

传承戏曲文脉的生动实践

石继平

3月3日,农历正月十五,三门峡元宵节戏曲晚会在全网多平台直播,成为一场兼具传统底蕴、节日气象与时代风采的文化盛事,广受关注与好评。

三门峡地处豫陕交界,依黄河而兴,文脉深厚,戏曲文化根植民间、源远流长。本场晚会以传统戏曲为主体,守正而不守旧,创新而不逾矩。节目编排疏密得当、层次清晰,既展现本土戏曲风采,又彰显黄河文化气度。

《万马奔腾闹元宵》《文化沁润三门峡》《十二把镰刀》《甘棠遗爱》《青绿如画》……一个个精彩的节目各具特色,或气势恢宏,或细腻婉转,将黄河岸边的风土人情演绎得淋漓尽致。

晚会最为厚重的节目,当属《自筑藩篱传家风》。崇德尚廉,是历史传承的美德,亦是新时代立身处世的重要准则。戏曲以艺载道,将清风正气融入人间烟火,让向善守正的理念在传唱中深入人心,为社会发展注入清廉力量,为时代前行厚植精神根基。

晚会最具创意的亮点,当属豫剧合唱《咱们说说知心话》。节目选取家喻户晓的经典唱段,以钢琴伴奏演绎豫剧曲调,突破单人演唱的传统形式,全新编排合唱呈现。唱词贴近生活,和声温润悠扬,亲切自然、烟火气浓,既保留豫剧原汁原味的艺术神韵,又以合唱形式赋予经典新的表达,雅俗共赏、新意盎然。

少儿节目《三子争父》童韵动人。小演员扮相灵动、表演真挚,一招一式有板有眼,一唱一念质朴纯真,既展现戏曲艺术在青少年中的传承活力,也让传统美德在童真演绎中更具感染力,成为晚会温暖动人的亮点。

晚会尾声,戏歌《沁园春·万象更新》大气舒展,融传统唱腔与时代旋律,既包含元宵佳节的欢腾气象,又寄托新春美好愿景,为整场演出画上圆满句号。

晚会不逐浮华、不尚堆砌,以本土演员为主体,以经典传承与原创创新为两翼,舞台光影简约雅致,科技服务艺术而不喧宾夺主,让观众沉浸于戏曲本真的韵味与美感。

晚会播出后,观众反响热烈、好评如潮,称赞晚会戏味正、年味足、气质雅、格调高。这不仅是一场精彩的元宵文化盛会,更是三门峡传承戏曲文脉、弘扬传统美德、厚植文化自信的生动实践。正可谓:玉魄隐长空,锣鼓喧峭函。一曲清音绕黄河,醉了春宵半。老调唱新声,古韵开新卷。待到梨园再举旗,更有繁花绽。

晚会播出后,观众反响热烈、好评如潮,称赞晚会戏味正、年味足、气质雅、格调高。这不仅是一场精彩的元宵文化盛会,更是三门峡传承戏曲文脉、弘扬传统美德、厚植文化自信的生动实践。正可谓:玉魄隐长空,锣鼓喧峭函。一曲清音绕黄河,醉了春宵半。老调唱新声,古韵开新卷。待到梨园再举旗,更有繁花绽。

古韵新声唱出峭函气象

任志刚

“好看,不用请外面的名家大腕,也办得很出彩!”“晚会充满文化韵味与家国情怀,真是用心了!”2026年三门峡元宵节戏曲晚会已过去一周,但街头巷尾的热议仍未消散。晚会上,来自我市的艺术家,用或婉转或激昂的唱腔,演绎峭函大地的深厚文脉,唱响肩负新使命、展现新作为的豪情,共庆万家团圆的幸福时光,这是一场成功的戏曲晚会,主要体现在以下三个维度。

守正创新。今年的央视春晚,机器人成为热门话题。在当晚的我市元宵晚会现场,“材料新城”三门峡的4

台机器人也闪亮登场,科技感十足。卢氏县选送的融合舞蹈《潮玩新天地》,通过传统与现代的结合、文化与数字的交融勾勒出峭函大地清新、清朗的最美模样,让观众大呼“这也太潮了!”。蒲剧戏歌《沁园春·万象更新》,老词牌里填新词,在铿锵的锣鼓与婉转的唱腔中,感受春意盎然、万象更新的时代画卷。同时,晚会也安排了经典折子戏,让观众在熟悉的味道里品味匠心。

多元融合。豫剧《抬花轿》《朝阳沟》,蒲剧《甘棠遗爱》《自筑藩篱传家风》,眉户现代小戏《十二把镰刀》《小

拜年》以及曲剧节目,同台争艳,向观众展示三门峡戏曲的万紫千红。表现形式上,既有现场伴奏的原汁原味,又有钢琴与合唱碰撞出的豫剧《咱们说说知心话》;既有喜庆热闹的锣鼓《万马奔腾闹元宵》,又有意境深远的舞蹈《青绿如画》,满足了不同群体的口味。更难能可贵的是,晚会以戏为媒,既回望“十四五”以来的奋斗足迹,也为“十五五”新征程鼓劲聚力,将三门峡的生态之美、廉洁之风、孝善之德融入唱念做打之中,编导匠心可见一斑。

薪火相传。舞台上,既有观众熟

悉的各家剧团名角,也有让人眼前一亮的新生力量。来自渑池县孟岭小学的14位学生,演唱的经典曲剧《三子争父》造境,有板有眼,让人喜出望外,体现了近年来我市戏曲进校园活动的丰硕成果。

以文化人,跃马扬鞭。今年2月,国家五部委制定印发的《戏曲振兴三年行动计划(2026—2028)》,如春风拂柳沃沃土。元宵节的这场戏曲晚会,不仅是一次节日的欢庆,更是一次文化自信的有力彰显——在戏曲流转中汲取传统的力量,在守正创新中凝聚前行的勇气。如此盛事,功莫大焉。



书评

让法律成为女性最温柔的铠甲

——读《她的权利:写给女性的法律科普书》

王瑶

当我们谈论女性权利时,往往容易陷入两种极端:要么是宏大叙事下的口号式呐喊,要么是个体困境中的无力呻吟。而王瑞恩的《她的权利:写给女性的法律科普书》却另辟蹊径,将抽象的法律条文转化为70多个真实可感的生活切片,让我们看清:权利从来不是空中楼阁,而是藏在每一次说“不”的勇气里,藏在每一次维权的行动中。这本书不仅是一本法律指南,更是一份写给所有女性的“生存手册”,它告诉我们:法律不是冰冷的武器,而是守护尊严与自由的温暖铠甲。

初读此书,最令人触动的是作者对“权利边界”的精准拆解。在传统观念中,女性常常被教育要“隐忍”“顾全大局”,这种潜移默化的规训让我们在面对不公时,往往先怀疑自己而非捍卫权益。书中职场篇的一个案例令人印象深刻:一位女性在孕期被公司以“不胜任工作”为由调岗降薪,她最初选择默默承受,直到看到书中类似案例才意识到,这并非“职场常态”,而是赤裸裸的性别歧视。作者用清晰的法律条文告诉我们:孕期、产期、哺乳期内,用人单位不得因女职工怀孕、生育、哺乳降低其工资、予以辞退、与其

解除劳动或者聘用合同。这种“点破迷雾”的力量,正是这本书最珍贵的价值——它让我们明白,很多时候我们的“退让”并非美德,而是对自身权利的放弃。

更难得的是,作者没有停留在“告知权利”的层面,而是深入到“如何维权”的实操细节。在婚恋篇中,针对“被小三”后遭遇巨额“彩礼勒索”的案例,作者明确指出:恋爱期间的大额财物赠与,若未明确约定为彩礼,分手后无权要求返还;而以“分手费”为名的勒索,本身已涉嫌敲诈勒索。在网络篇中,面对恶意P图、人肉搜索等网络暴力行为,作者详细拆解了“固定证据—平台投诉—法律追责”的完整流程,让我们知道:面对网络暴力,我们并非孤立无援,法律始终是坚实的后盾。这些具体可操作的方法,打破了“法律离我们很远”的刻板印象,让维权从“遥不可及的理想”变成“触手可及的行动”。

书中最具启发性的,是作者对“权利意识”的重新定义。很多人认为,懂得法律就是为了“攻击他人”,但作者反复强调:“懂得法律,不是为了变得尖锐,而是为了守住温柔与体面。”在

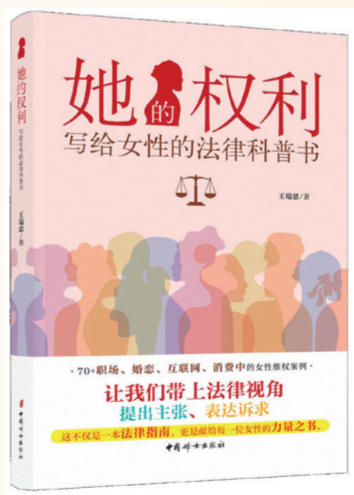
消费篇中,一位女性因购买到假冒伪劣化妆品,没有选择忍气吞声,也没有采取过激行为,而是依据《消费者权益保护法》,通过协商、投诉、诉讼等合法途径,不仅获得了三倍赔偿,更推动了商家整改。这种“以理服人、以法维权”的姿态,恰恰是女性力量的最佳体现——我们不需要通过对抗来证明自己,只需要通过捍卫权利来守护尊严。

掩卷沉思,这本书带给我们的远不止法律知识,更是一种“自我赋权”的觉醒。女性要获得真正的自由,不仅需要外部环境的改善,更需要内心的强大。而法律,正是我们构建内心秩序的重要基石。它让我们在面对职场歧视时敢于拒绝,在遭遇情感背叛时懂得止损,在面对网络暴力时勇于发声,在消费陷阱中保持清醒。这种“底气”,不是来自他人的施舍,而是来自对自身权利的清晰认知和对法律的坚定信仰。

正如作者在扉页所写:“这不仅是一本法律指南,更是献给每一位女性的力量之书。”在这个充满不确定性的时代,我们或许无法改变所有的不公,但我们可以选择不再沉默。当我们拿起法律这副铠甲,当我们学会用理性

的声音表达诉求,当我们不再因为“怕麻烦”而放弃权利,我们就已经在为自己、为所有女性,开辟出一条通往自由与平等的道路。

法为铠甲,心作锋芒。愿每一位女性都能在这本书中找到勇气与力量,在人生的每一个关键时刻,都能坚定地说不,勇敢地捍卫属于自己的权利与尊严。



书单

《忠贞侯秦良玉》

作者:王圆 马柳莺

出版社:辽宁少年儿童出版社

该书以连环画的形式讲述了传奇女将秦良玉的故事。秦良玉出生于明末时期的四川忠州,她既是中国历史上唯一的单独载入正史将相列传的巾帼英雄,又是唯一凭战功封爵的女将军,还是历史上少有的文武双全的女子。她一生率兵参加平播、援辽、勤王、讨逆诸役,战功赫赫,得到世人赞誉。该书故事情节紧凑,绘图精美,适合青少年阅读。

《手机战争》

作者:[美]埃米·诺埃尔·帕克斯

出版社:译林出版社

这部绘本贴近现实主题。探讨手机时代的亲子关系:家长对孩子的过度监控以及孩子对隐私和自由的渴望,鼓励孩子积极面对问题。艾美丽的日常生活一直被母亲用手机软件监控着,处境相同的还有她的同学麦克斯。他们决定去寻找神秘的开发者,阻止监控软件的更新……书中通过艾美丽与父母的冲突和和解,探讨了家庭关系和信任的重要性。

《国之大事》

作者:郭物

出版社:文物出版社

这本书重点梳理并展示中国古代战车和战马的起源和发展。特别是大量新的考古发现,推动了古代的战车战马研究的深入,获得了大量的新认识。这本小书吸收了考古发现和国内外研究者的研究结论,以图文方式展示中国古代战车和战马的起源和各时代发展特点,目的在于让学术研究的成果尽快转化为公众知识,让读者欣赏灿烂的中国古代文化。

《走,去地下》

作者:[波]莫妮卡·乌特尼克

出版社:中国轻工业出版社

这是一本专为孩子们打造的地下探索启蒙书,会点燃他们的探索欲。在这里,你能“看见”蚂蚁分工明确的地下宫殿,“探索”拉斯科洞穴的彩色壁画,连城市地下繁忙的蒸汽管道、横跨英吉利海峡的海底隧道都像要从书里“延伸”出来。读完这本书,孩子会忍不住拉着你的手跑到户外说:“我们去看看脚下的地下世界吧!”

(综合)

《问学熊耳山》出版 记录峭函山村办学史

本报讯 近日,由中国文化出版社出版的《问学熊耳山》在峭函大地受到广泛关注。这是一部记录豫西熊耳山脚下小山庄——渑池县果园乡展庄村自主筹备编纂的首部史志图书。

该书以渑池县果园乡展庄村为记述主体,记录了20世纪60年代至80年代初,当地村民自力更生、艰苦办学的难忘历程。全书以真人真事为依托,生动再现了当年艰苦卓绝的办学条件。面对资金匮乏、师资不足等严重困难,展庄村大队干部率先垂范、艰苦奋斗,带头义务投工建校;坚持“走出去、请进来”的育人思路,精心选拔培养教师;以该村老一代教师为楷模,带领青年教师坚守讲台、潜心育人,用坚守与付出为山村孩子撑起一片求学天地。

数十年春风化雨,润物无声。这所坐落于半山腰的“七三零中学”,先后走出数千名优秀学子。如今,这些学子已成长为各行各业的中坚力量,在国家发展和建设的各条战线担当重任、贡献力量。本书主编阎克俭,既是当年“七三零中学”的学生,也是留校任教的教师。他亲历了那段艰辛的办学岁月,曾与同事们一道坚守讲台、授业解惑,用知识点亮山村孩子的人生梦想。为留住这段珍贵的历史记忆,他历时三年多时间,潜心搜集史料、精心编纂撰写、反复校对审核,倾注大量心血与深情,最终让这部凝聚着山村教育情怀的《问学熊耳山》顺利出版。

《问学熊耳山》一书,不仅全面展现了渑池县果园乡展庄村崇尚学、耕读传家的优良传统,更大力弘扬了山村教师甘于奉献、潜心育人的崇高精神,生动彰显了教育薪火相传、人才辈出的丰硕成果,为新时代乡村教育发展留下了珍贵的历史印记。

(王家臣)

一蓑烟雨任平生 此心安处是人间

——读阿来《东坡在人间》

倪涛

近日闲暇,翻开了阿来的新作《东坡在人间》。该书主要聚焦元符三年(1100年)六月苏轼遇赦,自儋州渡海北归至常州终老的最后旅程。在书中,阿来不仅重走了东坡北归之路,更潜入其书信、日记等文本,与他展开了一场跨越时空的灵魂对话,让我们看见了一个褪去神坛光环、有血有肉的“人间东坡”。

元符三年,海风正载着年老的苏东坡自儋州渡海北归,这一渡既是他流放生涯的终结,也是一段回溯毕生精神世界的归途。东坡立于船头,回望这片曾写下“九死南荒吾不恨,兹游奇绝冠平生”的海岛,眼底藏着遇赦的释然,也藏着半生颠沛的慨叹。而阿来,正是循着这程北归之路,一点点褪去东坡“披仙”的外衣,打捞那些被“大江东去”的盛名所遮蔽的、属于“人”的

温度,以及藏在“苦雨终风也解晴”里的坚韧与从容。

千百年来,东坡的形象早已被“大江东去,浪淘尽”的旷达、“一蓑烟雨任平生”的超然所定格,我们习惯于仰望那个站在文学巅峰的巨人,却忘了他脚下的土地,忘了他眼中的烟火,忘了他也曾在命运的风雨中踟蹰、哀叹、彷徨,忘了他在“乌台诗案”后身陷囹圄的绝望,忘了他在贬谪途中写下“人生如逆旅,我亦是行人”的怅惘。阿来的智慧,在于他不迷恋于诗词的华章,不沉溺于传说的瑰丽,而是俯身潜入东坡的书信日记,那些未加修饰的东坡,那些藏在字里行间的细碎情绪,才是东坡灵魂最真实的注脚。他以同行者的视角,以追随者的赤诚,循着“兹游奇绝冠平生”的“名字”于今挂仙录”的足迹,一点点剥去后世赋予的光环,让

我们看见一个有血有肉的“人间东坡”——那个既有“一点浩然气,千里快哉风”的豪迈,也有“拣尽寒枝不肯栖”的孤独的东坡。

这人间,从来不是诗酒风流的乌托邦,而是有烟火、有疾苦、有欢喜、有困顿的真实大地。阿来笔下的东坡,不是不食人间烟火的仙者,而是扎根于尘世的行者——这份扎根,恰是阿来在与东坡灵魂对话中,最想为我们呈现的“人间本色”。在贵州,他褪去朝堂的锋芒,躬耕东坡,自号“东坡居士”,埋首于烟火人间,琢磨红烧肉“慢着火,少着水,火候足时它自美”的烹饪火候,在一粥一饭里安放“也无风雨也无晴”的失意与从容。在惠州,他不因贬谪而消沉,写下“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”的豁达,更心系黎民,架桥修路,让古道的泥泞化作通

行的坦途。在儋州,他不顾海岛的荒僻,秉持“此心安处是吾乡”的心境,开馆授徒,将文明的种子播撒在蛮荒之地,让教化的微光穿透瘴气。这份“民间性”,是东坡精神最动人的底色,也是阿来读懂东坡的关键,他的智慧不是空泛的清谈,他的慈悲不是虚伪的标榜,而是融于每一次俯身、每一次援手、每一份对黎民百姓的牵挂里,这正是阿来与东坡跨越千年,依然能产生精神共鸣的核心所在。

合上书册,东坡北归的身影仍在眼前,阿来的足迹紧随其后,二人无声对谈着“飞鸿踏雪泥”的无常,“一毫取”的通透与心怀苍生的赤诚。阿来的书写,记录了这场千年共鸣,也让我们明白:东坡的“在人间”,是历经沧桑仍热爱尘世的坚守,这份力量,终将温暖每一个行走在人间的我们。