

文化视点

河洛走出的辉煌

杨槐

从青藏高原奔腾而出的黄河,由西向东,横亘中国。稳定的水源、派引脉分、大片肥沃的冲积平原、湿润的气候、多样的生物植被、丰富的自然资源,搭建起生命繁衍和文明演进的根基与通道。

东亚大陆出现一块最适合人类生存、具有广阔发展空间、能创造世界和历史奇迹、诞生中国古代高度农业文明的广袤地域,就是黄河中下游平原。

这里孕育了华夏文明,黄河流域的仰韶文化、龙山文化,与长江流域的河姆渡文化、良渚文化兴起发祥、各呈辉煌、交融共振,成为中华民族的生命摇篮。

没有黄河,就没有华夏,就没有人类历史上唯一绵延5000多年未曾中断的超级文明,就没有在经历多次分裂动荡、外敌入侵后,仍凭借强大的文化向心力而重回巅峰的中华民族。

洛河,又称洛水,黄河中下游的重要支流,发源于陕西洛南,流经陕西、河南的六个县市,在河南巩义汇入黄河。

洛水与黄河并称河洛,自古就是瓜瓞绵绵、生息教化之地,拥有悠久绵长的历史,流传着众多的神话故事、涌现出无数的志士仁人与英雄人物,创造了大量的物质财富和思想文化,艺术的光辉深刻影响了中国和世界的历史进程。

如果说黄河是上天赐予中华民族珍贵的礼物,那么洛水就是镶嵌在这个礼物上光彩夺目、高贵漂亮的一串珠玉。

“赫赫胥胥,万姓之祖。”唐代的司马贞为《史记·五帝本纪》作注时补述:“胥氏生伏羲、女娲,伏羲、女娲生少典,少典生炎黄二帝。”河洛作为华夏的源头活水,开启了走向中华民族共同体的漫长过程。

公元222年的一个黄昏,曹植从洛阳返回郾城,途经洛水,忽听河伯鸣鼓,女娲唱歌。只见飞鱼护驾、鲸鲵蜂拥、禽鸟环绕,身披轻曼罗衣,头戴金翠首饰,华服上缀着昂贵的珍珠,脚穿绣花鞋的宓妃,从六龙驾辇的车辇上缓缓而下。她的光芒如五彩朝霞,美丽似出水芙蓉,修颈亭亭,云鬓娥娥,皓齿微露,明眸善睐,笑靥嫣然,举止雍容,言语优雅高贵。

“古人有言,斯水之神,名曰宓妃。”这句话出自曹植的千古名篇《洛神赋》。东晋大画家顾恺之据此创作了中国古代绘画史上的巅峰之作、再现纯文学作品的世界第一幅长卷经典《洛神赋图》。

“河出图、洛出书”是古河洛最伟大的贡献。伏羲时代,黄河浮出一匹白马,驮着刻有神秘图案的“河图”;大禹治水时,洛水又浮出来一只神龟,背甲上纹路成

图、点线自然有序,名曰“洛书”。

“河图洛书”是两幅高深莫测的图案,凝聚着华夏先人的智慧创造,其中蕴含古老的宇宙星象之理,是中华文化之源,被誉为“天书”“宇宙魔方”。

伏羲创画八卦、大禹治水定九州,都从“河图洛书”中得到重要启示,而人类文明又一个史诗级的突破,竟探析出这部“宇宙天书”深奥的数理逻辑、思维体系;抽象的古老数字符号,竟成为其后社会发展、文化创新的灵感源泉,连接传统智慧与当代科技的精神纽带。

在遥远的古代,河洛气候温暖湿润,水资源丰富,植被茂密,野生动物繁多。每到秋冬季,数以万计的白天鹅、黑鹤、大鸨、白头鹤、红嘴鸥、秋沙鸭,从遥远的西伯利亚抵达三门峡黄河湿地。

鸟类的狂欢不过是古河洛盛景的暖场热身,所有角色悉数登场,耿耿雷声,隐隐而起。

天地之间,山形河影,云层在阳光照耀下变幻着多彩的图案,水中的鱼儿穿梭往来,天鹅鸟群优雅地舞蹈,麋鹿獐猯尽情地奔跑,大象在山野中踱步,这个世界是多么丰饶美丽!

万物迹首、群类象形,所有的形迹脉络、无数的曲折线条,一切的和风晦雨以及妖怪怪影皆入胸怀,分门别类,了然于心。灵思妙悟的仓颉走遍河洛,历经寒暑,拓摹着兽蹄鸟迹、山水形状、物种式样的兽皮的图案,所积苇叶草绳堆积如山。

“仓颉之初作书,盖依类象形,故谓之文;其后形声相益,即谓之字。”文字一出,石破天惊,感动得上苍把粟黍像雨水一样地撒下来,“天雨粟,鬼夜哭,龙亦潜藏”。从此天得其时,日月燦焕,地得其利,万物繁茂,人得其运,福泽通达。

中国文字来自高天厚土、世间万象,构筑起天地人共生的时空体系,滋养着中华民族的核心宇宙观,是联结过去、当今与未来世界的金钥匙。

从伏羲画卦到仓颉造字,从甲骨文到金文,再到小篆、隶书……一脉相承,每一个汉字都讲述了精彩绝伦的故事,每一个汉字都凝聚了圣哲先祖的智慧,每一个汉字都成为底蕴绵长、体系宏大、唯一具有完整文明的基石,都象征着中华民族的规矩方圆、生生不息。

黄河耸峙着三座石岛,既有凤凰于飞、以心相许的梳妆台,也有亨嘉之会、羽化登仙的炼丹炉,更有镇压鬼魅魍魉、抵挡一切滔天洪水、千年不倒的中流砥柱石,与大禹治水、斧劈高山的人门、神门、鬼门、奇正相济、扼守要津,勾

勒出三门峡的前世今生。

所有的故事线索连接在一起,都追溯到一个核心原点,就是北通三晋、南望荆楚、东临洛阳、西接秦川,衔接黄河、长江两大流域,雄踞崤山、熊耳、伏牛三山,位于秦陇之麓的三门峡卢氏古城。

几亿年前,卢氏还是一片深海,历经海陆变迁,最终形成山水空蒙、气候温润的稳定环境,卢氏大地百兽繁衍、生机盎然,那真是一个繁盛的动物时代。

距今10万年左右,古卢氏的原始人类率先摆脱蒙昧,向古代智人演化,连同河洛一块成为人类演化的重要区域。

早期人类以数字、颜色、附属物等标识来记录收获分配、丈量土地、战事、祭祀占卜,逐渐形成以分类、排序、对应等为记录方式的“结绳记事”,孕育出早期的原始数学思维,成为人类文明萌芽的重要动力。

面对第一缕人类文明的曙光,古希腊毕达哥拉斯学派的思想家菲洛索斯指出:“数字……是人类生活的开始和主宰者,是一切事物的参与者。没有数字,一切都是混乱和黑暗的。”

人类的诞生不过是河洛文明的序章,更加璀璨的文明华章次第展开。

“黄河宁,天下平。”从创世伏羲女娲,到决江河而定九州的尧舜禹,华夏先民筚路蓝缕、治水不辍。河清海晏,天下太平是与水共生、因水而成的华夏之梦。要治国先治水,只有浚河除淤,发展生产,才能济世抚民、兴邦定国,这是中华人文始祖对天下苍生的承诺。

几千年来,河洛就是一个屡创水利奇迹的地方,一次次波澜壮阔的治水运动,推动农业生产,手工业崛起,社会分工加速,最终形成了人口稠密,兼具防洪、灌溉、运输、排涝治碱功能于一体的古代中原水利大国。

前所未有的黄河现代化大型水利工程诞生在20世纪的新中国。1957年4月,三门峡水利枢纽工程开工,1961年4月主体工程竣工。这座黄河水电、灌溉、防洪体系的中流砥柱、国之重器,控制流域面积达68.8万平方公里,年均发电量10亿千瓦时。

三门峡水利枢纽工程与相继建设的刘家峡水电站、小浪底水利枢纽工程、龙羊峡水电站、青铜峡水利枢纽工程、万家寨水利枢纽工程、拉西瓦水电站、黄河古贤水利枢纽工程,一座座当代巨型调水输电工程,光大了华夏民族治水的历史辉煌,凝聚起薪火相传、坚韧不拔的英勇精神,更代表着新中国勇攀当代科学技术的座座高峰,冲破一切束缚羁绊,走向

世界之巅的坚定意志、宏大气魄。

悠久文明和新时代共同铸造的众多现代化治水工程,不仅是气势磅礴、巧夺天工的水电建筑,也是中华民族解决自身生存发展问题的成果,镌刻着与黄河共创历史的艰难过程。

赓续治水初心、筑牢安澜万世的根基。2019年9月,习近平总书记任河南主持召开黄河流域生态保护和高质量发展座谈会时强调,“让黄河成为造福人民的幸福河”。一批保护、治理、振兴黄河,泽被沿黄人民、襄举盛世的百年规划、千年大计云程发轫、继往开来、辉煌可期。

花开中国,聚族以生。三门峡持续推进生态修复和绿色发展,建设8000多亩的天鹅湖湿地公园,优良的水生态与温润的气候,为白天鹅及各类珍禽提供了充足的食物与安全的栖息空间。从古代的“天鹅歌脚地”,到今天鸟类的栖息天堂,三门峡已经成为享誉中外的“天鹅之城”。

“忽有故人心上过,回首山河已是秋。”万羽齐翔的白天鹅,生生不息,年复一年,如约而来。

秋天的黄土高坡,漫山遍野的卢氏连翘、灵宝杜仲、池田丹参,沿黄生态廊道上红彤彤的苹果林、紫绿的葡萄园,明清古枣林沉甸甸的大枣,与三门峡一条高速公路、一座座高耸的黄河大桥、一幢幢现代化的大厦,勾勒出今天三门峡的壮观瑰丽图景。

黄河明珠、文化圣地、天鹅之城、幸福三门峡……高质量发展的旗帜在崤函大地迎风飘扬。

从微芒成阳、元戎启行,到盛世休明、大国崛起,薪火一脉的心心念念、孜孜矻矻,河洛始终激荡着、燃烧着中华民族长治久安、永续人类文明的轰雷烈火。

“五星出东方而利中国”,这个肇始于华夏初心,立言秦汉的宏誓大愿,如黄河喷涌出的滔天声浪,奋飞横绝、越越时空、感动天下,足以警顽震懦,激励后人,强大中华,造福世界。

胸怀天下、容纳万物的黄河,翻涌着金黄色的浪涛,漾着灵动的波光,承载着所有的锦绣风华,绽放着全部的雄伟璀璨,浩浩荡荡向东奔去,滚滚滔滔、一往无前。

终生研究世界文明发展史的英国学者阿诺德·汤因比预言:“人类的希望在东方,世界的未来在中国。中国将创造奇迹,担当起提升人类文明的伟大责任。”

日居月诸,乾坤旋转。一个古老民族在人类文明的又一个重大转折点上,焕发出强大的生命力,以强大的经济实力、先进文化和科技体系,领跑世界,稳稳地站在了时代的最前沿!

三门峡四十年 1986—2026

光影四十年

编者按

今年是三门峡市行政区划调整40周年。四十载靖函巨变,许多记忆在日新月异的生活里渐行渐远,唯有那些泛黄的影像,依然忠实地定格着过往的瞬间。

今日起,本报推出专栏《光影四十年》,透过一幅幅珍贵的老照片,与广大读者一起回望三门峡40年来的发展历程,记录城市的呼吸与脉动,定格一代人青春里的光影记忆,在斑驳中寻找鲜活,在定格中感受变迁。敬请关注。



黄河路,始建于1956年。为建设三门峡大坝,建设者在荒芜之地开辟了这条路,1959年竣工,是三门峡市区第一条主干道。黄河路全长7.85公里,东起三门峡火车站,西至陕州公园。黄河路曾有许多“顶流”地标,如百货大楼、新华书店、黄河饭店等,是承载城市发展、鼎盛繁华与生活记忆的“活历史”。图为20世纪80年代的黄河路。



街心花园位于三门峡市区黄河路中段,始建于1958年,内设假山、凉亭、绿植等,1980年重建,成为当时市民休闲娱乐的主要去处。1999年,因黄河路加宽改造,街心花园被拆除修建成市中心广场,它曾是一代人青春和童年的见证。

(图片由三门峡市委党史方志研究室提供)

三门峡的银幕记忆

李鸿雁

随着时代发展,人们的休闲娱乐方式日新月异,而电影始终在其中占据着独特而重要的位置。

电影曾是社会第一传媒,对于20世纪80年代以前出生的人来说,课外知识大多来源于电影,与此同时,电影也是当时最大的宣传渠道,在弘扬民族文化、歌颂民族英雄方面,发挥着不可替代的巨大作用。正因如此,各级政府十分重视电影业的发展。

三门峡的电影业曾格外发达,除了文化部门下属的专业影院外,各个企业几乎都有自己的电影放映阵地。而农村电影业,三门峡当时在全省乃至全国都处于领先地位。1986年5月,三门峡郊区的5个乡中,有50%的村子都有自己的电影放映队。当时在三门峡市区,电影院和俱乐部随处可见,如黄河电影院、三门峡影剧院、工人文化宫、陕州影院、会兴电影院,还有水工厂俱乐部、铝厂俱乐部、二印俱乐部、棉纺厂俱乐部、矿山俱乐部、器材厂俱乐部、量仪厂俱乐部等,加起来有十几家。这些影院的座位数平均都在1200个左右,总座位数有1万多个。

那时候的电影行业也是一派繁荣,一方面,电影制作处于改革开放以来的

最高峰,每年平均生产的故事片有120到150部。以吴天明、陈凯歌、张艺谋为代表的这一批优秀导演,创作出一大批高质量的经典影片。与此同时,也涌现出刘晓庆、陈冲、潘虹等家喻户晓的电影明星。电影院每天平均放映3到5场电影,到了晚上的黄金时段,电影票更是一票难求,常常排起长队。也正因如此,电影院的效益非常好。

自20世纪90年代开始,电视业迅速发展,随着电视机逐渐普及,电影院受到前所未有的冲击。到了20世纪90年代后期,三门峡的电影院开始衰落,一些厂矿俱乐部陆续停业。2000年以后,全国范围内的电影院开始转型,传统的胶片电影逐渐退出历史舞台,进入数字化、高质量音响的改造时期。不久,三门峡第一家数字化立体声影城——黄河影城诞生了。其良好的观影环境、专业的服务,吸引了大量新生观众,一度生意兴隆。2008年之后,商业影城陆续在三门峡出现。截止到2026年4月,三门峡市区一共有7家影城,拥有30多块银幕,如今的票房收入,比几十年前增长很多。

愿三门峡的电影业越来越好,愿我们共同成长的城市愈发美好,愈发璀璨。

“文墨沁润 书香崤函”阅读分享活动举办

本报讯(记者夏泽辉)4月23日是第31个世界读书日。当天,“文墨沁润 书香崤函”阅读分享活动在三门峡市新华书店举办。作为2026年“书香三门峡·一起读书吧”全民阅读周的重要组成部分,本次活动由三门峡市文联主办,三门峡市作家协会、三门峡市新华书店联合承办。

活动现场宣布了《关于开展“新时代 新征程 新风貌”2026年十大群众文化活动中“典籍里的中国”中华经典诵读大赛的通知》,鼓励更多市民以声音传递经典,以书香涵养城市。在经典诵读环节,朗诵者们精彩演绎、声情并茂地朗诵了《多情的中国》《致敬树》《致敬,大坝精神的追光者》等作品,赢得现场阵阵

掌声。阅读分享环节,孟国栋、宋云峰、卢姣姣三位作家依次登台,结合自身创作与阅读经历,分享读书感悟、创作心得与人生思考,用真挚语言讲述文字魅力,引导大家在阅读中开阔视野、滋养心灵、提升素养,为现场观众带来一场兼具思想性与感染力的文化盛宴。

“此次活动进一步点燃了市

民的阅读热情,丰富了全民阅读内涵,为书香三门峡建设增添了浓墨重彩的一笔。市作协将联合各方力量,持续开展形式多样、内容丰富的全民阅读活动,推动阅读走进家庭、校园、机关、社区,让书香飘满崤函,让文化浸润人心,让全民阅读在三门峡蔚然成风。”市作协相关负责人表示。