

# 澠池县韶阳街道孟岭小学： 在城乡沃土“育”见未来

澠池县韶阳街道孟岭小学，是澠池县城乡接合部一所长期面临发展困境的小学——硬件设施简陋、教师队伍年龄结构偏大、留守及特殊儿童占比高。然而，就是这样一所底子薄弱、资源有限的学校，近年来却以鲜明的办学特色和扎实的育人成果频频引人注目，不仅荣获“三门峡市课改先进学校”称号，师生作品也多次在各级比赛中屡获佳绩，校园处处洋溢着自信阳光的成长气息。

面对发展困境，学校没有“等靠要”，而是紧扣“为谁培养人、培养什么人、怎样培养人”的根本问题，以“让每颗心灵都璀璨夺目”为初心，坚定走“五育并举、融合育人”的特色突围之路，为城乡接合部学校提升育人质量提供了一个鲜活样本。

## 构建“四维”体系 回应育人时代命题

“办有温度、有特色、有质量的教育，育品德高尚、体魄强健、素养全面的新时代好少年。”这不仅是对教育初心的坚守，更是其对教育初心的坚守。学校秉持“以生为本、五育融合”

理念，主动将劣势转化为育人契机，系统构建了“强化顶层设计—创新实践路径—完善评价激励—夯实师资保障”的四维管理体系，确保育人方向不偏、各项举措落地生根。

## 融合“四大路径” 激活成长内在动力

立足校情实际，孟岭小学精心打造了“特色引领+课堂革新+劳动教育+社团赋能”的融合实践路径，让“五育并举”融入教育教学全过程。

面对条件限制，学校将书法教育打造为核心特色，构建“控笔练习——笔画精讲——观帖书写——对照纠错——展示评价”闭环教学模式。每日午间练笔、每周专项课程雷打不动。如今，书法不仅成为这所学校的文化名片，还在横竖撇捺间磨砺了学生心性品格，让中华优秀传统文化成为培根铸魂、启智润心的生动载体。

为破解教学难题，学校深入践行陶行知教育思想，全面推行“小先生制”课堂改革。通过设计贴合学生认知的导学案、打造“互助互学互促”班组文化、

开展“小先生”专项能力培训、规范课堂语言、完善“夸夸币”评价机制，为课改落地保驾护航。在“小先生课堂”上，高年级学生引领晨诵阅读，低年级学生结对开展互助学习。这一教学变革极大激发了课堂活力，提升了学习效能，更让留守及需要特别关爱的儿童在同伴互助中重建自信、融入集体，实现了智育提质与德育渗透的有机统一。

不仅如此，学校还创造性构建了“田园、校园、家园、社会”四位一体的劳动教育模式。学生既在“责任田”里体验耕读，在校内美化中践行环保，也在家务劳作中承担家庭责任，在社区服务中传承雷锋精神。劳动，在这里不再是单一技能的学习，而是融合了德、智、体、美素养的综合实践，是“五育”融合最坚实的落脚点。

尽管办学条件有限，学校仍结合学生需求，因地制宜开设戏曲、足球、舞蹈等十大特色社团。这里不仅是发展特长的平台，还是留守儿童的“精神乐园”。在老师的耐心引导与悉心陪伴下，内向腼腆的孩子勇敢登上市级少儿春晚的舞台，足球队员在县级赛事中拼

搏夺冠……丰富多彩的社团活动，让每个孩子都找到了属于自己的闪光点，在集体生活中收获了自信、友爱与坚韧的品格。

## 温暖生态结硕果 “五育”花开润童心

持续的探索结出了丰硕果实。孟岭小学成功构建了一个温暖而多元的成长生态：“最温暖的德育”让感恩与责任悄然生根；“最活跃的智育”让“小先生”课堂充满思维火花；“最坚实的体育”在汗水与协作中强健体魄；“最浸润的美育”于笔墨与旋律中提升审美；“最真实的劳育”则将热爱劳动化为日常习惯。

如今的孟岭小学，用行动证明，教育的温度与育人质量，并非完全由办学硬件条件决定。在“求真务实，追求卓越”的信念引领下，这所城乡接合部的基层小学，正以其接地气、可复制的生动实践，探索着“五育并举”的校本化答案，努力用教育的微光，点亮每个孩子的未来，为县域基础教育优质均衡发展，贡献坚实的基层智慧与实践经验。

(张迎东)

# 读见数学之美 育见成长之光

灵宝市第二小学 张文亚

1997年，我第一次站上乡村小学的讲台，手中攥着崭新的数学课本，心里却守着一套刻板的数学认知。那时的我固执认定，数学教师的阅读，无非是钻研例题习题、熟记定义公式，教学就像解一道严谨的方程，设未知、推步骤、求答案，每一步都要循规蹈矩、毫厘不差。讲台下孩子们的眼睛亮晶晶的，可我分明知道，那目光里追逐的是试卷上的分数，而非数学本身的温度与灵魂。

教学认知的第一道裂痕，始于一道“非标”应用题。

2005年，班里名叫小舟的男孩，在作业本上写下别样答案：“两列火车相向而行，为什么一定要相遇？它们会不会在平行时空里，永远保持相同的距离并肩前行？”我下意识地在“错误答案”旁画下红叉，可笔尖落下的瞬间，心底却猛地一颤。那晚，我第一次抛开习题集，翻开《九章算术》，在古老的文字里，看见祖先丈量田地、分配粟米的生活场景，猛然惊醒：数学从来不是冰冷的符号游戏，而是扎根烟火、经世致用的温热智慧。我的书架上，第一次挤进了教材之外的书籍——《数学与人文》，也正是这本书，撬开了我固化已久的教学思维。

改变悄然发生，却依旧停留在表层。我不再机械地让学生死记公式，而是开始讲述刘徽割圆术中的极限思想，诉说祖冲之推算圆周率的执着坚守，试着把数学历史融入课堂，让枯燥数字多了几分烟火气。可此时的阅读，于我而言仍是教学工具，是让课堂更生动的“进阶教参”，只为把课讲活，并未触及教育的本质。

真正的认知重构，始于与“不确定性”的正面碰撞。

近年来，人工智能发展强势，班里的一个学生用编程快速验证了经典几何定理的数百种情形，而后抬头问我：“老师，如果机器算得又快又准，我们还要亲手学习计算吗？”我一时语塞，苦心搭建的传统教学认知，在这群数字原住民面前，轰然裂开一道缺口。

那个暑假，我开启了一场问题导向的阅读远征。我彻底放下驾轻就熟的解题技巧，一头扎进《穿越概念的数学》《数学之美》，更跳出数学科，跨界品读人文、科技著作。我终于懂得，数学从不是唯一的标准答案，更是提出问题的艺术，是在混沌中寻找规律、构建逻辑的思维体操。课堂上，我开始摒弃唯结果论，引入

“非标准答案”讨论，带着学生分析大数据中的统计陷阱、探讨算法背后的伦理选择、感受分形艺术的无限之美。阅读，不再只是解决“教什么”的困惑，更帮我搭建起“为何教、如何教”的深层思考框架。

如果说，前20年的阅读是在已知的数学大陆上精耕细作，夯实学科根基；那么最近10年，我已踏上探索未知思想远航。我不再局限于学科内的阅读，刘慈欣的《三体》，让我跳出课堂，思考数学在宇宙文明中的宏大意义；尤瓦尔·赫拉利的《未来简史》，让我警醒：数据时代里，人文精神是防止数学沦为冰冷工具、避免教育异化的压舱石。我将这些跨界思考，融入“数学+”跨学科教学；用黄金分割解读古典建筑美学，用概率模型分析文学作品情节，用数学思维解读生活万象。书页翻动间，学科壁垒渐渐消融，数学不再是孤立枯燥的学科，而是理解世界、思考万物的语言、思维与理性美学。今年，我梳理出一份特殊的年度书单：一半是《数学基本思想十八讲》等专业书籍，筑牢教学之本；另一半是《艺术的故事》等人文著作，拓宽育人之境。有同行不解，问我为何读这些“无用之书”。

我回望30年教坛时光，终于有了清晰答案。初登讲台时，我以为数学是方方正正的田字格，答案与解法都有固定位置；后来我以为，数学是精密咬合的齿轮，逻辑森严、环环相扣；而历经半生阅读沉淀，我深知数学是一片无垠星河。教材里的公理、公式、定理，只是星河中已被命名的星星，是探索的起点而非终点。真正的数学之光，藏在星河间广袤、深邃的未知空间里，那里有未解难题，有待探索与无限创造可能。身为数学教师，我的使命早已不是带领学生辨论既定答案、牢记现成结论，而是激发他们凝视未知的勇气，点燃他们探索新知的热情，引领孩子奔赴属于思考与创造的永恒星空。

初登讲台时，我以为数学是方方正正的田字格，答案与解法都有固定位置；后来我以为，数学是精密咬合的齿轮，逻辑森严、环环相扣；而历经半生阅读沉淀，我深知数学是一片无垠星河。教材里的公理、公式、定理，只是星河中已被命名的星星，是探索的起点而非终点。真正的数学之光，藏在星河间广袤、深邃的未知空间里，那里有未解难题，有待探索与无限创造可能。身为数学教师，我的使命早已不是带领学生辨论既定答案、牢记现成结论，而是激发他们凝视未知的勇气，点燃他们探索新知的热情，引领孩子奔赴属于思考与创造的永恒星空。

初登讲台时，我以为数学是方方正正的田字格，答案与解法都有固定位置；后来我以为，数学是精密咬合的齿轮，逻辑森严、环环相扣；而历经半生阅读沉淀，我深知数学是一片无垠星河。教材里的公理、公式、定理，只是星河中已被命名的星星，是探索的起点而非终点。真正的数学之光，藏在星河间广袤、深邃的未知空间里，那里有未解难题，有待探索与无限创造可能。身为数学教师，我的使命早已不是带领学生辨论既定答案、牢记现成结论，而是激发他们凝视未知的勇气，点燃他们探索新知的热情，引领孩子奔赴属于思考与创造的永恒星空。

初登讲台时，我以为数学是方方正正的田字格，答案与解法都有固定位置；后来我以为，数学是精密咬合的齿轮，逻辑森严、环环相扣；而历经半生阅读沉淀，我深知数学是一片无垠星河。教材里的公理、公式、定理，只是星河中已被命名的星星，是探索的起点而非终点。真正的数学之光，藏在星河间广袤、深邃的未知空间里，那里有未解难题，有待探索与无限创造可能。身为数学教师，我的使命早已不是带领学生辨论既定答案、牢记现成结论，而是激发他们凝视未知的勇气，点燃他们探索新知的热情，引领孩子奔赴属于思考与创造的永恒星空。



# 学贵有思 书香致远

——读《第56号教室的奇迹》有感

示范区大王镇第一初级中学 吴云

作为一名深耕讲台数十年的语文教师，有一本书在我的教育生涯里占据着至关重要的位置，它就是《第56号教室的奇迹》。

我至今仍清晰记得得到这本书时的情形，那时我刚大学毕业，揣着教育理想踏进了我心中的教育圣地——示范区大王镇第一初级中学。这是一所乡村的寄宿制学校，不少学生是留守儿童，因长期疏于家庭监管，大多调皮顽劣、学习基础薄弱、行为习惯较差。初出茅庐的我，将“严师出高徒”奉为不变的真理。于是，严苛管教、量化约束、批评、规则也成了我管理班级的主要手段。在高压政策的威慑下，课堂纪律居然有了明显好转，学生的成绩也有所提升，我不由得沾沾自喜。大概是看我“渐入佳境”却又担心我“误入歧途”吧，教研组长张老师特意约我下班去品茶，袅袅茶香中，她递给我一本书，正是这本《第56号教室的奇迹》，没有多余的叮嘱，轻声说这是一本很好的书，让我抽空看看。

我利用业余时间读完了这本书，刚开始时不以意为意，可越往后读，越能悟出此书的无限魅力与教育智慧。雷夫所处的校园环境混乱不堪，他的学生大多来自贫困破碎的家庭，自卑、叛逆、厌学、陋习缠身是常态，外界甚至普遍认为这群孩子无可救药。但雷夫没有放弃，他不体罚、不嘲讽、不区别对待，摒弃高压管控与功利化教育，用无条件的信任接纳每一个不完美的孩子。他跳出应试的枷锁，以阅读为根基，以艺术为滋养，以品格为底色，带领孩子深度阅读、演绎经典、感知文学、懂得善良与自律。他提出道德成长六个阶段，循序渐进引导学生告别被动服从，走向内心自觉，让贫瘠环境里的孩子，拥有丰盈的精神世界与健康的人格。56号教室从来不是速成的奇迹工厂，而是用日复一日的陪伴、包容与陪伴，慢慢滋养生命的一方沃土。

印象最深的一句话是“第56号教室没有害怕”。这一句朴素的话，直击

我的内心，我问自己：我的学生害怕我吗？毫无疑问，肯定是怕的。我又问自己：我了解我的学生吗？毫无疑问，肯定是不了解的。我想起了班上的小郭，他沉默寡言、学习吃力，上课游离涣散，作业拖沓敷衍，我只会反复提醒、严厉批评，却从未走进他的内心，探寻问题的根源。我开始反思自己的教育方式，试着放下教师的权威，收起急躁与苛责。我利用课余时间耐心沟通，了解他的家庭、上学经历、喜欢的事物、害怕的事情……在课堂上多给予鼓励与展示机会，在语文学习中用经典文字温暖心灵，用文字的力量治愈自卑。我还将《草房子》赠给他，希望他能从杜小康的经历中获取力量。渐渐地，小郭变得开朗了，话也多了。他越来越喜欢跟我分享生活和学习中的点滴，行为习惯有了很大改变。

在一个春风习习的早晨，他将一束黄色的野花香塞进我怀里。陶醉在清幽的花香里，我仿佛看见雷夫在向着我招手。我兴冲冲地将花分享给张老师，看见了如她花般的微笑。慢慢地，班上每个孩子都开始闪闪发光，“问题学生”依然存在，但是我已了解问题所在，并尽我所能去引导、纠正。循循善诱，春风化雨。在教学中，我更加重视整本书阅读、经典诵读、文本共情，引导学生从文字里感知真善美，涵养心性，塑造品格。

如今的我，学会平视每一位孩子，尊重个体差异，接纳成长的不完美。在班级管理里，少了苛责训斥，多了温柔沟通；少了刻板要求，多了正向引导。我明白，教育从来不是急功近利地追赶，而是一场慢下来的修行。教师的使命，不是雕琢完美的优等生，而是守护每一颗稚嫩的心灵，用耐心等待成长，用包容化解叛逆，用书香浸润人生，用热爱浇灌每一个独一无二的生命。

如今的我，学会平视每一位孩子，尊重个体差异，接纳成长的不完美。在班级管理里，少了苛责训斥，多了温柔沟通；少了刻板要求，多了正向引导。我明白，教育从来不是急功近利地追赶，而是一场慢下来的修行。教师的使命，不是雕琢完美的优等生，而是守护每一颗稚嫩的心灵，用耐心等待成长，用包容化解叛逆，用书香浸润人生，用热爱浇灌每一个独一无二的生命。

名著 读后感

# 陕州区第一初级中学： 特色活动解锁读书乐趣

本报讯 近日，陕州区第一初级中学校园欢声涌动，一场别开生面的小学部读书月特色活动——“以书换蔬 阅享童年”热闹举行。

本次活动以学校长期推行的“阅读存折”积分为评选依据，各班综合学生近1年的阅读表现、阅读积分等情况，各选出5名“阅读之星”，受邀参与套圈换蔬菜环节。活动现场，孩子们拿着用阅读积分兑换来的彩色套圈，踮脚、瞄准、抛出，轻巧的圆环划破空气，稳稳落在码放整齐的鲜蔬上——胡萝卜的橙、青椒的翠、番茄的红在阳光下格外鲜亮，套中奖品的高高举起，孩子们欢呼雀跃，眉眼间满是收获的喜悦。

本次“以书换蔬”是该校读书月系列活动的重要组成部分，今年已是成功举办的第三期。据悉，该校长期深耕书香校园建设，面向学生推行“阅读存折”制度，全程记录学生日常阅读积累，将积分作为阅读评价的核心依据；面向教师，每学期初会为每位教师发放专业成长类书籍与阅读记录本，鼓励教师充分利用碎片化时间阅读，及时撰写阅读心得，以教师阅读带动学生阅读，逐步形成“师生共读、家校共育”的良好书香氛围。(秦敏)

## 区域传真



近日，三门峡明珠幼儿园举办“跃动春光 健康向未来”春季亲子运动会，活动旨在贯彻落实“健康第一”的教育理念，进一步深化家园共育内涵。图为亲子体育游戏“协力运球”的活动现场。

# 燃动青春“飞驰”梦 竞展时代“冰雪”魂

三门峡市实验中学 张东强

## 寄语青春

站在丙午马年的起点上，我们满怀憧憬与期待。我想与大家分享两个关键词：一个是“飞驰的热爱”，一个是“拼搏的超越”。前者来自热映电影《飞驰人生3》中那永不熄灭的引擎声，后者源于冬奥健儿在冰雪赛场上的奋勇争先。它们共同诠释着一个道理：青春的赛道，需要用热爱点燃，用坚持驱动，用超越去征服。

2026年春节假期，电影《飞驰人生3》的激情和米兰冬奥会的活力感染和激励着我们每一个人。站在新的起点上，希望每一位师生，都能在新学期，以骏马之姿，发扬冬奥精神，开启属于自己的“飞驰人生”。

一是以“热爱”为引擎，在探索中明确

方向。新学期，希望同学们都能找到一件让你真正“上瘾”且有意义的事情。这种热爱，可能是解出一道难题后的豁然开朗，可能是读完一本好书后的满心欢喜，可能是绿茵场上的一次射门，也可能是对某一门学科的满心欢喜。也希望同学们积极参与科创竞赛、红色研学、艺术体育等活动，在探索中发现自己的潜能，让兴趣和热爱成为成长的“涡轮增压器”。

二是以“坚持”为燃料，在奋斗中锤炼品格。冬奥会上，谷爱凌的惊天一跃、高亭宇的冰上疾驰，苏翊鸣一次次摔倒后的重新站起勇夺冠军，徐梦桃四战奥运铸就传奇，他们用行动告诉我们：所有耀眼的成绩，都源于默默的坚持与日复一日的“刻意练习”；所有惊艳的绽放，都来自长久的蓄力。

学习，其实就是一种属于自己的“冬奥会”。每一道难解的数学题，每一个需要背诵的英语单词，每一次实验的

失败与重来，都是你们在“无人看见处”的打磨。人生因坚持而非凡，岁月因努力而闪光。日复一日的坚持，终将为你迎来厚积薄发的惊喜。

三是以“团结”为协作，在互助中共同成长。学习生活中，同学间的讨论互助、师生间的教学相长，都是成长的“助推器”。希望同学们学会与人合作，懂得分享，在集体中汲取力量，让青春的赛道因团结而更加宽广。

2026年是丙午马年，是象征着奋进、勇敢与力量的一年。新学期，请大家带上“三股气”出发：要有“不待扬鞭自奋蹄”的志气。希望同学们把“他律”变成“自律”。管理好自己的时间，控制好你的情绪，做自己学习生活的第一责任人，以昂扬的姿态奔赴成长之路。

要有“哪怕滑倒也要向前”的勇气。真正的强者不是从不摔倒，而是每次摔倒后，都能以更快的速度站起来。新学期，

考试可能会失利，友谊可能会被折，但请记住，这些不过是赛道上的一个弯道，调整方向，继续踩油门，你依然可以超车。

要有“哪怕只有一个人，也要组一支车队”的底气。《飞驰人生》里的主角独自上路却从未放弃追逐。但幸运的是，在现实中大家不必孤军奋战——身边有同学并肩，有老师引路，有家长托底。希望同学们学会合作，学会求助。一个人的冲刺是寂寞的，一群人的奔赴才是温暖的。请大家带着这份底气出发，去拼、去闯，去相信，你从来不是一个人在战斗。

同学们，时代的赛道就在脚下，青春的引擎已经轰鸣。让我们以电影主角的执着为魂，以冬奥健儿的拼搏为骨，紧握手中的方向盘，目视远方，全速前进。在这个充满希望的季节里，以冬奥精神为帆，以马年之志为翼，跑出属于自己的加速度，驶向那个光芒万丈的未来。

创意绘画课更是融合了绘画、粘贴、拼贴等多种形式。平时收集的彩纸、树叶、毛线、纸杯等生活材料，在孩子们的奇思妙想中变废为美，普通的线条因粘贴装饰而更富层次，创作中他们真切懂得：美源于生活，创意无处不在。

3年来，社团坚持以实践促成长，每年都会积极组织学生参与马市艺术节活动，从作品筛选、精心装裱到现场布展，孩子们全程参与、满怀期待。正是在这样的艺术节舞台上集中展现，不仅为这样的艺术节增添了色彩，更让孩子们在展示与交流中开阔眼界，收获自信。每当看到他们站在自己的作品前，眼里闪烁着自豪的光芒，我便深知，这份艺术教育的坚守，正是我与社团共同追逐的梦想。

超轻黏土手工课是立体创意的乐园。柔软的黏土在掌心揉捏、搓条、塑形，变成可爱的小动物、精致的小摆件，让孩子们在动手操作中，不仅锻炼了动手能力，更在创作中收获了满满的自信与勇气。

# 三年深耕 用艺术点亮童年

义马市银杏小学 陈琪

2022年，义马市银杏小学正式成立。也正是在这一年，我牵头成立了创意美术社团。学校专门配备了标准化美术教室，为社团常态化开展活动提供了坚实保障。3年多的时光里，我一路陪伴着这群小小的创作者，在色彩与手工的奇妙世界里慢慢探索、悄然成长。

水粉创意课是孩子们最爱的课堂。教学摒弃传统刻板的临摹模式，带着孩子们走出教室观察校园里的自然景色：秋日金黄的银杏叶、春日粉嫩的桃花、夏日变幻的流云，甚至墙角的小草、窗边的绿植，都是创作素材。课堂上，孩子们大胆尝试晕染、压印、叠色、肌理创作等多元技法，他们不仅学会了用色彩表达内心，还在创作的成就感中收获了满满的自信与勇气。

创意剪纸课将非遗文化与校园特色深度融合。一把安全剪刀、一张彩纸，在折叠、剪裁、镂空化作银杏叶、小窗花等精巧作品。老师耐心纠正每一个孩子的手势，看着他们从最初的小心翼翼、线条生硬，到后来能流畅剪出复杂纹样。在一刀一剪间，孩子们磨炼了心性，提升了专注力，也在传统艺术的浸润中种下文化自信的种子，让古老

