

“渑池曲剧奋进史”系列报道之三

以发轫之坚铸曲剧辉煌

本报记者 王超

新中国的成立,既是人民文艺事业的新生,也是传统曲剧的新生。从此,河南曲剧这一从人民群众中诞生的艺术,迎来了新的春天。

渑池曲剧团乘势而起,以发轫之坚,奠辉煌之基,用一个个精品剧目、一次次高光演出、一代代人才传承,筑牢了发展的根基。

薪火初燃:蝶变重生扎根沃土

新中国成立初期,豫西地区戏曲日趋繁荣。1950年,渑池县各地纷纷成立豫剧团、曲剧团。1951年,渑池县政府组织数十个剧团(豫剧、曲剧、蒲剧)进行会演,在城关解放大街设6个“连街舞台”,每天每个剧团演出3场,盛况空前。

在此期间,一个民间剧团——文进剧团逐步走进人们视野。早期,文进剧团因演出剧目多为《英雄小八义》《刘公案》等活词连台戏,人们俗称小八义剧团。1950年冬,文进剧团由山西运城返回河南,加入陕州专区剧团,更名“陕县艺术二团”。1952年,政府号召成立地方剧团,因为渑池深厚的文化底蕴和优越的地理优势,该团随即落户渑池;同年8月,剧团改名为渑池县普及曲剧团。

此后,剧团步入快速发展轨道。特别是1953至1954年,马琪、张秋兰、刘路、郭殿勋、杨天成、陈素云等一批艺术骨干先后加盟,演职人员迅速扩充至49人。他们先后推出《白水滩》《将相和》《刘胡兰》《走向新路》《人往高处走》等经典传统戏与红色现代戏,既传承戏曲精髓,又紧扣时代脉搏,深受广大群众欢迎。

1955年2月,剧团面向社会招收第一批学员,为队伍注入新鲜血液。随着学员逐步成长,剧团行当更加齐全,一专多能的演员们勤学苦练、比学赶超,呈现出昂扬向上的精神风貌。此时,该团已拥有传统戏17个、现代戏7个,演职员73人。

1955年3月,渑池县普及曲剧团被正式定为河南省重点剧团,并改名渑池曲剧团;1958年,改名为渑池曲剧院;次年,渑池曲剧院正式定名为渑池县曲剧团,沿用至今。

从民间班社的漂泊演出,到专业院团的规范运营;从白手起家的艰难

起步,到跻身省级重点剧团行列,该团在发轫之初便展现出非凡的凝聚力与创造力。

砥砺前行:守正创新芳华绽放

该团始终把人才培养作为重中之重,在渑池县委、县政府的大力支持下,打造出一支技艺精湛、作风优良的专业队伍。1960年11月,该团在洛阳红星剧院举行青年演员拜师仪式,10名青年演员正式拜入名家门下。其中,李润杰、韩祖明从师马琪,雷桃英从师张秋兰,姜留珍从师周玉珍……

20世纪60年代初,渑池县持续加大人才扶持力度,先后选派优秀演职员赴各地专业院校与院团深造学习,博采众长、提升技艺。

1963年3月,第一批中央文化工作队进驻渑池县曲剧团指导工作;同年12月,第二批中央农村文化工作队再次来到渑池,进驻剧团指导工作。其间,工作队帮助排演了现代戏《杜景山》(后改名《杜鹃山》)和《刘氏牌坊》,对《白毛女》进行了艺术加工,演出了现代话剧《箭杆河边》。同时,陈强、桑夫为剧团全体人员讲解戏剧表演理论知识;著名板胡演奏家刘明远根据曲牌和民间曲调,创作了《十八板》《喜洋洋》享誉全国的板胡独奏曲。

在全方位的系统培养下,马琪、周玉珍、刘育周、张秋兰等一大批优秀人才脱颖而出,覆盖表演、编剧、导演、舞美、音乐等各个专业领域,形成完备的人才梯队,成为剧团发展的中坚力量。

1966年8月,该团发展遭遇严重挫折,但剧团艺人始终没有放弃对曲剧艺术的热爱与坚守。1967年11月,开始排演《智取威虎山》《沙家浜》等革命样板戏,在特殊环境下坚持艺术传播。1969年3月,剧团艺人赴孟津县支援焦枝铁路建设,业余时间编写文艺节目,深入建设工地各民兵团巡回演出,以文艺力量鼓舞建设士气。

1971年8月,剧团逐步恢复正常运营秩序。1972年11月,排演李学庭创作的现代戏《迎春曲》参加洛阳地区汇演,获得各界好评。

1973年5月,洛阳地区文化局抽调马琪、周玉珍及剧团导演、音乐、舞美骨干,与偃师曲剧团演员联合排演3

个小现代戏,代表洛阳地区参加河南省戏剧汇演,《柜台内外》荣获优秀剧目奖,并代表河南省参加全国戏剧汇演,广受赞誉。同年8月,马琪、周玉珍、刘育州上调洛阳地区曲剧团。

1974年8月,经县主管部门批准,县文化局专项支持,在该县“五七中专”开设戏曲艺术班,面向社会招收60名学员。该团选派资深艺人任教,并从北京聘请武功教练连亨授课;次年3月,剧团从学员中择优录取25人。

1975年7月,该团根据同名话剧移植改编现代剧《枫树湾》,赴洛阳演出,受到热烈欢迎,历时3个月演出近200场,场场爆满。

1976年8月,该团移植改编革命题材现代剧《万水千山》迅速走红,次年赴郑州演出,河南电视台录像连续播放;随后,该团受邀参加河南省人民政府“春节拥军慰问团”,为驻豫部队慰问演出,再度赢得广泛赞誉。

从人才辈出的黄金时代,到风雨波折的艰难岁月;从名家荟萃的高光时刻,到骨干流失后的自立自强,渑池县曲剧团始终坚守艺术初心,以人才为基、以精品为本、以群众为根,在河南戏曲发展史上留下光辉的篇章。

精品迭出:屡获殊荣共创辉煌

渑池县曲剧团始终坚持“出精品、育人才、树品牌”的发展理念,一手抓传统戏传承整理,一手抓现代戏原创创新,短短数年间便佳作频出,在各级戏曲汇演中屡获大奖,更有幸登上国家级演出舞台,创造了县级剧团罕见的辉煌业绩。

1956年10月,洛阳专区第一届戏剧观摩汇演举办,该团携原创现代剧《第一眼井》与改编传统戏《杀齐王》双双亮相,一举斩获优秀演员奖、音乐奖等多项荣誉;同年12月,该团代表洛阳地区出征河南省第一届戏曲汇演,原创现代剧《第一眼井》荣获剧本三等奖,马琪、张秋兰荣获演员二等奖。《第一眼井》不仅在汇演中大放异彩,更被河南省豫剧三团移植演出;1957年,《第一眼井》剧本由河南人民出版社正式出版。

其间,省人民广播电台邀请马琪专门录制《寇准背靴》“下朝来”经典唱段并灌制唱片。

20世纪50年代,该团创作排演了一大批贴近群众、贴近时代的优秀剧目。现代戏《刘胡兰》《方志敏》《苦菜花》等轮番上演,以红色故事传递革命精神,在广大群众中产生巨大影响;传统戏《十五贯》《郑成功》《将相和》等经典剧目经久不衰。此外,渑池县专门成立以该团艺人为核心的剧目采访组,深入乡村走访老艺人,系统挖掘整理各类剧目30部、折子戏25个。

1958年4月21日,是该团值得铭记的一天。周恩来、彭德怀、仲勋等国家领导人到三门峡大坝视察。当晚,渑池县曲剧团接到紧急任务,前往三门峡市文化宫为国家领导人专场演出现代曲剧《刘介梅》。演出过程中,周总理多次带头鼓掌,对剧目主题、演员表演给予高度评价,并称赞“戏演得好”。

同年,该团创演现代剧《南迁岭之歌》首次上演便获好评,并先后参加洛阳专区第二届戏曲观摩汇演与河南省第二届戏剧汇演,荣获编剧、导演、音乐一等奖,马琪、周玉珍等4人荣获演员一等奖,剧本由河南人民出版社出版。

此后几年,该团持续深耕创作,先后创作《迎春曲》《马跑泉》,改编《取道水》《程咬金》《英雄虎胆》,挖掘《青年鉴》《铜龙姬》《杨宗保征西》等剧目,整理曲剧传统剧目百余部,编印《创作集》《古典集》《伴奏经验小谈》3个专业专辑,艺术积累日益丰厚。1962年,马琪、周玉珍主演的《貂蝉》经省人民广播电台录音,报送中央人民广播电台交流播放,让渑池曲剧之声传遍全国。

1963年,刘育州创作导演的现代剧《一条扁担》在洛阳地区汇演中获演出奖,李润杰、周玉珍获优秀演员奖,河南省人民广播电台录音报道;改编上演的《杨八姐闹酒店》参加地区汇演,杨水朋、张红光获演员三等奖。

从省级大奖到国家级赞誉,从民间演出到全国传播,从自主探索到专家赋能,渑池县曲剧团一路高歌、硕果累累。

站在新的历史节点回望,这段历程始终是渑池县曲剧团最宝贵的精神财富,激励着一代代曲剧艺人不忘初心、牢记使命,在戏曲传承发展的道路上勇毅前行、再谱新篇。



“光影四十年”老照片征集启事

四十年光阴流转,四十年城市蝶变。2026年是三门峡市区划调整40周年。1986年,经国务院批准,三门峡市升格为省辖地级市,崤函大地从此开启波澜壮阔的发展征程。为生动记录三门峡从1986年至2026年的发展历程,留存城市记忆,见证时代变迁,本报即日起开设《光影四十年》专栏,现面向全市社会各界、广大市民公开征集老照片。

一、征集内容

照片需拍摄于1986年至2026年期间,内容聚焦三门峡市域,包括但不限于以下三类题材:

- 1.商业民生类:百货大楼、老商业街、农贸市场、豫州商场等购物场所;市民日常出行场景(自行车、公交车、老街道)等。
2.产业发展类:工矿企业、产业园区、重点项目建设现场、农业农村等生产场景。
3.城市基建类:火车站、汽车站、桥梁、道路、公园广场等公共设施与城市风貌。

二、照片要求

- 1.照片画面清晰,题材典型,具有时代特征,故事性优先。
2.照片须为本人原创或拥有合法版权,无版权纠纷;若涉及他人肖像权,请自行征得同意。
3.纸质照片、数码照片均可。纸质照片经本报扫描后原件原样退还;数码照片请提交JPG格式,单张大小不低于2MB。
4.每张照片请附简要文字说明:拍摄时间、拍摄地点、拍摄者姓名、联系电话,以及照片背后的故事或背景信息(100字以内)。

三、投稿方式

请选择以下任一方式投稿(均请注明“光影四十年老照片征集”字样):电子邮箱:xbcf1b@163.com 邮寄地址:三门峡市崤山东路17号三门峡日报社“光影四十年”专栏组(收),邮编472000

四、刊发与使用

- 1.本报将对征集到的照片进行筛选、整理,择优在《光影四十年》固定专栏中刊发。初拟每周2组,每组包含1—3张优质老照片。刊发形式:搭配简洁生动的文字解读,讲述照片背后的故事,对比城市今昔变化;同步标注拍摄时间、拍摄地点、拍摄者姓名,增强真实感,留存城市历史印记。
2.所有投稿照片仅用于《光影四十年》专栏;未刊发照片不退稿(纸质原件除外),投稿即视为同意本启事之约定。

五、特别说明

- 1.投稿者须保证照片无侵犯他人著作权、肖像权等合法权益,否则自行承担法律责任。
2.本活动最终解释权归三门峡日报社。一座城的四十年,期待您的一帧影像。欢迎广大市民踊跃投稿,让我们共同定格时光,见证三门峡的成长足迹。

三门峡日报社 2026年4月20日

汤显祖文化展亮相三门峡 游客赏花观展两相宜

本报讯(记者徐小龙)连日来,“花漾三门峡”2026春季文旅嘉年华活动正火热开展,其间,由三门峡市博物馆引进的《临川风骨 戏圣流芳——汤显祖文化展》吸引市民和游客纷纷前往打卡。4月18日、19日周末两天,许多游客专程前往市博物馆一睹“东方莎士比亚”的戏剧人生。

据悉,该展览以“少时扬名文坛,中年失意官场,晚岁功铸曲苑”为主线,通过珍贵图卷、文献墨迹,生动再现了汤显祖跌宕起伏的一生。本次展览共分五个单元,通过“临川四梦”——《牡丹亭》《南柯记》《邯郸记》《紫钗记》等图文解读,让观众穿越时空感受汤显祖的至情至性与文人风骨,解读汤显祖作品背后深藏的人文密码。

来自山西运城的游客张女士带着女儿仔细观看《牡丹亭》展板,她感慨道:“刚才在不远处的公园才看了牡丹,没想到临近的博物馆里还能‘赏’《牡丹亭》。”不到园林,怎知春色如许,既赏了花中之王,又品了戏中经典,真是不虚此行!”

“汤显祖被称为‘东方莎士比亚’,他的《牡丹亭》我早就想深入了解一下。”三门峡市民李先生告诉记者,趁着周末带孩子来市博物馆看展览,既是一次文化熏陶,也是一次生动的美育课。

来自郑州市的摄影爱好者王先生一边拍摄展板,一边开心地说:“来三门峡不仅能游览黄河、遍赏繁花,还能在漫步陕州古城时看到富有巧思的文化展。汤显祖笔下的经典和眼前满城春色、游人如织的场景特别契合。”

据悉,本次展览由三门峡市文化广电和旅游局、抚州市文化广电和旅游局指导,三门峡市博物馆、抚州市汤显祖纪念馆主办。市博物馆相关负责人表示,希望以此次展览为契机,让更多游客在畅游三门峡、观赏繁花之余,感受中华传统文化的独特魅力,为“花漾三门峡”2026春季文旅嘉年华活动增添一份别样的文化韵味。

传承上巳雅韵 共展楹联风采

本次参展作品由渑池、义马两地楹联书法爱好者原创撰联、亲笔挥毫创作而成。作品紧扣上巳节主题,深耕本土文化底蕴,兼具精妙文字功底与精湛书法造诣,笔墨间尽显传统文化魅力。

三门峡市楹联学会会长方留聚表示,此次联展既是全市楹联书法“联墨双修”培育成果的集中展示,也是传统节日与楹联国粹文化深度融合的生动实践。展览既传承上巳民俗文脉,赓续千年雅韵,又普及楹联书法艺术,让传统文化在新时代焕发全新活力。

电影《铁流奔腾》主创研讨会在卢氏召开

本报讯(记者夏泽辉)近日,以卢氏县老红军万怀臣为原型的红色电影《铁流奔腾》主创创作研讨会在卢氏举行。剧组主创人员、卢氏县老区促进会相关负责人、文史工作者及万怀臣亲属代表齐聚一堂,共议影片创作相关事宜。

万怀臣是卢氏县瓦窑沟乡人,出身于贫苦农民家庭,1935年参加红二十五军,从此踏上革命道路。他历经长征、抗日战争、解放战争等诸多重要战役,凭借英勇无畏的精神屡立战功,历任连长、团长、西南军区第二骑兵师副师长等职,后任该县军分区司令员。1955年被授予上校军衔。1972年,万怀臣在成都逝世。近年,卢氏县文史工作者对其英雄事迹进行持续挖掘整理,为电影《铁流奔腾》的创作奠定了坚实的历史基础。

研讨会上,影片主创人员详细分享了创作思路。编剧表示,将在严格尊重历史事实的前提下,适当丰富故事情节,增强影片的观赏性和感染力。导演杨琳介绍,影片将以浓缩万怀臣波澜壮阔的革命人生,紧扣“小人物参与大历史”的创作视角,生动展现他为国家和人民事业奋斗终身的崇高精神。

据杨琳透露,卢氏县石大山战役题材电影《战地黄花依然》、38军起义题材电影《紧急送达》与《铁流奔腾》同步通过国家电影局审核,获准投入拍摄。



书香润城 文化暖心

4月19日,在三门峡万达广场,市民正在挑选喜爱的书籍。当天,中国邮政开展“书香润城 悦读书香”全民阅读活动,厚植阅读氛围,涵养城市底蕴,让书香润城、文化暖心。 尚栋 摄

书香润湖滨 诵读赞家乡

本报讯(记者单义杰)为深入推进全民阅读,营造浓厚书香文化氛围,4月16日下午,“书香润湖滨·诵读赞家乡”世界读书日读书分享及诵读活动,在湖滨区图书馆举办。

此次活动由湖滨区文化和旅游局、湖滨区文联主办,湖滨区图书馆、湖滨区作家协会、本源案案设计事务所承办,采用“云端+线下”联动形式,邀请文坛嘉宾共话阅读与创作。

活动特邀河南省著名诗人吴冬亲临现场,围绕阅读与创作,结合自身写作经历,从灵感积累、思路梳理、文字打磨到创作感悟,带来接地气的深度分享,带领文学爱好者感受文字魅力。著名作家青青特意录制视频,结

合自身创作历程传递阅读力量。

读书交流环节,现场爱好者踊跃发言,大家围绕经典名著、本土佳作畅所欲言,在思想交流中凝聚阅读共识,现场氛围热烈融洽。

诵读环节更是精彩纷呈,参与者以声传情、礼赞家乡。大坝精神采访团朗诵《致敬,大坝精神的追光者》,回望三门峡水利建设光辉岁月;李新安深情演绎《沁园春·雪》,尽显诗词豪迈气魄;张华、刘金川带来白天鹅主题诵读,描绘家乡生态人文美景,将活动氛围推向高潮。

此次活动以“读、品、诵”为载体,搭建起文化交流桥梁,进一步厚植书香氛围,助力书香湖滨建设持续深入开展。