

# 书香崤函 文脉流传

编者按

一卷书香，一城文脉。在全民阅读活动周到来之际，我们聚焦崤函大地的厚重历史——无数本土佳作镌刻着时代印记，承载着乡土情怀，既是地域文化的生动注脚，也是精神传承的珍贵载体。

为了让更多作者走近本土文学，触摸家乡文脉，我们梳理遴选本地颇具影响力的优秀书籍，从诗词雅韵到文史钩沉，从乡土叙事到时代抒写，从历史回望到现实关照，带领大家一起翻阅属于这座城市的文字记忆。愿这些扎根故土的篇章，能让更多人读懂家乡底蕴，感受文字里的三门峡；让书香浸润人心，让文脉永续相传。



## 《仰韶时代》

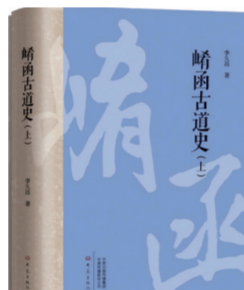
作者：王仁湘

本书将100多年来我国考古界对仰韶文化的研究成果进行通俗性转化，用科学清晰的语言和图文并茂的形式，生动讲述仰韶文化被发掘的来龙去脉，以及仰韶先民的衣食住行、仰韶文化彩陶上的美学法则、仰韶时代的人口和社会特点、仰韶聚落与墓葬、信仰与艺术特点等内容，完整地阐释仰韶文化的灿烂与辉煌。

## 《崤函古道史》

作者：李久昌

《崤函古道史》是迄今第一部全面系统研究崤函古道交通史的专著，填补了学术空白，具有重要的学术价值。它系统梳理了崤函古道从史前至近代的发展历程，以文献考证、考古发现与实地调查相结合，完整复原了这条连接关中与中原、作为两京锁钥和丝绸之路东段咽喉的水陆交通线路，详细论述其在历代政治驿传、军事防御、漕运商贸、文化交流中的重要作用，并全面展现古道沿线关隘、驿站、城邑及人文遗迹，深入阐释其作为重要线性文化遗产的历史价值与文明意义。



## 《一柱楼》

作者：姚良

《一柱楼》是作家姚良创作的中篇小说，以清代乾隆年间轰动一时的文字狱“一柱楼诗案”为核心蓝本，铺展一段文人与时代相搏的悲剧叙事。作者以扎实的史料考据为基底，还原清代社会风俗、士林生态与专制统治高压，既写出传统知识分子的精神坚守与文人风骨，也道尽个体在强权面前的无力与宿命。作品语言沉郁古朴，叙事克制内敛，于寻常生活细节中照见时代风云，深刻反思文化专制与个体命运的冲突。

## 《漫画仰韶》

作者：王鹤伟 薛岳 杨原野



为认真贯彻落实习近平总书记致仰韶文化发现和新中国考古学诞生100周年贺信精神，落实习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神，进一步推动仰韶文化在中小学生学习中的传播与传承，三门峡市仰韶文化研究中心出版了大众科普读物《漫画仰韶》。

《漫画仰韶》通过通俗易懂和幽默的语言风格，讲述了仰韶文化的历史与内涵，使读者能够全面了解仰韶文化。漫画从仰韶文化时期的衣食住行几个方面分别进行讲述，让读者能够详细了解几千年前社会生活，激发对仰韶文化的兴趣，增强文化自信，是广大中小学生学习考古必备的科普图书。



## 《入境天鹅城》

作者：刘艳丽

本书为诗集，分为上、下两册。天鹅城是作者的家乡，近年，到三门峡越冬的白天鹅已上万只，三门峡也因此有了一个富有诗意的名字——天鹅之城。这本诗集以家乡情结为主题，抒发了作者对家乡的热爱，此外，还收录了一些有关作者上海情结的诗。

全书以“生命源于爱”为精神主线，将黄河文化、天鹅文化与地域乡愁融为一体，既是对家乡的深情礼赞，也是游子对故土的精神回归，兼具文学性与地域性，是展现三门峡“天鹅之城”魅力与黄河文脉的重要诗歌文本。

## 《两平方米麦田》

作者：张中杰

《两平方米麦田》是张中杰的小小说代表作，收录其多年创作的精品小小说50余篇。作品以崤函大地、黄河岸边的乡土人情为底色，既描绘普通人的烟火日常，也融入法治视角与人性思考，于短小篇幅里承载深沉的家国情怀与生命哲思。

书名篇《两平方米麦田》讲述进城老人在阳台狭小空间里种麦的故事，以两平方米的方寸之地，寄托对故土的眷恋与农耕文明的乡愁，折射出城镇化进程中人们的精神安放与心灵归属。全书题材丰富，既有对亲情、乡情、爱情的细腻描摹，也有对基层工作、法治正义、市井百态的真实写照，语言质朴凝练，结构精巧，是一部兼具温度、力度与深度的地域小小说佳作。

## 《红绣荷》

作者：李亚民

《红绣荷》是李亚民创作的红色题材长篇小说，以红二十五军长征途经豫西灵宝朱阳山区的真实历史为背景，讲述了乡村女子荷花在战火中与红军战士相知相守、以中医医术救助红军将士的故事，作品将军民鱼水深情、儿女情长与革命信仰融为一体，兼具豫西乡土风情与厚重的红色情怀，生动展现了老区人民在艰苦岁月里的善良、勇敢与大义担当。

## 《三门峡古代诗词解读》

作者：刘书芳

该书分为上、下两册，共计90万字。该书选取诗词400余首，涉及诗人180余位。该书自西向东按区域位置将各地历代重要诗词进行逐一解读，考证、交代了每首诗的写作时间、地点和社会背景，并逐首对诗意、诗的艺术价值以及在文学史上的地位进行阐释。

书中聚焦“两京锁钥”“黄河天险”“丝路咽喉”的地域特质，汇集杜甫《石壕吏》、苏轼《和子由渑池怀旧》、元好问《水调歌头·赋三门津》等名篇，既展现黄河雄险、关隘沧桑、行旅悲欢、战乱疾苦，又呈现唐宋以降文人行程、文化交流与文学流变，兼具学术严谨性与大众可读性，是系统梳理三门峡“诗歌走廊”文脉、研究黄河文化与地域文学的权威读本。



## 《看太阳》

作者：强建才

《看太阳》共40余万字，以豫西崤函大地为背景，跨越改革开放40余年，书写一代普通人在时代浪潮中的命运沉浮与人性抉择。

小说围绕方舟、马宏亮、袁海茹三位从小一起长大的青年展开。三人起点相近，却在时代变革中走上截然不同的人生道路：有人坚守理想与良知，在坎坷中踏实前行；有人被欲望裹挟，在名利场里迷失堕落；有人投机钻营、急功近利，最终自食恶果。

作品以普通人的悲欢离合为线索，串联起乡村振兴、城乡发展、人情冷暖、道德坚守等社会图景，既展现了豫西地域的风土人情与时代变迁，也深刻叩问：在纷繁世事里，人该如何守住本心、向阳而行。

## 《黄河人家》

作者：马河静

《黄河人家》是豫西乡土作家马河静创作的中短篇小说集。全书以黄河岸边的豫西乡村为背景，聚焦普通百姓的生活轨迹与命运沉浮，用质朴厚重的文字书写黄河流域的乡土人情与时代变迁。

作品收录多篇中短篇小说，故事横跨解放初期、改革开放直至乡村振兴等不同历史阶段，描绘了黄河边一家人几代人的悲欢离合。小说以现实主义笔触，刻画了勤劳坚韧、在苦难中坚守的底层人物，展现了黄河儿女面对生活困境时的挣扎、坚守与希望，同时也折射出乡村社会的伦理人情、民风民俗与发展变迁，是一部扎根黄河文化、书写乡土中国的现实主义力作。

## 《行走在空中的树》

作者：王荀

《行走在空中的树》是三门峡作家王荀继《扶贫县长》之后推出的第二部小小说集，收录其近年创作的精品小小说80余篇。作品分为豫州奇人、人间烟火、岁月留痕、心灵牧歌四辑，既有以豫州地域为背景、书写民间匠人与市井奇人的“豫州系列”，也有聚焦乡土民生、展现人间温情的现实题材佳作，代表作《小蒜煎饼》《锦鸡峰》《三八二十三》等均收入其中。全书立足豫西乡土，贴近市井烟火，语言质朴凝练，人物鲜活生动，既彰显传统工匠精神与人性之善，也饱含对时代生活与生命价值的思考，兼具地域特色与文学温度。



## 《一念之间》

作者：非鱼

全书收录70余篇小小说，题材广泛，聚焦普通人的日常与内心，于细微处见真情与哲思。核心篇目《一念之间》（同名主打）：探讨人性抉择、善恶瞬间。《桐花开》：乡土、成长与岁月温情。《扶自行车的人》：市井小人物的善良与坚守。《岛拉和米法》：童话色彩的寓言式故事。《姑娘，你是不是失恋了》《当我们谈论爱情时》：都市情感与现代人心。

## 《朱阳笔记》

作者：冯敏生

《朱阳笔记》是灵宝作家冯敏生的乡土散文代表作，收录于《灵宝地方优秀文学作品选》，由郑州大学出版社出版。

作品以作者的故乡豫西革命老区灵宝市朱阳镇为核心书写对象，全景式展现了朱阳的山川风物、乡土人情、岁月往事与红色记忆，文字质朴真挚，饱含浓郁的故土情怀。书中收录《上河下河》《君临朱阳亦成仙》《在山里》等多篇获奖散文，既描摹了深山地域的自然灵秀，也镌刻着乡土人间的温暖烟火，兼具地域文化价值与文学审美价值，是作者深耕乡土散文创作的成熟力作。

## 《麻雀飞过谷子地》

作者：石淑芳

《麻雀飞过谷子地》是灵宝作家石淑芳（山女）的乡土散文集，作品以豫西山区的乡村生活为底色，用细腻质朴的文字描绘黄土坡、谷子地、苹果园与农家日常，书写底层小人物的坚韧生存、乡土风物与亲情乡愁，在平凡的劳作与烟火里，道出生命的卑微与倔强，兼具泥土气息与深沉诗意。

（本报综合）

