

地平线下“守艺人”系列报道之五

光影流传照匠心

文/图 本报记者 刘玮

春日暖阳透过枝叶,静静洒进陕州地坑院10号院的一孔窑洞内。一张木桌旁,63岁的杨月亲手持刻刀,全神贯注地雕刻皮影,灯影之下,花团锦簇的图案渐次跃然于牛皮之上。一旁,她的搭档,57岁的梁孝斌正站在满墙皮影作品前,为几名游客细细讲解。作为三门峡市非物质文化遗产代表性传承人,他们以指尖为笔,以光影为墨,在“地平线下古村落”里守护着非遗火种,让古老艺术在新时代焕发新机。

“爷爷以前是木偶戏团团长,我从小便跟着爷爷学木偶戏、练唱腔。那时木偶戏、皮影戏都是一起学的,所以耳濡目染下,我也走上了这条道路。”谈起与这门古老艺术的结缘,杨月亲娓娓道来。

中国木偶戏历史悠久,源于汉,兴于唐。杖头木偶,古代称“杖头傀儡”,是演员在幕后操纵木制玩偶进行表演的戏剧形式,表演者用双手握住操纵杆进行表演,以歌舞、戏剧来演绎故事。杨月亲是市级非物质文化遗产木偶戏的代表性传承人,她所表演的木偶戏与灵宝道情深度融合,形成了独具一格的艺术风貌。

“木偶表演,难在‘人偶合一’。操作时要举功稳、步法准、手腕活,想要演好非一朝一夕之功,得靠长年累月练习。”杨月亲认真地说。2017年起,杨月亲来到陕州地坑院进行演出,无论是经典剧目《武松打虎》《猪八戒背媳妇》,还是新编的现代题材,都吸引大批游客驻足喝彩。除了擅长木偶戏,皮影也是杨月亲的拿手绝活。“你

看这些皮影,都是我们最近做的。”杨月亲表示。

顺着杨月亲所指,记者看到一个“皮影大世界”,墙面上挂满装裱精致的皮影作品,浓郁的民俗韵味扑面而来。“西施浣纱”“昭君操琴”“貂蝉拜月”“贵妃沐浴”四大美女主题系列造型典雅,人物头饰、衣袖褶皱、配饰等均用鲜艳色彩精细勾勒,尽显皮影刻画的高超技艺;“马到成功”勾画了数匹奔腾的骏马,洋溢着马年新春的喜庆气息;“福”字皮影将汉字拆解为多种传统吉祥纹样,线条流畅,寓意吉祥……这些作品既保留了皮影的传统工艺精髓,又融入寓意吉祥的题材选择,一件件皮影,便是承载千年文化的艺术载体。

皮影戏最早诞生于西汉,有牛皮戏、驴皮戏、影子戏等多种叫法,成熟于唐宋,发展于元明,盛极于清代、民国及新中国成立初期。道情皮影戏是古老的民间剧种与皮影表演相结合,从而形成独具风格的综合性艺术。

梁孝斌从小跟随母亲刘秋楞学习皮影戏,是三门峡市非物质文化遗产道情皮影戏代表性传承人。2017年,他也来到陕州地坑院,和杨月亲组成搭档,共同为海内外游客展示这门古老艺术的风采。

皮影制作是皮影戏的根基,每一件作品都凝聚着匠心。梁孝斌介绍,制作皮影要经过打磨、雕刻、上色、装订等多道工序,有时耗时数天才能完成一件作品。杨月亲补充道:“像花草之类的一天基本能完成



杨月亲正在雕刻皮影

一至两件,人物就复杂了,三四天才能做好一件。皮影是‘立体的画,流动的戏’,每一刀都要精准,差之毫厘便失之千里。”

皮影表演同样讲究,演出时,演员手持两至三根竹签,精准操控皮影的动作,配合道情唱腔讲述故事。打斗场面时皮影动作迅猛激烈,情感戏则细腻舒缓,让观众沉浸其中。

近年来,地坑院非遗展演年均接待游客超百万人次,杨月亲与梁孝斌的表演,成为游客感受三门峡文化魅力的重要窗口。在坚守传统的同时,两位传承人亦积极探索创新传承之路:围绕三门峡“天鹅之城”IP,精心创作白天鹅主题皮影摆件,结合热门动画形象“哪吒”,创作了俏皮的哪吒皮影摆件;走进中小学开设非遗课堂,手把手教孩

子们制作皮影、表演皮影,他们还计划与新媒体结合,拍摄短视频、开展直播展演,让古老艺术走进更多年轻人的视野。

让非遗以更贴近生活的方式传播。他们的创新,让古老非遗在新时代拥有了更强的生命力。“非遗不应该只有我们这代人会,要让年轻人真心喜欢,才能真正活下去。”杨月亲郑重地说。

当灯光在陕州地坑院的窑洞内熄灭,杨月亲与梁孝斌收拾好道具,踏上归途。他们的坚守,是对传统文化的深情致敬;他们的创新,是对非遗传承的时代作答。在这片“地平线下古村落”里,杨月亲与梁孝斌用指尖技艺传递文化温度,让木偶与皮影的故事在黄土深处生生不息,共同书写着三门峡非遗传承的新篇章。

速递

河南本土电影《谁不说俺家乡好》主创团队走进三门峡

本报讯(记者单义杰)3月28日,河南方言轻喜剧电影《谁不说俺家乡好》映后见面会暨三门峡职工之家文化宫影城举行。当天,领衔主演曹随风携主创团队亮相,与现场观众亲切互动,共话影片创作初心与家乡情怀。

活动现场气氛热烈,曹随风与观众分享了影片拍摄幕后故事,谈及创作初衷,他表示希望用接地气的喜剧形式,展现中原乡村新貌与海峡两岸割舍不断的血脉亲情,传递对家乡的热爱与眷恋。互动环节中,主创人员耐心回答观众提问,分享角色塑造心得,现场时而欢声笑语,时而温情动容。

“看完这个电影心情特别好!”“我已经是第二次看了,电影的后半部分很感动。”“对宣传家乡起到很大的推动作用。”映后见面会上,影迷们好评不断。

据了解,《谁不说俺家乡好》是国内首部聚焦两岸乡愁、彰显乡村振兴的现实主义喜剧作品。影片全程在河南取景拍摄,融合地道方言与民俗风情,以温情喜剧讲述跨越海峡的团圆故事,让观众在欢笑与感动中看到新时代农村风貌、感受河南厚重的文化底蕴。此次在三门峡路演,让当地观众近距离感受河南本土电影的魅力,进一步激发群众对家乡文化的认同与自豪。

虢国玉器亮相苏州 以展为桥共研纹饰

本报讯 近日,三门峡市虢国博物馆携15件(套)先秦玉器精品亮相苏州吴文化博物馆“纹章九州——中国古代的纹饰和纹样”特展,为中华古代纹饰文化研究奉上独具特色的虢国样本。同时,该馆组织人员赴苏州开展专题学习,以展为桥,以学促研,持续深化两周时期青铜礼器与纹饰研究。

活动中,该馆人员参与了苏州吴文化博物馆“沃盥以礼——西周时期的刻纹水器纹饰漫谈”专题学术沙龙。该沙龙由南京大学艺术学院特聘研究员徐志君主持,围绕春秋晚期至战国中期青铜刻纹水器展开专业解读,深入阐释了西周社会变革与青铜审美转型的内在关联。前沿的学术视角与深入的专业分析,使参学人员拓展了研究视野,也为挖掘虢

国馆藏青铜、玉器纹饰文化价值提供了重要思路。

随后,该馆参学人员走进“纹章九州”特展现场,结合馆藏参展玉器实物,与全国多家文博单位的珍贵文物对照观摩,系统梳理从新石器时代到元明清的纹饰演变脉络,在中华传统五行哲学中探寻礼制文明与审美内涵,为虢国文物纹饰专项研究积累了丰富的实物参考与一手素材。

据悉,该馆将持续深挖虢国文物纹饰背后的礼乐文化内涵,不断提升两周青铜与玉器纹饰研究水平,同时以各类展陈、学术交流为纽带,深化与国内优秀文博机构的合作,让虢国文物的纹饰密码成为解读先秦礼乐文明的重要窗口,推动虢国文化研究与传承传播走深走实。(本报记者)

沐浴春光 唱大戏

春光正好,3月29日下午,在三门峡经济开发区黄河广场,一群戏曲爱好者在乐队的伴奏下演唱豫剧,表演者声情并茂,引来不少群众前来欣赏。

本报记者 任志刚 摄



文化时评

三门峡古代贤吏政绩观的当代启示

贾忠杰

峭画沃土,钟灵毓秀。三门峡作为中华文明的重要发祥地,数千年来贤吏辈出。召公、杨震、姚崇、曹端等一代代贤臣,躬身为政、清廉为民的从政实践,为新时代党员干部树立和践行正确政绩观提供了深厚的历史滋养。

政绩之本,在于为民。西周召公巡行乡邑,为不扰民生,各长丈,时号风陵堆。《太平寰宇记》载:“风陵城在其下阌乡津,去县三里,即风陵故关也。女媧之墓,秦汉以来,俱系祀典。”民国版《阌乡县志》描述:“女媧氏陵在城(即阌乡县城,今阳平镇张村村北一带)西四十里,墓在山西黄河中。后风姓,因名风陵堆。”

女媧“炼石补天”和“抁土造人”的神话传说体现了她拯救世界以及创造人类的丰功伟绩,为了纪念她,人们将女媧陵称为风陵,将风陵对面的黄河渡口称为风陵渡,一直沿用至今。

“诸大夫能宽一分,则民受一分之赐。”去世当日,霍州百姓罢市巷哭,其清廉操守可见一斑。实于担当,在急难险重前挺身而出,在履职尽责中求真务实,这是古代贤吏留下的第二重启示。

政绩之基,在于家风。杨震以“清白传家”为祖训,其子杨秉、孙杨赐皆以“清白吏”而誉满天下。自震至彪,四世太尉,德业相继。明初卢氏耿九畴,耿裕父子,以清廉守正的家风传家立世。耿九畴整饬盐政,卒谥“清惠”。耿裕官至吏部尚书,自奉恬淡,家业萧条。明代灵宝许氏一族,成就“父子四尚书”的千古佳话。许进刚正不阿、不惧权贵,其三子许赞、八子许论均官至尚书,父子四人始终秉承公心、务实履职。家风醇厚,方能行稳致远,这是古代贤吏留下的第三重启示。

观古宜鉴今,为政重守正。三门峡古代贤吏的为政之道,与新时代正确政绩观的内涵要求高度契合。新时代党员干部,就当以古代贤吏为镜,以“功成不必在我”的境界和“功成必定有我”的担当,做新时代的中流砥柱,努力创造经得起历史、实践和人民检验的过硬政绩。

史海钩沉

阌乡县与风陵波浪

姜涛

历史上的阌乡县位于豫晋陕三省交界之处。南依秦岭,北濒黄河,东临函谷,西接潼关,是古代通洛、达长安、连京都、接帝畿的锁钥之地,也是历代兵家必争之地。1954年被并入灵宝县(今灵宝市)。清代诗人全毓所著《阌乡县志》曰:“左右阻函潼,山河自昔雄。安危惟守令,苦乐岂凶丰。不见河中乱,应知湖县(阌乡县)功。却悲谁驾驭,万里伴追风。”

阌乡县有着3000多年的历史,据《一统志》《阌乡县志》记载,阌乡县商为桃林,周为虢地,秦初为胡关地。西汉初置湖县,武帝建元元年(公元

前140年)更名湖县,属京兆尹。东汉建武十五年(公元39年)属弘农郡。南北朝时期,改湖县为湖城县。北周明帝二年(公元558年)置阌乡郡,领阌乡县。之后,隶属关系几经变换,辖域面积多次伸缩,但阌乡县名却一直未改。

在万里黄河的转弯处,河面变得异常开阔,排天巨浪从两岸陡峭的峰峦和原岭呼啸着向东奔流而去。巍峨的女媧陵就像一个巨大的石筋凌波而出,傲然挺立于大河中流。在阳光的掩映下,这里显得烟波浩渺,云霞辉映,成为闻名遐迩的风景名胜,称为

“风陵波浪”,被列入古“阌乡十二景”之一。清代阌乡诗人王朝养在《风陵波浪》中写道:“欲觅中皇祇一卷,当流日日浪花翻。风雷肯让神灵手,补石翻疑学补天。”

风陵,指风陵堆,传说是炼石补天的女媧氏的陵墓,因女媧姓氏风,故称风陵堆。据《列子》记载,魏州阌乡“县境有风陵堆,即媧皇遗迹”。由此可知女媧活动区域应该在阌乡县以及周边地带。《新唐书·五行志二》载:“唐天宝十三年(公元754年)六月,魏州阌乡黄河中女媧墓因大雨晦冥,失其所在,至乾元二年(公元759

年)六月乙未夜,颍河人闻有风雷声,晓见其墓涌出,下有巨石,上有双柳,各长丈,时号风陵堆。”《太平寰宇记》载:“风陵城在其下阌乡津,去县三里,即风陵故关也。女媧之墓,秦汉以来,俱系祀典。”民国版《阌乡县志》描述:“女媧氏陵在城(即阌乡县城,今阳平镇张村村北一带)西四十里,墓在山西黄河中。后风姓,因名风陵堆。”

女媧“炼石补天”和“抁土造人”的神话传说体现了她拯救世界以及创造人类的丰功伟绩,为了纪念她,人们将女媧陵称为风陵,将风陵对面的黄河渡口称为风陵渡,一直沿用至今。