

“渑池曲剧奋进史”系列报道之二

渑池曲剧的艺术魅力

本报记者 王超

河南被称为“戏曲之乡”，其戏曲萌芽早、种类多、受众广，自古至今演绎变革，形成了如今豫剧、曲剧各领风骚，其他剧种百花齐放的格局。

而处于豫西的渑池则被称为“曲剧窝子”，当地曲剧独特的唱腔、兼容并蓄的特点和雅俗共赏的魅力，不仅熏陶了本地观众的艺术情操，更突破地域限制，走向全省乃至全国闻名。

源远流长：中原戏曲的千年根脉

纵观中原地域的戏曲史，源头已不可考，但从史料中可见一斑。

史载夏启时已有伶伦出现，至两汉隋唐，洛阳均是“百戏”的活动中心；有关“兰陵王”“参军戏”“踏谣娘”的出土文物更是叹为观止。另外，“诸宫调”创始于开封；《目连救母》首演于开封；北宋杂剧形成于开封。

以上种种，足以说明：中国戏曲之根和源头在中原及其附近地区。

诸宫调和宋元杂剧之后，根据有关记述和各种野史、笔记、小说、诗文中提供的线索可以看出，从明朝万历之后的几百年间，曾先后在中原产生、存在和流行过各类剧种有80多个，其中戏曲剧种有65种。

我国最早出现的演出场所，便出现于东汉时建于洛阳城西的宫廷剧场平乐观。至隋大业年间，洛阳端门内划定的剧场绵延八里，时称“三百里皆来看”。

民间最早见于记载的剧场是北宋开封相国寺等处的“勾栏瓦肆”（即瓦舍）。直到清末民初，中原各类舞（乐）楼、戏台，尚保存有万余座。后经过战争等灾难性破坏，至20世纪80年代，尚存约600座。

改革开放至今，特别是进入21世纪之后，我国将文化复兴纳入国家战略，中原地区戏曲迎来新生。去年以来，渑池县因地制宜制定实施了曲剧“6+1”工程，让该县的曲剧再次焕发新生。

脱蹊登台：民间瑰宝终成大器

河南曲剧未正式命名前通称为“曲子戏”“曲剧”“河南曲子”，老百姓叫作“高台曲”，一些地方还称为“文明曲子”。若以地域划分，豫西一带又称“洛阳曲子”，豫西南一带称“南阳曲子”。

因我国以曲剧命名的剧种除河南以外，尚有北京曲剧、云南曲剧、四川曲剧和白族的大本曲剧，为避免混淆，1951年，河南曲剧正式冠以省名。

在豫西一带，老百姓不逢年不逢节时，不用踩着高跷的清唱，则称为“哼小曲”或“唱小曲”，这类自娱自乐性质哼唱的曲子既短小又活泼，称为“俗曲小令”。这类曲子可溯源至元明时期的俗曲小令。而在豫西南一带，围桌唱和的曲牌一般由官员、文人雅士等欣赏，其曲子既严肃又古板，且其曲子由曲牌一个接一个“联套”而来，俗称“大调曲子”。

辛亥革命之后，兴于清乾隆末期的“踩跷挂唱”，中经道光、咸丰年间中断，首先于大屯、关林一带恢复，后在洛阳周边再度兴盛，被称为“蜡花戏”。后经渑池西传，与“扬高戏”“眉户”相结合，便出现了戏称为四不像的“陕灵曲子”。抗日战争后期，“陕灵曲子”与“洛阳曲子”“南阳曲子”并列，被称为河南曲子的“一树三枝”。

当前学者一般认为，20世纪20年代之前，河南曲剧的原型本是高跷曲（踩着高跷唱）。

据《中原戏曲知识1000问》所述：1919年灯节，洛阳东陡沟玩社火，因观众拥挤，临时将表演地点挪到地势稍高的灯棚“白衣阁”，事实上对曲剧从高跷曲变为高台曲起到了催化剂的作用。1926年5月18日（农历四月初七），临汝县的跷班到登封县颍阳李庄表演，因下雨道路泥泞，无法踩跷，便临时登上四辆牛车拼搭起的“舞台”，获得意外成功，后来逐渐流传开来。因此，人们把这一天作为河南曲剧的生日。

“洛阳曲子”“南阳曲子”在不断发展之中相互借鉴，相互融合，又各具特色，故逐渐形成了河南曲剧的两大类，即洛阳小调和南阳大调。

至1933年春，在洛阳河南舞台，河南曲剧第一次对外售票的演出获得成功，标志着其正式成为观众认可接受的成熟剧种。

特色鲜明：集百家之长自成一派

据《三门峡市戏曲志》记载，1934年，洛阳许克勤曲班到渑池演出《蓝桥会》《周老汉送女》《花庭会》《祝英台下山》等剧目，影响颇大。在此前后，千秋村人由南阳学来“大调曲子”在本村演出《小姑贤》《小姑恶》《拾玉镯》等小戏。之后，义马石佛村、渑池城关、观音堂煤矿，一些民间豫剧班，也间或唱起曲剧。

1950年秋，灵宝县（今灵宝市）接受原国民党83师的曲剧团40余人，改建为灵宝县文化曲剧团。1953年春，该团一度与陕州文艺剧团合并，后划归渑池，定名为渑池普及曲剧团（渑池县曲剧团前身）。

由于曲剧音乐质朴活泼、轻快，接近口语，唱词通俗，易为群众学唱，故传播较快，为群众所喜爱。党的十一届三中全会以后，义马、渑池、卢氏等乡村，曲剧活动十分广泛。渑池县曲剧团在豫西一带有较大影响，是全市现今唯一的专业曲剧团。

渑池曲剧团素以演艺精湛、阵容整齐而著称。作为一个县级剧团，早在1955年就被省文化厅定为“河南省重点剧团”。20世纪六七十年代，渑池县曲剧团以其厚重、大气、朴实的艺术特色，曾多次代表洛阳地区，参加河南省演出活动和戏剧赛事，为洛阳地区争得了诸多荣誉。

1963年3月，第一批中央文化工作队进驻渑池曲剧团指导工作；同年12月，第二批中央农村文化工作队再次进驻渑池曲剧团。当时的工作队成员的专业涉及剧本、舞美、编导、表演等各个领域，比如中国作家协会书记处书记杨子敏、中国戏剧学院表演系教师赵常如、中央戏剧学院舞美系教师慕百锁、中国舞蹈学院教师邵晓南、中国京剧院武生演员肖鸣喧等。中央文化工作队对渑池县曲剧团的全面指导，使剧团得到了一次不可多得的锤炼，使他们的艺术水平，无论在理论、导演、表演、舞美等各个方面都得到了极大提高，产生了质的飞跃，对剧团后来的成长发展，有着十分重要的意义。

渑池曲剧团人才辈出，从这里走出了曲剧两个流派的创始人，曲剧须生马派艺术创始人马骥；曲剧旦角周派艺术创始人周玉珍；走出了4位在全省乃至国内有一定影响的剧作家：刘育州、韩尔德、李学庭、邵留群；还走出了两名省戏剧家协会秘书长：刘育州和韩尔德。这在全国县级剧团中实属罕见。

渑池县曲剧团创演剧目丰富，自新中国成立以来，河南省第一届戏曲汇演《第一眼》，到改革开放后，河南省第四届县（区）暨民营文艺团体戏曲大赛的《大山的儿子》，先后创演了《大鼓春秋》《齐桓公之死》《白云深处》《大山的女儿》《渑池会》《曹端还乡》等原创剧目，在全省历届戏剧赛事中屡获殊荣。

该团注重挖掘地方文化遗产，坚持以原创剧目为龙头，踔厉奋进，创新发展，不断提高演出质量和演出水平，坚持送戏下乡，服务惠民演出，平均每年上演400余场。同时，紧密配合党的方针政策，自编自演，创立了以优秀的大型剧目与精悍的综艺节目相得益彰的经营模式，具有鲜明的经营特色和深厚的发展潜力，在当地乃至全省具有一定的知名度和品牌影响力。



速递

以诗为媒寄哀思 红色基因永流传

本报讯 4月3日上午，“春风寄哀思 诗语敬英烈”清明节诵读活动在陕州公园内的城市文化客厅温情启幕。

本次活动由三门峡市文化馆主办，作为“花漾三门峡”系列活动之一，该馆文艺志愿者走进景区，以诗为媒、以声传情，缅怀革命先烈，传承红色基因。

活动现场，10余支文艺团体依次登台，带来《春风有信，告慰英魂》《不屈》《我们不会忘记》《英雄》等经典诵读作品。声声诵读或激昂澎湃、铿锵有力，或温婉深情、娓娓道来，一字一句

饱含对革命先烈的深切缅怀，一腔一调传递赓续红色血脉的坚定信念。

现场观众在沉浸式的视听体验中，重温英烈峥嵘事迹，感悟初心使命，接受了一场深刻的红色精神洗礼。

此次诵读活动以文化力量寄托哀思、致敬英雄，既丰富了群众精神文化生活，更让红色基因在潜移默化中浸润人心。据悉，该馆将继续以文化为纽带，推出更多有温度、有内涵的文化活动，让红色基因代代相传，让英烈精神永放光芒。

（本报记者）

安徽省亳州市豫剧团首次到我市演出

本报讯（记者任志刚）“真没想到安徽的剧团把河南豫剧唱得这么好！”4月4日至6日清明节假期，三门峡市城乡一体化示范区（高新区）禹王路街道冯佐村举办古庙会，安徽省亳州市豫剧团应邀来我市演出，精彩的表演让戏迷直呼过瘾、连连称赞。

据悉，亳州市豫剧团（亳州市演艺有限公司）是国家级非遗“二夹弦”“淮北梆子戏”的保护单位。长期以来，该团积极利用国家非遗补助等项目资金，确保每年有1至2部自主创演的艺术精品或复排剧目。

此次到冯佐村演出，该团共安排4天8场大戏，带来《五世请缨》《包青天》《穆桂英挂帅》

《花打朝》《秦雪梅》等剧目，均为群众熟悉的名剧。4月4日晚第一场《五世请缨》，以强大的阵容、高超的技艺，赢得现场观众的阵阵喝彩。附近群众闻讯，纷纷奔赴冯佐村欣赏大戏。资深戏迷赵长林每天骑电动车跑35公里前来看戏，他激动地说：“亳州豫剧团实力非凡，第一次来咱三门峡就一炮打响，唱得就是好！”

该团团长皮松涛表示：“在春光明媚的季节，我们首次来到三门峡很高兴，大家都感受到这里的秀美风光，群众十分热情，对我们照顾很周到。我们力争把最精彩的效果呈现给三门峡观众，今后我们将经常来三门峡演出、学习和交流。”

剪下留春色 纸上寄诗情

本报讯（记者胡晓萍）“春天是充满希望的季节，处处鸟语花香。然而，多彩的风景总是短暂的，我希望用剪纸将春色留下。”4月6日，义马市非遗剪纸代表传承人李红波说，每年春天，他都会拿起剪刀，将玉兰、杏花、桃花、梨花等用剪纸的形式定格下来。

受古代文人雅士惜春、伤春诗词的启发，李红波先后创作了“花间独酌”“清明踏青”“杏花落满头”等情景画面，让剪纸不仅局限于造型艺术，而且承载了更多的诗意与情怀。他坦言：“剪得多了，想到啥就剪啥。我的目标就是留下美好、创造美好，让更多人感受到剪纸带来的美好心情。”

李红波现供职于河南能源义煤公司常村煤矿党群科，同时担任义马市美术家协会理事、市作家协会理事。2008年以来，他多次举办个人剪纸展，作品频频在省、市级大赛中获奖并展出。2021年5月，李红波登上中央电视台农业频道“乡村大舞台”直播，剪纸作品《忠义千秋》在全国观众面前亮相，展现了煤矿职工传承传统文化的风采；2023年，《中国龙凤》获三门峡市民间艺术大赛二等奖；2025年10月，剪纸作品《红纸铸魂——非遗剪纸中的生命守护者》在三门峡市第五届中原“火焰蓝”风采作品评选活动中获文创类二等奖。

义马市文化馆：光影传薪火 童心承文脉

本报讯 为进一步弘扬中华优秀传统文化，推进非物质文化遗产的保护与传承，让青少年近距离感受家乡文化的独特魅力，4月3日，义马市文化馆联合新市区街道千秋社区和新区千秋学校，在千秋社区综合文化服务中心共同举办“光影传薪火 童心承文脉——市文化馆‘非遗进社区’”未成年人宣传展播活动，30余名社区工作人员及未成年人参加活动。

活动伊始，随着大屏幕亮起，由该馆精心制作的非遗宣传片开始播放。宣传片以生动的画面和细腻的解说，集中展示了该市具有的非遗代表性项目，真实记录了传承人坚守匠心、精益求精的动人场景，生动呈现了非

遗代表性项目的历史渊源、制作流程和文化内涵。观影结束后，该馆志愿者以“非遗的昨天、今天与明天”为主题，为孩子们带来一堂生动的微型课。志愿者用精彩动人的故事，告诉孩子们非遗保护与传承的重要性，呼吁更多年轻人关注传统文化，为非遗传承发展注入新的活力。

据悉，该馆将继续发挥资源优势和专业力量，持续深化与社区、学校的合作，策划开展非遗课堂等系列活动，构建常态化、系统化的未成年人非遗教育体系，让更多孩子走近非遗、了解非遗、热爱非遗，做中华优秀传统文化的守护者和传承者。（义文）



博物馆里“打卡”热

4月5日，三门峡庙底沟博物馆迎来参观热潮。

连日来，众多市民和游客走进博物馆，在沉浸式展陈中，近距离感受仰韶文化的独特魅力。

本报记者 王丹丹 摄

四十载藏书万卷 一腔情润物无声

本报记者 任杰

“无用之用，是为大用。读书不能太功利，书有润物细无声的作用，对于心灵滋润和民族文化传播至关重要。”这是63岁的王立州常挂在嘴边的话。王立州是我市一位退休干部，作为一位地方志研究爱好者，40多年来，他孜孜不倦收集书籍，如今1.2万余册书籍已堆满了他家的每个角落。

走进王立州家中，客厅一面墙的书籍令人惊叹，而推开卧室门，四面墙皆被书籍占据，更是蔚为壮观。“一共1.2万多册书籍，其中4100多册与县志有关，覆盖全国3100多个市（县、区）”他介绍道，家里有60多个书柜，从20世纪80年代开始藏书，到现在已有40多年。

王立州的藏书来源有三种：交换、购

买、赠送。年轻时，为了一本想要的书籍，他会跑遍各个书店。20世纪80年代初期，十几元的县志已是昂贵消费，为了得到想要的书，他常常省吃俭用。他曾托朋友从西藏购买当地的县志，也曾花300多元买下《固始县志》，他还有一部分书是别人赠送的，如《登封县志》等。

“以姓写诗，以诗传姓。”王立州告诉记者，目前正在整理《诗咏百家姓氏》《诗咏党史百年英烈》《诗咏唐诗》等书籍，将自己创作的诗词与姓氏文化、本土文化相结合。

“书橱里有311个姓氏，500多首诗。”他举例说，姓曹的，不选曹操，而选三门峡的曹清华、曹端；姓杨的，选当地先贤杨震；

姓姚的选姚崇，若姓氏与本土无直接关联，便找与三门峡有渊源的人物——比如周恩来总理曾视察三门峡，便在周诗作中注明。

这些创作已经持续了5年的时间，耗时费力，他却乐在其中。“这些年看的这些县志，书里的人名、姓氏、故事都存在脑海里，创作时才能信手拈来。”王立州道。

谈起读书的意义，王立州引用庄子之言“无用之用，是为大用”。在他看来，读书不能太功利，它的滋养作用是长期的、潜移默化的。

多年的积淀也结出硕果，他的楹联作品入选《中国楹联年鉴》《中华国粹大典》等书籍，诗词入选《河南当代诗词选》《三门峡

诗词集成》等。2003年，他的诗歌《纪检监察工作者礼赞》登上当年全省纪检监察文艺汇演舞台；2004年为河南省国税局建局10周年创作诗作；2006年为河南黄金冶炼厂创作厂歌歌词，被谱曲演唱。2021年参与主编《名人与三门峡》，参与《诗咏唐诗》注解编写，并且著有《中华古今名人大观》以及诗词楹联集《河洛诗叶》等书籍。目前《诗咏百家姓氏》已编订成稿，《诗咏党史百年英烈》《诗咏唐诗》正在整理之中。

如今，王立州正以深厚的文化底蕴，将三门峡本土文化与诗词创作相融合，传承国粹，弘扬中华优秀传统文化。这份对读书的挚爱，也激励着更多的年轻人走进阅读，潜心钻研，在书香中实现自我价值。