

# 黄河两岸梆声起 豫晋蒲韵共传承

本报记者 李博

黄河汤汤，梆韵悠扬。5月5日晚，随着原创红色蒲剧《布衣英雄》在山西河津市官庄村精彩落幕，三门峡市蒲剧院此次跨黄河赴山西交流演出圆满收官。从4月30日启程，该剧团今年第四次跨越黄河，先在山西省运城市稷山县加庄村开启为期3天5场的演出，随后转战河津市官庄村，六天时间连演10场，用一场场功底扎实、情真意切的表演，让黄河对岸的乡亲们过足戏瘾，阵阵掌声与喝彩声在黄河岸边久久回荡，续写了豫晋两地以戏为媒、文化相融的梨园佳话，也成为豫晋蒲剧艺术院团深入基层、联动交流的生动实践。在豫晋陕黄河金三角的乡村舞台上，两省文艺院团双向奔赴、携手共进，让国家级非物质文化遗产蒲剧在基层沃土中扎根生长，绽放出别样的时代光彩。

这样的跨河文化互动，早已成为常态。3月12日，山西省蒲剧艺术院演出二团走进三门峡市陕州区大营村，经典剧目《杨门女将》倾情上演。余太君的凛然正气、穆桂英的飒爽英姿，让豫晋两地观众大饱眼福。台下座无虚席，掌声此起彼伏，醇厚的晋派蒲剧韵味，在豫晋交界的乡村久久回荡。从山西剧团入豫献艺，到三门峡蒲剧院赴晋展演，数月间两省院团往来不断，把舞台搭在田间地头、乡村广场，让黄河两岸百姓在家门口尽享高品质戏曲盛宴。

更深的交流，藏在精品剧目的互鉴与创新之中。3月5日至7日，三门峡市蒲剧院赴运城城市新绛县三泉镇北李村，在乡村文化大院连演5场，传统戏、廉政戏、红

色现代戏轮番登场。以“军史布衣第一人”陈延贤为原型的原创红色蒲剧《布衣英雄》格外亮眼，这段豫晋共有的红色记忆，被铿锵唱腔深情演绎，生动勾勒军民鱼水深情，让两地观众在戏韵中传承红色基因。“这出戏既保留了蒲剧原味，又有时代新意，看得过瘾！”当地观众由衷赞叹。演出融合传统唱念做打与现代舞台技术，增设观众登台学唱互动环节，吸引不少“00后”踊跃参与，单场线下观众超800人，线上直播观看量突破1.2万人次，老中青三代同赏同乐，让古老蒲剧打破年龄壁垒，在乡村收获大批年轻粉丝。

此次三门峡市蒲剧院“四进山西”，并非简单重复演出，而是一次深耕——深耕传统戏曲的乡村土壤，深耕两省百姓的文化共鸣。首场《忠烈杨门》演出线下观众近1000人，其中中青年及儿童占比超过四成，较往年明显提升。线上通过多平台同步直播，首场观看量已突破2万人次。当地老戏迷王大爷激动地说：“三门峡市蒲剧院今年来了运城四次，我追了四次，最远一次跑了200多公里。这次《忠烈杨门》听得我热血沸腾，真过瘾，这才是咱黄河岸边的精气神！”三门峡市蒲剧院业务院长岳波介绍，剧团特意调整了剧目结构和互动形式，就是要把蒲剧真正演到村里、唱进心里、留在年轻人的记忆里。未来，剧团还将赶赴河津市继续3天5场演出，让黄河两岸的梆子声越唱越响。

蒲剧，是流淌在豫晋陕黄河金三角地区的文化血脉。作为国家级非物质文化遗产，这门唱腔慷慨激昂、

韵味醇厚的艺术，早已成为黄河两岸群众共有的文化乡愁。豫晋两地隔河相望、地缘相近、人缘相亲，蒲剧更是架起了文化交流的坚固桥梁。近年来，两省院团不仅常态化开展跨区域乡村演出，更在剧目创作、技艺传承、人才培养上深度互学互鉴。三门峡市蒲剧院推进蒲剧文博建设、精雕细琢精品剧目；山西蒲剧艺术院深耕传统技艺、创新表演形式，在交流互促中让古老蒲剧生生不息、薪火相传。

除了跨省文化交流，蒲剧惠民的种子也在三门峡本土深深扎根。2026年新春，“动听三门峡·黄河岸边蒲剧风”春节戏曲惠民演出在陕州公园启幕，21天里20部经典剧目轮番上演，《打金枝》《包青天》等家喻户晓的好戏接连登场，让观众们大饱眼福。凛冽寒风中，黄河岸边的乡村舞台暖意融融，白发老者跟着节拍轻哼，年轻观众举着手机记录，传统戏曲走出剧场，贴近群众，真正扎根人民、服务人民。

从河津市官庄村到稷山县加庄村，从新绛县北李村到陕州区大营村，豫晋两省以蒲剧为纽带，把文化交流的舞台搭在基层一线，让非遗艺术走进寻常百姓家。这场跨越黄河的戏曲互动，既丰富了两岸群众的精神文化生活，更让古老蒲剧在交融互鉴中焕发新生，成为黄河金三角区域文化共建的生动注脚。

三门峡市蒲剧院院长郭宏表示：“豫晋两地将继续携手同行，让蒲韵在黄河两岸的乡村久久传唱，让非遗在互学互鉴中发扬光大，以文化之力绘就乡村振兴的美好画卷。”



## 精细保洁扮靓市容 真情服务迎八方客

本报讯(记者单义杰)“五一”假期，我市游客云集。市城管局环卫部门提前部署、周密统筹，全力营造干净整洁、文明有序的城市环境。节日期间，日均出动一线环卫工人1800余人、作业机械60余台次，用坚守与精细作业呵护城市洁净亮丽，用心用情迎接八方来客。

假期环卫工人全员在岗，坚守一线，启动节假日环卫保障应急预案。依托机械化作业，实行机扫车全天候巡回清扫、高压洒水湿法作业，有效净化路面与空气。采用“人机协同”模式，对10余公里人行道、慢车道深度冲洗，清除积尘与顽渍；趁雨后时机，擦洗果皮箱、垃圾桶1000余个，全面养护公交站台、交通护栏等公共设施；针对商圈、市场、景区、夜市等人员密集区域，增派人力、加密保洁频次，重点清理漂浮垃圾、绿化带杂物、卫生死角及小广告；推行“夜间延时+中午机动”保洁模

式，实现重点区域全时段无空档管护，让市容环境持续洁净清爽。为提升如厕体验，环卫部门对主城区公厕开展深度清洁，严格落实“六无五净”标准，推行“一客一清”服务机制。全面清洁公厕设施，规范配置便民物品与标识，做好内外全域保洁消杀，确保公厕干净无异味、设施完好，切实提升市民及游客出行幸福感。

在垃圾清运方面，环卫部门优化调度方案，增配车辆人员，实行错峰清运、动态巡查，加密收运频次，保障小区、市场、商铺等区域垃圾随产随清、日产日清。同时加强垃圾中转站运维与消杀，抑制病菌滋生，筑牢公共卫生防线。

此外，节日期间，市环境卫生事务中心值班人员全程在岗巡查，组织志愿者在沿黄生态廊道开展垃圾清理、便民引导等志愿服务，守护生态廊道整洁，营造生态优美、干净舒适的出行游玩环境。

## 守护黄河湿地 弘扬文明新风

本报讯(记者张茜)为营造文明旅游、生态保护的良好氛围，近日，三门峡市园林绿化服务中心联合市环卫处，组织20余名党员、志愿者，在三门峡沿黄生态廊道游客密集区，开展“守护湿地灵动，共绘黄河新篇章”文明旅游志愿服务活动。

活动现场，志愿者向过往市民、游客发放文明游玩倡议书，细致宣讲文明旅游、生态保护理念，倡导大家自觉践行文明行为，不践踏绿地、不乱扔垃圾、不违规烧烤，遵守游览秩序、严守安全规范、规范车辆停放，优先选择公交、骑行等低碳出行方式，主动劝阻不文明行为，共同守护湿地生态美景。

随后，志愿者手持垃圾袋、垃圾袋，对沿黄生态廊道周边及休息区白色垃圾进行捡拾清理，以实际行动践行生态守护、文明先行理念，切实改善景区周边环境卫生。

此次活动将宣传引导与实践行动相结合，有效增强了市民游客的文明出游与生态保护意识。市园林绿化服务中心将持续开展此类志愿服务活动，引导群众从自身做起，共护湿地生态与黄河美景，让文明风尚扎根黄河沿岸。

5月7日，湖滨区洞河街道文二社区红十字会志愿服务队围绕日常健康监测、慢性病防控、合理膳食、科学运动、心理健康等内容，开展健康管理与知识宣讲活动，为辖区居民普及科学健康养护知识，传递健康生活方式。

本报记者 王梦 摄



抢抓农时移栽忙

5月5日，在陕州区观音堂镇七里村，烟农正抢抓农时移栽烟苗，田间地头一派繁忙景象。近年来，烟叶产业已成为当地群众增收致富的“金叶子”，为乡村产业振兴注入蓬勃动能。

尚栋 摄

## 草坪共读沐春光 书香研学品古韵

本报讯(记者张茜)近日，三门峡职业技术学院图书馆(市图书馆)携手该校教育与人文学院，在陕州公园草坪开展“阅见春光·书香景区”主题读书会。本次活动为图书馆特色品牌活动“阅读分享·追梦者说”第三期，市图书馆工作人员及学院30余名青年学子共同参与。

此次活动紧扣2026“豫出彩·一起来读书”全民阅读主题，创新融合户外阅读、景区文旅、文化研学多元形式，是市图书馆持续深化“书香伴青春”“古籍活化走出书库”全民阅读系列推广工作的深度实践。

活动在深情诵读中温情启幕，市图书馆老师诵读林徽因经典诗作《你是人间的四月天》，婉转隽永、意境悠长，与自然美景相得益彰。随后同学们依次登台，分享好书心得、品读经典篇章、畅谈阅读感悟，现场氛围温馨融洽、书香四溢。

趣味互动环节精彩纷呈。“线索猜名著”游戏围绕《红楼梦》《边城》《骆驼祥子》等经典文学作品展开，同学们踊跃抢答、积极互动，在趣味比拼中重温经典，获胜者收获精美文创礼品。

活动尾声，全体师生共同走进三门峡市博物馆，参观“崤函古韵——三门峡古代文明展”。大家驻足参观陶器、青铜、玉器珍贵文物，相互交流探讨、认真记录感悟，以实物印证文字、以文博赋能阅读，真切实现书本知识与历史文化深度交融。

此次活动是市图书馆创新打造“读书会+景区+博物馆”沉浸式阅读新模式的具体实践，市图书馆将不断丰富阅读形式、延伸阅读场景，持续深化书香校园建设，让缕缕书香浸润青春、满城飘香。



繁花似锦醉游人

5月6日，三门峡市区南堤西路繁花似锦，风光怡人。市民漫步赏花拍照打卡，乐享城市生态建设带来的惬意生活。

尚栋 摄

## 人物·故事

# 农民画家张志敏：独臂绘人生 丹青润乡土

本报记者 任杰 通讯员 邢博

黄河奔腾东流，文脉生生不息。在灵宝市故县镇郭村村，农民画家张志敏身残志坚，仅凭左手执起画笔，以顽强坚韧对抗命运坎坷，在水墨丹青之间耕耘四十余载，从平凡乡间少年蜕变成中国美术家协会会员，用残缺身躯走出一条广阔的艺术道路。

“命运可以夺走我的一只手，却夺不走我想画的每一笔。”这句质朴的话语，是张志敏坚守半生的人生信条。九岁那年，一场意外让他不幸失去右臂。人生遭遇重创，但热爱没有被磨灭。没有专业名师指点，没有优越的学习条件，但不服输的韧劲，让他毅然选择用左手执笔，开启了一条漫长又艰辛的绘画之路。

凭借过人的绘画天赋和精巧构思，张志敏在初中阶段便佳作频出，也因此被原豫西师范破格录取，攻读艺术专业。毕业后，他曾在乡村小学代课，也曾于矿务局务工，二十余年奔波辗转，却始终未放下手中的画笔，对美术的热爱从未有半分消减。务工之余，他潜心创作，常常伏案作画至深夜，每日练习时长超十二个小时。周遭亲友时常劝他保重身体，他却沉醉笔墨，心无旁骛，日复一日打磨线条、钻研构图。长年累月的练习，让他左手结满茧，

堆积如山的宣纸，也默默见证着他日复一日的坚守与付出。

为了追寻更高的艺术境界，2016年，张志敏下定决心辞去工作，靠着攒下的积蓄，远赴湖南、山东等地拜师深造。专业学习与外出求学开销巨大，每月上万元的开支时常让他陷入经济困境。生活拮据之时，亲友的帮扶成为他前行路上最温暖的底气。堂哥一句无条件支持“没钱了就说，哥支持你画画”，让他心无旁骛深耕画室，不惧寒冬酷暑，在临摹传统与探索创新中不断求索，稳步提升自身艺术水准。

一方水土养一方人，故土烟火皆是创作灵感。在张志敏的心中，家乡的青山田野、黄河风物，都是最珍贵的创作素材。地处黄河之畔的灵宝，既有大河奔涌的雄浑气魄，也有田园乡村的烟火温情，这些深深烙印在他心底，化作画作里最动人的底色。他的作品风格独特，兼具乡土的温婉细腻与黄河的豪迈壮阔。代表作《黄河战鼓》饱含昂扬向上的力量，彰显着他迎难而上、永不言弃的人生态度。

艺术从无捷径，唯有加倍付出方能行稳致远。工笔画讲究三矾九染，创作过程繁复精细。别人十余天能完成的作品，张志敏往往要花费二十多天细

细打磨，一片枝叶都要反复渲染数十遍。作品《盛世欢歌》创作期间，他先以写实手法完成初稿，又在老师指导下，耗时三天三夜钻研抽象变形技法，将人生感悟与艺术创意完美融合，凭借独特的艺术表达斩获第十届民族百花奖全国美术作品展大奖，作品也被正式收藏。

学有所成不忘初心，心怀热忱传递希望。如今的张志敏，不仅是追逐艺术理想的追光者，更是点亮他人梦想的引路人。他专门开设残疾人免费书画公益课程，用自己的亲身经历鼓励每一位学员走出自卑、拥抱生活。他常说，身体的缺陷从来不是人生的局限，只是看待世界的另一种方式，只要心怀热爱，每个人都能绽放独特的人生光彩。

长久以来，张志敏主动践行社会责任，坚守文化传承使命，多次前往北京、山西及灵宝本地乡村、企业开展书画义写、作品捐赠等公益活动。经他悉心指导的学员，已有多人作品成功入选国家级美术展览，艺术星火不断传递蔓延。

独臂挥洒山河，丹心笔墨铸魂魄。张志敏以坚韧为羽翼，以丹青写传奇，既深耕艺术、成就自我，又心怀乡土、传递温暖，持续为家乡精神文明建设发光发热。