

身边的阅读达人

微光聚书香 乡音续乡愁

文/图 本报记者 王建栋

“腹有诗书气自华，最是书香能致远。”4月27日，记者专访陕州区微光读书会发起人之一刘晓。交谈间，她言语间满是对阅读的赤诚与乡音的眷恋，举手投足间尽显文人的温润与基层干部的担当。从孩童时与画报小人书结缘，到如今牵头读书会、深耕方言传播，刘晓以书为友、以俗为根，在墨香与乡音中，书写着热爱与坚守的文化佳话。

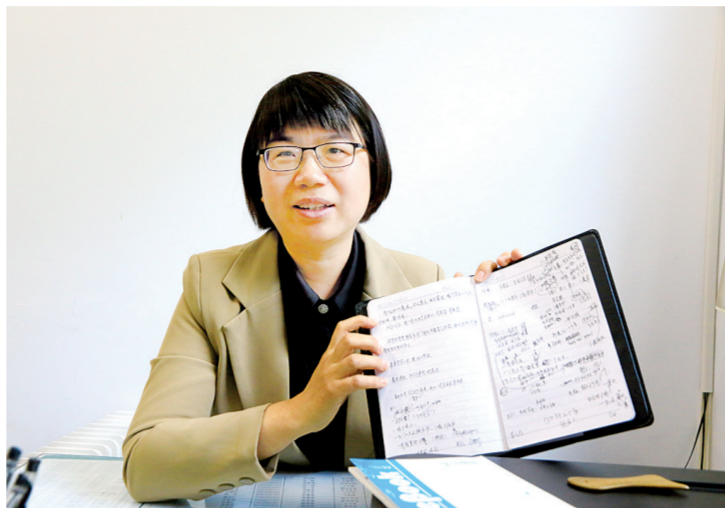
“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”刘晓的阅读之路，始于童年父亲递来的《娃娃画报》。“小时候读过的书似乎没有了记忆，却浸润了书香。”她笑着回忆，儿时连环画开启认知世界，年少时品读梁衡、余秋雨的作品，尤其20岁初读《文化苦旅》的震撼，在她心里埋下深耕文字的种子。“书籍滋养灵魂，没有哪本书能定义我的一生，却都在塑造我的底色。”她坦言，阅读从不是刻意任务，而是融入办公室间隙、睡前片刻的日常习惯，这份随性热爱，让她在繁杂工作中守住了精神净土。

“书犹药也，善读之可以医愚。”在刘晓看来，阅读不仅是自我提升的途径，更是疗愈心灵、赋能工作的良方。工作之余，她偏爱小说与散文，既读梁衡、余秋雨等大家之作，也爱吴冠中、山女、徐邦虎等本土作家笔墨，就连六神磊磊解读唐诗的著作，也能让她沉浸其中。“难过时，书中的广阔世界能屏蔽烦恼；工作中，阅读赋予的文字功底与思辨能力，让公文写作更具深度，讲党课时引用的书中箴言更具感染力。”她分享，读梁衡《大无大有周恩来》深受触动，结合周恩来视察大营纪念馆所见所感，精心筹备的党课打动了无数听众；读先贤与楷模事迹，让她将为民服务情怀根植于心，潜移默化传递温暖与力量。

“微光聚星河，书香润万家。”在人人沉迷手机的快节奏时代，刘晓与喻丹怀揣“摆脱手机依赖、重拾面对面交流”的初心，于2026年春节后筹备成立微光读书会。“取名‘微光’，意为哪怕一丝光亮，也能彼此照亮，聚沙成塔。”她介绍，经多方选址，读书会最终落户陕州区大营镇永昌社区，得益于社区书记白杨的鼎力支持，即便条件简陋，大家趴在乒乓球案上，也能沉浸在阅读乐趣中。如今读书会已有40余名成员，常参与活动的有10余人，已成功举办5期活动，每周三晚7点，大家围坐畅谈读书感悟，常常超时仍意犹未尽。

不同于其他读书会的严谨刻板，微光读书会秉持“不收费、不卖书、来去自由、人人可主持”的理念，不给成员丝毫压力。“读书本是放松的事，不必强求写心得、背知识点，哪怕一页书未读，来听大家交流也能有所收获。”刘晓说，读书会计划开展微课堂等特色活动，邀请本土作家、摄影达人交流分享，让读书会成为大家放松心情、提升自我、结交挚友的港湾。“不必追求人数多少，能让真正热爱阅读的人相聚，便足矣。”

“乡音是根，方言是魂。”阅读之外，刘晓还致力于陕州方言的挖掘与传播。受博主范大山讲方言的启发，



刘晓在展示笔记本上摘抄的金句

她萌生了用短视频传播陕州方言的想法，虽曾尝试讲解作文，最终还是回归这一承载陕州人集体记忆的文化载体。她坦言，起初只是觉得好玩，后来意识到陕州方言作为小众语种，若不保护，三代后或许会消失，这份认知坚定了守护乡音的决心。

两年来，刘晓每周更新短视频，累计103期，其中50多期为陕州方言内容，贴合本土生活。她坦言自己方言听说无天赋，但阅读赋予的概括能力助她整理素材，其“晓说陕州”抖音、视频号“‘礼部尚书’上礼”视频播放量超100万，让陕州方言广为人知。她表示，将继续深耕文案，让方言视频兼具知识性与娱乐性，让乡音焕发新活力。

“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”作为基层干部，刘晓坚守阅读初心，借微光读书会影响他人；作为乡音守护者，她以短视频传承陕州方言。她有摘抄金句的习惯，生活简单纯粹，工作之余唯与阅读、写作、方言研究相伴，不逐宏大目标，愿做微光，以书香润心、乡音留乡愁。

“立身以立学为先，立学以读书为本。”刘晓的故事，是人与书的相守、大众与书香的相聚，更是一代人对本土文化的坚守。在书香陕州、书香三门峡建设中，无数如刘晓般的人，以热爱为帆、坚守为桨，在墨香与乡音中传承文明、凝聚力量，让书香浸润陕州大地，书写新时代文化篇章。

书评

人间至暖是归途

——读孙道荣《世间最温暖的归途》有感

王绵民

孙道荣的散文集《世间最温暖的归途》，以60余篇质朴真挚的散文，串联起亲情、乡愁、善意与成长的生命图景。全书分为5辑，从故乡老屋到市井烟火，从父母恩情到人间温情，没有华丽辞藻堆砌，却以细腻笔触打捞日常微光，道尽中国人刻在骨子里的归乡情结与情感信仰。读完掩卷，心中满是温热与怅然，更读懂了归途不仅是地理上的返乡，更是心灵向爱与本真的回归。

这本书最戳中人心的，是对亲情与故乡的深情书写。其中《在没有父

母的老屋，我只是故乡的客人》一文，堪称当代乡愁的现象级表达。“父母在，人生尚有来处；父母去，人生只剩归途”，这句戳中万千游子的心，道尽了生命传承与亲情羁绊的本质。作者笔下的老屋，是童年的港湾，是父亲的牵挂，更是精神的原乡。当亲人离去，熟悉的院落变得陌生，曾经的归处沦为过客之地，字里行间的落寞与思念，让每一个远离家乡的读者都感同身受。他写父母的唠叨、笨拙的关爱、沉默的守护，没有惊天动地的情节，却在柴米油盐、晨昏四季里，勾勒出最动人的亲情模样。这份朴素的情感，跨越地域与时代，成为连接读者与文字的桥梁。

孙道荣的散文，始终扎根于烟火人间，擅长在细微处发现善意与美好。书中收录的《最美的对视》《错过季节的西瓜秧》等篇目，聚焦平凡人的日常：陌生人的一个援手、邻里间的一句问候、困境中的一份

坚守，这些细碎的温暖，被作者敏锐捕捉并温柔呈现。他的语言平实自然，略带幽默，却于平淡中藏深情，于细微处见大义。他不刻意渲染苦难，也不刻意抬高主题，而是以平视的视角，书写普通人的喜怒哀乐，让读者在文字中看见自己的生活，感受到平凡日子里的力量。这种贴近生活的创作，让散文褪去了疏离感，成为治愈心灵的良药。

在流动的时代里，这本书为无数漂泊者找到了精神归宿。当下社会，人们为生计奔波、为理想远行，异乡成为常态，乡愁成为集体情绪。作者以文字为舟，搭建起回归故乡的通道，告诉读者：归途从不只是一条路，更是心中的牵挂、身边的温暖、坚守的善良。即便身处异乡，只要心怀爱意与感恩，处处皆是归处；即便历经坎坷与波折，人间的善意与亲情，永远是最坚实的依靠。他写成长的阵痛、生活的磨砺，更写淬炼后的通透

与温暖，传递出积极向上的人生态度，让读者在感动之余，获得直面生活的勇气。

从文学价值来看，《世间最温暖的归途》是当代温情散文的典范。作者摒弃刻意的抒情与说教，以真诚为笔，以生活为墨，践行“文学即人学”的本质。作品兼具情感深度与现实温度，既映照出当代人的精神困境，也给出了温暖的解答。它没有宏大叙事，却以小见大，勾勒出中国人的情感图谱与精神家园，被人民日报、新华社等权威媒体转载推荐，实至名归。

合上书页，依旧被文字中的暖意包裹。孙道荣用散文告诉我们，世间最珍贵的，从来不是远方的风景，而是身边的亲人、心底的善良、回得去的故乡。愿我们都能守住心中的归途，珍惜每一份温暖，在平凡生活中拥抱爱与光明，无论走多远，都不忘来时路，不负身边人。

无的恐惧，将身份地位当作价值的唯一标尺，令人唏嘘。

而主角拉里选择的是另一条路：他拒绝社会赋予的“丈夫”“职员”“精英”等标签，主动选择成为“苦力”“水手”“出租车司机”，以最朴素的身份展开精神求索。他在巴黎读首阅读哲学与宗教典籍，在煤矿区与工人同吃同住，在印度跟随瑜伽修行者静坐冥想，最终领悟到“自我的虚妄”与“宇宙的合一”。拉里的选择，并非消极避世，而是一种主动的精神突围。他不排斥世俗生活，却拒绝被世俗规则绑架。他的终极选择，是“人世修行”，在最平凡的生活里践行慈悲与超脱，实现精神的富足与灵魂的自由。

毛姆很多作品的书名都富含哲理，譬如《面纱》取自雪莱的十四行诗，而《刀锋》的书名则来自印度经典《奥义书》。其中一句广为流传的译文是：“剃刀锋利，越之不易；智者有云，得度人稀。”

刀锋难越，得道弥艰。人生的价值，正在于刀锋般的抉择中坚守本心，在物欲横流与世事繁杂中寻得内心安宁。毛姆通过拉里的选择，给出了关于“人的一生活该如何度过”的深刻思考。

越过刀锋

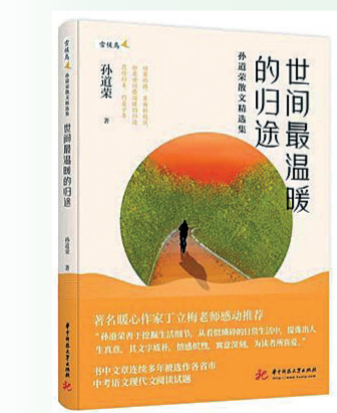
——读毛姆小说《刀锋》

青颜如风

寻得心灵的宁静——他散尽家财，回到美国，成为一名出租车司机，以最平凡的身份践行着灵魂的自由。

20世纪20至30年代，是西方社会剧烈震荡的时期。一战摧毁了传统的价值体系，人们对战争与人性产生深刻怀疑；1929年经济大萧条又击碎了“美国梦”的虚幻繁荣，物质主义与功利主义泛滥，整个社会陷入精神空虚。在这样的背景下，书中几个主要角色的选择，恰是当时社会价值取向的缩影，而他们的分歧，本质上则是“世俗成功”与“精神自由”的对抗，是“物质积累”与“生命本质”的博弈。

伊莎贝尔，拉里的未婚妻，是世俗价值的坚定拥护者。她美丽、聪慧，深谙社交规则，将婚姻视为资源整合的最优解，也将“工作、财富、优越生活”当作人生的核心目标。她无法理解拉里的“不务正业”，在她



在我过往阅读的书籍尤其是长篇小说中，《刀锋》无疑是触动我灵魂的一本。许是契合了我一直以来的心境，抑或毛姆的笔触过于犀利——没有波澜壮阔的情节，没有荡气回肠的感情，甚至主人公拉里不善于自身还是在在外人看来，其形象都算不上光鲜、伟大，然而，就是这样一个看起来过于普通的年轻人，却在毛姆的众多作品中，甚至在人类的文学史上，在万千读者心中，留下一道锋利的刀痕。

小说以一战后至二战的动荡岁月为底色，以主人公拉里·达雷尔的精神求索为主线，串联起一群在时代洪流中作出不同价值选择的人。一战的硝烟尚未散尽，拉里作为美国飞行员，亲历了战争的残酷与生命的无常——战友为救他而牺牲，这一幕成为他人生的分水岭。退伍后，他拒绝了亲友为他铺就的精英坦途，放弃了体面的金融工作，甚至不惜搁置与未婚妻伊莎贝尔的婚约，选择以“闲逛者”的身份踏上旅程。从巴黎的书斋到德国的煤矿，从欧洲的修道院到印度的修行地，他用十年时间追问“人活着究竟为了什么”。最终，他在印度吠檀多哲学中

书单

《我的生活很重要》

作者：彭瑞心

出版社：中信出版社

该书是一位二孩妈妈的生活实践笔记。作者在多重角色中沉淀出一套接地气的生活智慧。书中聚焦日常核心场景：小户型扩容的改造技巧，让有限居所适配全家需求；低成本生活美学，用绿植、餐具等小物件点亮日常；高效收纳整理方法，为忙碌妈妈减负……每个“窍门”都源于作者的亲身实践。这是一份让普通人在柴米油盐中找回生活掌控感的指南。

《ADHD大脑使用说明书》

作者：[美]杰茜卡·麦凯布

出版社：机械工业出版社

ADHD，即所谓“注意缺陷多动障碍”。但此书作者主张“ADHD不是缺陷，而是大脑的独特操作系统”，推翻“不够努力”“懒惰”“叛逆”等标签化评判。书中详细讲解了ADHD对日常生活的影响，包括执行功能障碍、拒绝敏感性、注意力调节困难等核心问题，并提供了专为ADHD群体设计的环境调整、日常规划与系统搭建的可行策略。

《深夜的恋人们》

作者：[日]川上未映子

出版社：中国友谊出版公司

川上未映子在这部小说中以细腻笔触刻画生活在不确定世界的女性内心的困惑、孤独与爱。“我的名字是入江冬子，三十四岁……长年以来，我一直都是一个人，总觉得不可能比这更加孤单了，但此时此刻，我忽然意识到，我是彻头彻尾的孤身一人……就是在这样的日子里，我遇到了三束先生……”该书在日本销量超过40万册，堪称纯文学的胜利。

《远行的小犀牛》

作者：[韩]以玄 吴润和

出版社：接力出版社

这部绘本讲述小犀牛帕图的草原旅行。小犀牛帕图和妈妈生活在草原上。帕图的头还没长全，它没有朋友，总感觉无聊、孤独。直到有一天，它认识了一匹斑马。帕图偷偷离开妈妈，跟随斑马踏上了旅程。这一路上，帕图遇见了威风凛凛的偷猎者、智慧的大象奶奶、凶狠的花豹……出门的旅程中有惊喜也有惊险，生命的风景也因此变得丰富多彩。

(综合)

悦评

阅读是一生之事

张贺

如今，全民阅读深入普及，国内阅读氛围日渐浓厚，阅读资源愈发丰富，阅读设施愈加便捷。但在网络环境影响下，不少人陷入“伪阅读”误区：盲目跟风追随博主书单，靠直播读书博取流量，以打卡晒图完成阅读任务。跟风式、表演式、打卡式阅读层出不穷，让阅读失去原本的意义。

这类“伪阅读”盛行，根源在于功利主义心态。有人不愿静心选书，跟风读书只为省事；有人将阅读当作流量工具，追求变现收益；还有人打卡留痕，用表面努力换取心理安慰。不少人把阅读当作速成的“知识捷径”，奢望读完一本书就能快速提升自己、收获名利，满心追求即时回报，内心愈发浮躁。

阅读讲求循序渐进，重在沉淀内化。学以致用无可厚非，但若只将阅读视作功利化的谋生手段、速成捷径，只会局限眼界，让阅读变得扭曲。从读书到成长，需要理解、消化、践行的漫长过程，没有一蹴而就的进步，更没有一步登天的成长，急于求成只会背离阅读的本质。

因此，我们要树立阅读是一生之事的理念，把阅读当作终身修行。

将阅读视为一生的事业，便能挣脱功利主义的束缚，不

盲从潮流、不急于求成。在书卷之中从容漫步，静心品读文字，慢慢滋养心灵，静待精神的沉淀与成长，守住阅读的初心。同时，让阅读融入日常，不分忙闲、不分境遇，四时皆可读，百态皆可阅。既读经典典籍，也看世间百态，读懂有字之书，更参悟无字生活，让书香时刻滋养生命。

终身阅读，更要平衡好多与少、快与慢、浅与深的关系。海量泛读易贪多嚼不烂，一味速读只会浅尝辄止。与其速读数量与速度，不如沉下心来深度研读。精读经典、细品文字，在反复品读中思考感悟、锤炼思维。唯有深度阅读，才能跨越文字表层，与作者对话，汲取思想力量，丰盈精神世界。

当下时代节奏飞快，即时满足成为常态，浅阅读愈发普遍。但长久的深度阅读，是自我沉淀的修行，更是精神的自我塑造。不必纠结读书的数量，而要看书籍是否丰盈内心、重塑认知、抚慰心灵。阅读从来不是一时的热闹，而是一生的坚守。坚持终身阅读，以书香沉淀浮躁，用文字丰盈灵魂，方能守住精神自主权，不断拓宽生命的深度与广度。愿我们以书为伴，让阅读贯穿一生，在墨香中慢慢成长。