方鸿渐笑起来，“就像赵辛楣总觉得我的领带颜色太跳。”

河对岸传来留声机的歌声，放的是《玫瑰三愿》。苏文纨数着拍子说：“这歌好，不哀不艳，恰如其分。”方鸿渐却想起在巴黎酒馆听黑人吹萨克斯，那才叫音乐——像把人心里的褶皱都熨平了。

“鸿渐，你到底想要什么？”

“我想要……”他抬头看月亮被云吞了半边，“想要个不装玻璃的橱窗，里头的东西看得见摸不着，省得带回家发现是赝品。”



扫码收听 经典一刻

中国联通 5G 联通宽带又好又快

书香快线

市图书馆：走进诗歌世界 滋养精神力量

本报讯 近日，三门峡市图书馆在一楼西厅举办“崤函书韵”读书会第三期分享活动，组织文学爱好者共读泰戈尔经典诗集《飞鸟集》。活动以诗歌为媒，以经典为伴，引领大家沉浸式文学作品所蕴藏的诗意与哲思之中。

活动现场，主持人从日常生活心境切入，阐述诗歌阅读对精神涵养的作用，引导在场读者放下浮躁，走进泰戈尔简约隽永的文字世界。

活动设置了趣味“飞花令”互动环节，以“花”“月”为关键词进行诗词接龙。参与者轮番作答、引经据典，古今佳句随口吟诵，现场诗韵悠长，气氛热烈。按照规则，答错的参与者依次诵读《飞鸟集》经典节选，以声传情，在凝练诗句中静心感受文字的力量。

在感悟交流环节，读者结合自身阅历，畅谈阅读体会与人生思考。大家从“小草呀，你的足步虽小，但是你拥有足下的土地”中感悟平凡坚守的价值；从“不要因为你自己没有胃口，而去责备你的食物”中领悟自省谦和、包容处世的生活态度；从“鸟儿愿为一朵云，云儿愿为一只鸟”中读懂相互向往、接纳自我的生活真谛……分享结束后，大家共同参观了《飞鸟集》金句展板，在隽永诗行中再次感受文字之美。

此次品读活动为文学爱好者搭建了良好的交流与分享平台。据悉，该馆将持续依托“崤函书韵”读书会，常态化开展各类品读雅集与阅读推广活动，丰富公共文化服务内容，滋养城市人文底蕴。

（本报记者）

书香润政务 史志暖民心

本报讯 为充分发挥党史方志“存史、资政、育人”的职能作用，近日，渑池县委党史方志研究室在该县政务服务大厅设立“党史方志图书角”，将党史方志服务送到群众办事一线，让政务服务兼具温度与文化内涵。

活动现场，工作人员在服务大厅醒目位置布设图书角，分类摆放党史方志史料、红色故事读本、地域人文书籍等优质读物。书籍品类齐全，内容丰富，贴合群众学习需求，方便办事群众、窗口工作人员在等候间隙、工作之余随时翻阅学习，打造沉浸式、常态化的便民学习阵地。同时，工作人员开展现场宣讲，面向大厅志愿者和群众，讲述红色故事，

介绍县域发展历程、本土人文风貌，普及党史方志知识，引导群众铭记历史、心系家乡，厚植家国与乡土情怀。

此次活动以布设图书角、赠阅书籍、现场宣讲的形式打通了党史方志服务群众的“最后一公里”，让红色文脉、本土历史文化走进群众身边、融入日常生活。

据悉，渑池县委党史方志研究室立足本职深耕本土文化资源，持续创新服务模式，丰富惠民载体，常态化开展党史方志文化便民服务活动，用心用情做实做细文化民生实事，持续传播红色正能量，传承地方文脉，切实提升群众的文化获得感、幸福感。

（郭建光 彭雨飞）

阅读搭桥梁 共建聚合力

本报讯 为进一步丰富警营文化生活，营造爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围，深化警民文化共建情谊，日前，灵宝市新华书店与灵宝车站派出所联合开展“书香润警·阅享同行”主题阅读共建分享活动，民警、职工代表齐聚一堂，以书为媒，共赴一场浸润心灵的书香之约。

活动现场，大家围坐一堂，静心品读，暂时卸下日常工作工作的忙碌疲惫，沉浸于文字构筑的精神世界。在交流分享环节，民警与书店员工轮番上台，结合各自岗位经历、人生感悟与读书心得，畅谈所

思、所学、所获。大家在交流中碰撞思想，在分享中启迪心灵，既传递了文字的温度，也拉近了彼此的距离，让阵阵书香浸润全场。

此次共建读书活动，不仅为警民双方搭建了优质的文化交流平台，舒缓了一线执勤民辅警的身心压力，更进一步凝聚了携手共进的精神合力。

据悉，灵宝市新华书店将持续发挥文化阵地职能，常态化开展各类阅读共建活动，以书香传递温暖，以文化凝聚力量，共同为书香灵宝建设贡献更多力量。（灵新）