

地平线下“守艺人”系列报道之三

耐得住寂寞方能成“匠”

文/图 本报记者 胡晓萍

在中国四大名砚中,端砚、歙砚、洮砚皆为石砚,唯澄泥砚独辟蹊径,以泥土为胎,经烈火焙烧而成。

初春时节,记者走进“地平线下的古村落”陕州地坑院,见到了一位与泥土打了大半辈子交道的“守艺人”。他叫王驰,今年70岁,是省级非物质文化遗产代表性传承人,家住陕州区西张村镇人马寨村。从四五岁年龄开始看祖辈做砚,到如今逾花甲仍坚守窑口,王驰用60多年的时间,守护着这门从黄土里“澄”出来的老手艺。

人马寨村位于张村塬上,这里的黄土黏性大,含矿物质多,自古便是烧制陶器皿的上乘之选。据《陕州志》记载,清末民初时期,陕州境内有澄泥砚作坊30余家,人马寨村便占了近一半。

在王家老辈人中,王玉瑞是村里有名的老手艺人。他当年专门制作、售卖澄泥砚,并将这门技艺传授给村里许多人。王驰的制砚情结,始于幼年。“那时候才四五岁,没啥玩的,就蹲在窑洞里看我爷爷做砚。”王驰回忆道。他出身于澄泥砚世家,其父王国仓为第四代传人。民国初期,十里八乡的学子们都认王家的砚台。“都说我家的砚细腻,发墨好,不伤笔。那时候大家都不富裕,很多人拿粮食、土特产来换砚台。”王驰说,祖辈最拿手的是金蟾砚和虎头砚,造型古朴、寓意吉祥,至今仍是他的重要灵感来源。

受长辈影响,王驰从小就跟着揉泥捏坯,这一揉,就是几十年。1990年,他成立了陕州古文化研究中心,并创办了“永兴泰”堂古砚专卖店,成为永兴堂的第五代传人。他们家

族传承创新制作上百款澄泥砚新品,像金砂砚、银砂砚、铜砂砚及月中丹桂、云外仙桃等,文化气息浓郁,极具观赏价值。2008年6月,王驰被认定为河南省非物质文化遗产项目代表性传承人。

“澄泥砚,关键就在这个‘澄’字。”谈起制作工艺,王驰一下打开了话匣子。制作砚台需要历经采泥、晾晒、澄滤、揉泥、制坯、阴干、雕刻、制等60多道工序。首先要取村边特有的红胶泥土,经过两年以上的自然风化,粉碎过筛后人缸澄滤,去除粗杂,留下最细腻的泥浆。细泥晾干成泥块后,还要用不吸水的纸包裹好,放在窑洞里陈放半年以上,时间越长,泥土的稳定性越高。

人马寨的澄泥砚多采用范模成型法,这也是祖上传下的绝活。王驰拿出祖传的陶制模具,将炼好的“熟泥”用力拍入模具中,压实、刮平、脱模,一方砚台的雏形便显现出来。脱模后的砚坯要放在阴凉的屋子里慢慢阴干,少则半月,多则月余,其间还要用利刀精修细刻。

“要说最难,还是烧窑,特别是‘窑变’。”王驰神情凝重地说。古人云“十窑九不成”,烧制澄泥砚全凭经验和对火候的拿捏。人窑一色,出窑万彩。同样的泥,在不同的温度、气氛下,会幻化出朱砂红、鳝鱼黄、绿豆砂、檀香紫等名贵色彩。澄泥砚烧制过程中控制火候最为关键,其中以朱砂红和鳝鱼黄最为名贵。为了这不可预知的窑变,王驰常常茶饭不思,日夜蹲守在窑口前。“烧了几天几夜,就盼着窑开那一下。有时候一窑全废了,心里疼得几天吃不下饭;有时候烧出个满意的



王驰(左一)向游客介绍澄泥砚制作技艺

窑变,能高兴得跟孩子一样。”王驰介绍。

在继承家传技艺的基础上,王驰并未故步自封。他的作品题材广泛,既有传统的金蟾、伏虎,也有充满生活情趣的“灵猴仙桃”、“一鸣惊人”(蝉形砚)和寓意步步高升的“节节高”(竹节砚)。他所烧制的金蟾砚、老虎砚曾在黄河金三角民间艺术展览会上荣获大奖,被有关部门命名为知名文化产品。

如今,随着国家对非物质文化遗产的重视,王驰所在的17号小院也热闹起来。他常年在陕州地坑院景区内向游人演示澄泥砚的制作过程,用执着的守护,努力传承这一古老技艺。采访时,正好有两位大学游客好奇地围了过来。王驰赶紧放下手里的活计,手把手教他们揉

泥巴、印模具。在他看来,这门技艺不能锁在柜子里,得让年轻人亲手感受到泥巴在手里的变化,才能“活”起来。

王驰欣慰地告诉记者,他的弟弟王金榜和几个侄子也都在人马寨村里办起制砚厂,使之代代相传。一方澄泥砚,不仅沉淀了黄河千年的泥沙,更是一个家族五代人的匠心情怀。

“做澄泥砚这行,就是一辈子和泥巴打交道。泥巴不会说话,窑火不讲情面,守得住这份冷清,耐得住这份枯燥,才能对得起‘手艺人’这三个字。”王驰的声音不高,却字字敲在人心上。

窑火明灭间,那从黄土里“澄”出来的,不只是砚,更是一颗耐得住寂寞的匠心。

“书香三门峡·好书月月荐”

2026年3月推荐书目

《新时代治国理政纪实(第一卷)》

出版社:新华出版社

本书共收入全景式展现以习近平同志为核心的党中央治国理政伟大实践和卓越成就,生动呈现习近平总书记作为大国领袖、世界级领袖情怀风范的长篇通讯26篇。本书还收入党的十八大以来习近平总书记新闻图片41幅。

《习近平总书记率领打赢脱贫攻坚战》

出版社:中共中央党校出版社

党的十八大以来,在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革。为真实生动记录新时代波澜壮阔的历史进程,中共中央宣传部和中共中央党校(国家行政学院)联合组织开展新时代“历史性成就历史性变革”系列口述资料采访与整理工作。首批开展的是“脱贫攻坚”口述访谈。

《领导干部应知应会

国家法律问题精选》

出版社:河南人民出版社

该书紧扣领导干部的工作需要和特点,采用讲解与案例相结合的编写手法,系统阐释了《中华人民共和国宪法》《中华人民共和国国务院组织法》《中华人民共和国民族区域自治法》《中华人民共和国国家安全法》等多部重要法律的制定背景、核心内容、基本原则及重大意义。同时辅以典型案例,既明确了“学什么”的具体内容,也给出了“如何学”的原则性指引,便于领导干部学习基本法律问题。

《绿色化之路》

作者:李先吉 李果

出版社:湖南人民出版社

本书收录了作者在绿色经济、生态保护、绿色技术等方面的研究思考,围绕绿色发展的核心理念,系统阐述了其科学内涵、战略意义及在经济社会各领域的广泛应用,内容涵盖绿色生态系统、绿色生态产品、绿色技术创新、绿色产业发展、绿色能源转型、绿色金融创新、绿色城市建设等多个方面,全面展示了绿色发展的实践路径与成效。

《你的脆弱很正常》

作者:索达吉

出版社:民主与建设出版社

本书试图探讨心灵成长与人生本质。作者告诉我们,脆弱不是缺陷,不是失败的代名词,而是重生的契机;痛苦本身并不可怕,真正可怕的是对痛苦的执念。只有正视脆弱,才能拥抱更完整的自己;只有与痛苦共舞,才能化痛苦为动力,为人生添彩。

《过江梦》

作者:张伯驹

出版社:人民文学出版社

《过江梦》是张伯驹创作的一部自传体长篇小说。小说以张伯驹与潘素在上海的爱情传奇为主线,穿插了他与北京文人雅士的交往故事,还详细记录了他40岁生日时为家乡河南筹集善款,与余叔岩、杨小楼等京剧大师合演《空城计》的盛况,同时也完整记录了“七七事变”等史实。

《品宋——宋朝那些人和事儿》

作者:马茂军

出版社:中国言实出版社

本书将视角投向了宋朝多个领域的典型人物,以及他们背后的日常生活——从百姓的衣食住行,到饮食、茶酒与瓷器所承载的世俗风情。作者将个人的命运故事与社会的发展变迁交织在一起,力图让读者透过这些鲜活的人物与器物,真切地感知那个时代的风貌。

《折叠宇宙 吞噬文明》

作者:郝景芳

出版社:江苏凤凰文艺出版社

当战火席卷全球、人类深陷内战时,340光年之外,名为“恩加莱”的吞噬文明已悄然逼近。生死存亡之际,“宇宙跃迁者”小组凭借外星高等文明技术,强行阻止人类内战,一致对外。然而,地球文明已经走到了命运的十字路口,是选择协作共赢,还是相互吞噬?真正的战斗,才刚刚开始……

《马斯克:火箭革命》

作者:[美]艾瑞克·伯格

出版社:国际文化出版公司

本书是SpaceX的发展史,全面揭秘埃隆·马斯克和他的团队如何从“一人相信”到“一飞冲天”。作者详细讲述了这家公司“3次火箭爆炸,1次改写历史”的传奇经过。我们将看到在马斯克的带领下,一群航天工程师的浪漫和坚持,以及这份努力化为商业成功的全过程。

《河谷》

作者:董立勃

出版社:河南文艺出版社

《河谷》讲述了20世纪中后期新疆生产建设兵团的劳动者垦荒戍边、追求幸福的故事,在某种意义上,也是一部女性成长史。小说主人公田秀二十来岁到新疆胡杨河农场当了农业工人,偶然结识场长的妻子余慧。后来余慧遭遇不幸去世,临终把女儿托付给她,紧接着,风云骤起……无论时代如何变化,田秀一直用心抚养余雪,守护爱情,并为此付出了一生的光阴。

(市委宣传部供稿)

梨园春色别样浓 文化惠民暖人心

本报讯(记者任志刚)近期,我市各地的戏曲演出如雨后春笋般涌现,各村(社区)纷纷邀请省内外专业团队演出,其中不乏主角亮相登台。与此同时,我市的戏曲团队也走出家门到外地演出,促进了文化交流,赢得了美誉。

自3月13日至3月16日,驻马店市豫剧团到市城乡一体化示范区(高新区)禹王路街道五原村演出7场大戏。该团4位一级演员许晨、王武、陈雪凡、孙蓓蓓分别主演的《五世请缨》《下河东》《白蛇传》《破洪州》等,赢得了观众的普遍称赞,该团去年春曾到五原村附近的辛店村演出,在周边有着比较深厚的群众基础。

3月12日至3月16日,陕州区大营镇大营村邀请国家一级演员、中国戏剧梅花奖“二度梅”获得者、文华表演奖得主景雪变带领的山西省蒲剧艺术院演出二团,

进行为期4天的演出。其间,景雪变和艺术家们演出了《杨门女将》《山村母亲》《银屏公主》《裴度平淮西》《窦娥冤》《明公断》《火焰驹》等剧目以及折子戏专场,既有荡气回肠的历史大戏,也有细腻动人的情感剧目,为广大戏迷带来一场高品质的戏曲盛宴,让群众在家门口感受传统文化的浓厚氛围。

与此同时,3月以来,三门峡市戏曲研究中心奔赴洛阳市偃师区、孟津区演出,受到当地群众的好评,其中在孟津区演出3天后,应当地邀请,又续演两天;市蒲剧院受邀在山西省运城市新绛县三泉镇北李村上演5场精彩剧目,内容涵盖传统剧目、廉政剧目、红色题材现代剧目,其中以“军史布衣第一人”陈延贤为原型的原创蒲剧《布衣英雄》唱响晋南大地,为新时代红色文化传承写下生动一笔。



大戏唱到“家门口”

为传承弘扬中华优秀传统文化,丰富群众文化生活,近日,三门峡市城乡一体化示范区(高新区)禹王路街道五原村特邀剧团开展惠民演出,吸引了周边众多群众前往观看。图为3月15日,经典豫剧《穆桂英挂帅》演出现场。 尚栋 摄

让传统文化扎根群众心里

师宝华



文化时评

可及的生活日常。

让文化融入生活,是活动的深层追求。在天鹅湖畔,书法家挥毫泼墨,游客手捧春联笑逐颜开;在地坑院内,一副副应景佳作让老居民居焕发新春气象。活动将楹联文化与文旅体验深度融合,这种“润物细无声”的方式,比任何说教都更有力量。传统文化需要在百姓的烟火气中找到栖身之所,在时代的脉动中获得新生。

让创新赋能传承,是活动的宝贵启示。“公开征集、名家定制、单位自撰”三位一体的撰联格局,实现了内容生产多元化;“分众化、精准化”的推送方式,让不同群体都能找到属于自己的春联。这些探索为传统文化创造性转化提供了有益借鉴。传承不是简单复制,创新不是另起炉灶,找准传统与时代的结合点,才能让古老文化焕发生机。

从“送文化”到“种文化”,三门峡用一场场楹联迎春活动,诠释了文化惠民的深刻内涵。它启示我们:让传统文化在群众心里扎根,需要俯下身去的真诚,需要精耕细作的匠心,更需要让百姓站上舞台中央的自觉。唯有如此,文化才能成为凝聚人心的力量。

《渑池年鉴(2025)》出版发行

本报讯 近日,由中共渑池县委党史和地方志研究室编纂的《渑池年鉴(2025)》由河南大学出版社正式出版发行。

据悉,自2007年以来,该年鉴已连续出版18卷,成为记录渑池发展历程的重要载体。本卷年鉴全面记述2024年度渑池县自然、政治、经济、文化、社会及生态文明建设等领域的发展成就。全书采用分类编辑法,共设类目29个、分目144个、条目781个,内容翔实、数据权威,为社会各界认识、了解和研究渑池提供

了重要的史料支撑。在编纂质量上,《渑池年鉴(2025)》进一步优化了框架结构与版式设计。同时,为适应数字化阅读需求,同步推出电子版年鉴,实现线上线下融合查阅,提升了使用的便捷性与传播覆盖面。

该年鉴将面向全县各乡镇(街道)、机关单位、图书馆、史志驿站及党史方志图书馆等免费赠阅,以满足社会各界读鉴、用鉴、研鉴的需求,充分发挥年鉴“存史、资政、育人”的积极作用。

(郭建光 彭雨飞)