

“渑池曲剧奋进史”系列报道之四

以匠心笃行谱曲韵新篇

本报记者 王超

乘着改革开放的春风,渑池县曲剧团坚守初心,秉持匠心,在人民群众文化活动中日益丰富的情况下,既延续曲剧传统经典剧目,又不断创新突破,守牢了传统文化的阵地,不断在舞台上演绎人间悲欢,在传承中书写发展华章。他们用一出精品剧目、一次次精彩演出,赢得了群众的喜爱与赞誉,也在渑池乃至豫西地区的戏曲文化历史上留下了浓墨重彩的一笔。

时代曙光: 梨园春早再启新程

20世纪70年代后期,改革开放的春风悄然吹遍神州大地,文艺界也迎来了复苏的曙光。渑池县曲剧团抓住机遇,率先发力,以移植经典、创演新剧为突破口,重新点燃了豫西大地的戏曲热情,开启了剧团发展的全新征程。1977年7月,剧团精准把握时代需求,根据中国京剧同名演出本移植排演了现代剧《蝶恋花》,在渑池剧院成功首演。该剧首演即引发轰动,随后连续演出20余场,场场爆满,一票难求。

经过两年的积淀与打磨,剧团的创作实力和演出水平得到了显著提升。1979年12月,剧团创演的现代剧《手枪外传》参加洛阳地区戏剧汇演,凭借扎实的剧本功底、精湛的表演技艺和精良的舞台呈现,一举斩获演出一等奖、编剧一等奖,同时还获得了导演奖、舞美奖,其中两名演员荣获表演一等奖,两名演员获得表演二等奖,成为本次汇演的最大赢家。次年,《手枪外传》剧本被《河南戏剧》收录,刊发于1980年第三期,进一步扩大了剧团的影响力。

1980年12月,剧团持续发力,推出新编古装剧《三代恩仇》,参加洛阳地区青年演员汇演,获得了演出三等奖、剧本三等奖及音乐、舞美等奖项,青年演员秦爱玲凭借精彩表现荣获表演一等奖。同年,河南人民广播电台专门录制了剧团经典剧目《李离伏剑》的核心唱段,以及著名演员王荣光演唱的《刘备哭灵》和《三代恩仇》

精选选段,这些唱段在电台多次播出,传遍中原大地,让更多人领略到了渑池曲剧的独特魅力。

1985年10月,全国戏剧界在郑州召开,这是当时全国戏剧界的一次盛会。渑池县曲剧团凭借深厚的实力,携现代戏《大鼓春秋》代表洛阳地区赴郑州汇报演出,成为本次年会中一道亮丽的风景线。演出期间,中国戏剧家协会、音乐家协会、美术家协会的领导,河南省委领导以及常香玉、申凤梅、马金凤等戏曲名家亲临现场观看,对该剧给予了高度评价。《河南日报》《北京晚报》《河南文艺》等多家主流媒体纷纷刊发评论文章,累计10余篇,盛赞该剧的艺术价值和思想内涵。

1985年12月,渑池县曲剧团迎来了发展史上的一个重要里程碑——原创大型历史剧《齐桓公之死》参加河南省首届戏剧大赛,并斩获演出铜牌奖、导演二等奖,同时还获得了剧本、音乐、舞美及单项演员等多项奖项,用实力证明了基层剧团的艺术水准。演出结束后,河南电视台、河南广播电台全程录播了该剧,《河南日报》《郑州晚报》也先后刊发多篇评论文章,进一步扩大了剧团的知名度和影响力。

深耕精进: 风雨兼程谱写华章

20世纪80年代中后期至90年代中期,中国文艺事业进入了多元化发展的阶段,戏曲行业面临着新的机遇与挑战。

渑池县曲剧团在时代的浪潮中,既坚守戏曲初心,深耕艺术创作,又积极适应市场变化,破解发展难题,在风雨兼程中不断精进,谱写了一曲曲梨园华章。

1988年5月,为冲击河南省首届戏剧艺术节,渑池县曲剧团精心创排了原创古装大戏《血溅庆功楼》。后来,由于客观原因,剧团不得不放弃此次参赛机会,令人深感遗憾。

1989年,剧团创演了大型现代戏《逃生》,积极备战三门峡市“国策杯”文艺汇演。最终,《逃生》凭借深刻的

主题、精湛的表演和精良的呈现,荣获演出一等奖、组织贡献奖,王荣光等全体主演均获评优秀演员奖。

进入20世纪90年代,戏曲行业面临着人才断层、青黄不接的困境,渑池县曲剧团也不例外。1992年7月,剧团在渑池县小寨街气象站开办为期3个月的短期戏曲培训班,面向社会广泛招收戏曲爱好者,共招收上官莫军、刘云、董艳丽、姜艳楠等学员80余人。

同年,剧团创排的古装剧《洛阳知府》亮相三门峡市创作剧目汇演,凭借精彩的演绎斩获演出奖项,主演李润杰凭借出色的表现荣获优秀表演奖。1993年,该剧经过进一步打磨提升,参加河南省第一届曲剧演员电视大奖赛,导演刘成国荣获导演奖,演员秦爱玲获得演员铜牌奖,张朋召、王鹏、段霞荣获荧屏奖。

在深耕艺术创作的同时,剧团也积极适应时代发展,不断优化自身管理,提升运营能力。其间,剧团领导班子历经多次调整,刘成国、杜韶光、王东水等先后担任团长。他们始终坚守初心,恪尽职守,带领剧团全体演职人员攻坚克难,推动剧团不断发展进步。

1996年8月,剧团对人民后街旧址进行开发建设,建成三栋五层小楼商品房,一层临街设为门面房,既改善了剧团的办公和演出条件,也通过资产盘活,为剧团的发展注入了资金支持。

1997年,剧团再次发力,推出原创大型现代剧《远山钟声》,参加三门峡市首届戏剧大赛,并凭借出色的艺术表现,斩获银牌奖、优秀组织奖、优秀剧本奖。

文化惠民: 曲剧魅力历久弥新

1998年,剧团精心打造了现实题材现代大戏《白云深处》,全体演职人员精益求精、反复打磨,从剧本修改、唱腔设计到舞台呈现,每一个环节都力求完美。在河南省第七届戏剧大赛中,该剧一举斩获演出银牌奖、剧本一等奖,以及表演奖、河南省“五个

一工程奖”等13项单项大奖,成为剧团发展史上的又一里程碑式作品。

戏曲的传承,关键在人才。为了破解人才断层难题,实现曲剧文化的薪火相传,1999年5月,在县文化局的大力支持下,渑池县曲剧团联合县职业中专,在陈村乡后河村共建了渑池县戏曲学校。这所戏校为三年制办学,是渑池县首个国家承认学历的专业戏曲院校。经过三个月的集中集训和严格考核,80名优秀学员顺利通过复试,正式被录取,其中包括25名男女演员和30名乐队演奏员。

2000年12月,渑池县戏曲学校的学员们迎来了首次重要亮相——由学员们编排的《梨园少年》《苍娃起解》《崂函大地春意闹》等戏曲舞蹈节目,经过层层选拔,被河南卫视《梨园春》栏目选中,登上了全省舞台。

2000年,渑池县曲剧团积极践行文化惠民宗旨,组建“文化下乡艺术团”,深入渑池山区农村开展巡回演出。每一场演出都座无虚席,掌声、欢呼声此起彼伏。

2000年,为深入践行文艺为民、文化惠民的初心使命,响应国家“送戏下乡”政策号召,渑池县正式启动常态化送戏下乡工作,渑池县曲剧团成为该项工作的核心力量。这支以剧团骨干演员为核心、吸纳戏校优秀学员参与的专业队伍,毅然摒弃城市舞台的舒适条件,主动扎根乡村一线,把专业的戏曲演出送到群众家门口。渑池县山区面积广、村落分散,送戏下乡过程中,艺术团团员们不畏山路崎岖、交通不便的困难,不顾乡村演出场地简陋、配套设施不足的现状,深入田间地头、村口广场、乡村文化大院,全年开展公益惠民演出30余场。

《蝶恋花》《手枪外传》《三代恩仇》《大鼓春秋》《齐桓公之死》……面对新的挑战,渑池县曲剧团历经风雨、砥砺前行,通过一代又一代的“守艺人”守护曲剧薪火,焕发时代风采,串联起渑池曲剧的发展脉络,为新时代渑池曲剧的腾飞奠定了坚实基础。

三门峡四十年 1986—2026

光影四十年



1987年9月,由联合国和我国共同投资建设的15层调频微波楼在黄河路中段建成,担负黄河水情及豫西、晋南供电微波通信任务,成为当时三门峡市区的标志性建筑。



改革开放以来,三门峡固定电话从1991年的5位号码制到1995年的7位号码制,1996年全市邮电局全部开办移动电话业务。随着固定宽带、移动互联网的发展以及大数据、云计算的发展,通信业逐渐成为推动经济发展的支柱性产业。图为改革开放初期市民在邮电局办理业务。

(图片由三门峡市委党史研究室提供)

三门峡市作协: 举办创作培训和文学采风活动

本报讯(记者夏泽辉)5月10日,三门峡市作家协会“春天一堂课”创作培训暨“花漾三门峡·春满崤函”文学采风活动在陕州区西张村镇五花岭村成功举办,来自各县(市、区)的作家代表及新会员共40余人参加。本次活动旨在深度融入全市“花漾三门峡·春满崤函”2026春季文艺采风创作展演系列活动,引导作家扎根崤函大地,聚焦乡村振兴与崤函胜景,挖掘本土文化与产业发展的鲜活素材,从而繁荣三门峡文学创作,提高会员创作水平。活动分为“花漾崤函·产业寻踪”实地创作采风和“春天一堂课”创作培训两大板块。采风环节,全体人员通过实

地参观民宿、酿酒作坊和相关文旅产业,全面了解该村的相关情况,并与项目负责人深入交流,探讨在文旅融合、乡村振兴等方面的重要意义,沉浸式感受乡村蓬勃发展的生机。在创作培训环节,中国作协会员、市作协主席卢姣姣作专题授课。她围绕阅读深耕、写作进阶、投稿规范、图书出版及本土选题五大维度,为大家带来接地气、可落地、能实操的文学指导,助力新会员夯实创作基础、锚定创作方向,快速融入作协大家庭,开启文学创作新征程。活动还为新入会会员颁发了会员证书,传达了省作协、市文联相关文件精神。



品读仰韶文脉

5月10日,在三门峡新华书店内,品类丰富的仰韶文化书籍集中陈列,方便市民品读典籍、溯源文脉,沉浸式了解仰韶文化深厚底蕴。 尚栋 摄

化建国水墨作品展正在展出

本报讯(记者王梦)日前,“河上·池塘——化建国水墨作品展”正在三门峡市区河上美术馆展出。这是著名水墨画家、河南省美术馆原馆长化建国“骚动的池塘”系列作品首次在河南省公开亮相。据介绍,此次展览共展出化建国水墨作品30余件,该系列作品以秋荷、池塘、蝌蚪、莲蓬等意象为载体,通过丰富的水墨渲染变化,给观者带来新的视觉感受。5月8日,在该展览艺术沙龙中,化建国就此系列水墨作品展开展解读。“现在大家看到的作品是我50岁时的,那时忽然感到生命走得太快了,我开始用刷子在宣纸上宣泄这种焦虑。”化建国回忆,人到知天命之年,内心深处还有很多不甘,好比秋天的荷塘,看上去一片片瑟瑟,但泥土深处却涌动着各种生命的争奔。对于这样一种混合了人生体验和心灵感受的复杂状态,很难用语言表达,于是他借助水墨画的多变笔墨和复杂的图

像结构去表达,最终创作出了“骚动的池塘”系列作品。该系列作品一经推出即受到多方关注,曾先后受邀在深圳关山月美术馆、珠海古元美术馆、宁波美术馆、青岛美术馆、中国美术馆、北京今日美术馆、天津滨海美术馆展出。2025年,该系列作品曾在河南万山湖美术馆进行内部陈列,此次在三门峡河上美术馆的展览,可以说是在家乡的“公开首秀”。“化建国老师将人生经历与时代精神融入自己的创作中,产生了一大批有力量的艺术作品。”作为此次展览策展人,河上美术馆馆长陈丽娟表示,在当代水墨画家诗意化的艺术表现中,大家可以听到那些在城市上空回响的精神独白,进而去感悟生命的价值,期待更多人走进美术馆,亲身感受艺术的魅力。据悉,此次展览展期为5月1日至8月1日,面向公众免费开放。

卢氏老干部大学民俗文化课开讲

本报讯5月6日,卢氏县老干部大学民俗文化系列活动第七课如期开讲。本次活动特邀本土文化学者、三门峡市民间文艺家协会顾问王春生担任主讲,以《民间智慧经典(增广贤文)》为主题,为全体学员带来一场兼具文化内涵与现实意义的传统文化盛宴。活动伊始,王春生以日常词语和本土民俗故事为切入点,通俗解读民俗的本质内涵,让学员清晰认识到民俗是源于生活、指导言行的文化传统,快速拉近了传统文化与现实生活的距离。核心授课环节,王春生系统梳理《增广贤文》的文化定位,指出其是民间集体智慧的结晶。他从多维度剖析典籍的时代价值,

强调其作为接地气的民俗教科书,涵盖修身、齐家、待人、处事等方面,是当代老干部修身养性、安度晚年的重要参考。随后,他逐句精讲经典名句,脱稿朗诵示范,声情并茂、字正腔圆,尽显学者风范。讲解中,他结合现实案例,将居安思危、亲情维系等人生道理讲得深入浅出,让古老格言焕发新的时代活力。此次活动主题鲜明、内容扎实,贴合老干部需求,既普及了民间经典,弘扬了优秀传统文化,也为学员带来精神滋养,践行了学校“以文化人、以学养心”的办学宗旨。全体学员纷纷表示深受教育、受益匪浅。(胡长军)

三门峡职业技术学院 楹联知识课堂开讲

本报讯(记者任杰)5月9日,三门峡职业技术学院楹联知识课堂开讲,旨在弘扬中华优秀传统文化,让青年学子近距离感受楹联文化的独特魅力,进一步推动楹联文化在校园落地生根。活动现场,三门峡市楹联学会会长方留聚受邀担任主讲人,围绕楹联文化核心内容,为在场学子带来了一场干货满满的文化盛宴。方留聚深入浅出地讲解了楹联、对联、春联三者的关联与区别,系统阐述了学习楹联文化的原因、重要意义,以及楹联在文学创作、民俗生活、文化交流等方面的多元功能与实际应用。同时,他结合三门峡本地楹联文化的发展历程,详细讲述了楹联文化在当地的兴起脉络与深远影响,让学子们对本土文化传承有了更深刻的认知。为了让同学们更直观感受楹联文化的魅力,方留聚别出心裁,以“喜、怒、哀、乐、贺”五大生活情感为主题,精心展示了各类经典楹联作品。通过生动的解读与场景化分析,同学们真切体会到楹联文化并非遥不可及,而是深

融入日常生活的方方面面,无论是节庆祝福、情感抒发,还是场景装点,都能通过楹联展现独特的文化韵味。现场学子听得津津有味,沉浸在中华传统文化的深厚底蕴之中。开讲仪式结束后,担任本次主讲、曾在三门峡市楹联学会公益讲座学成归来的三门峡职业技术学院人工智能学院原书记张保平,给学生们上了第一课——楹联的基本概念和分类,三门峡职业技术学院中华优秀传统文化研学社承办活动。据悉,随着三门峡职业技术学院楹联知识课堂的开讲,目前,三门峡市正在接受楹联知识系统培训的在校大学生人数已超过400人,除此之外,还有100名中小学教师也在进行楹联的系统学习,校园内掀起了传承优秀传统文化的热潮。此次活动的开展,不仅丰富了校园文化生活,更让青年学子近距离接触、了解并喜爱上楹联文化,进一步助力中华优秀传统文化在校园的传承与普及,为培育文化自信、厚植家国情怀注入了强劲动力。