

地平线下“守艺人”系列报道之二

让捶草印花遇见更多年轻目光

文/图 本报记者 胡晓萍

初春时节,穿过地坑院层层递进的甬道,便走进捶草印花的世界。阳光从天井倾泻而下,照在案板上那些布满岁月痕迹的模具上,也照在伏案创作的年轻身影上。

她叫牛天艺,今年32岁,是湖滨区车站街道迎宾社区党支部书记,更有着另一重身份——市级非物质文化遗产代表性传承人。而她的启蒙老师,正是她的外婆——国家级非物质文化遗产代表性传承人朱秀云。

从小,牛天艺便跟随外婆长大。童年的记忆里,总有外婆伏在案前,用木槌轻轻捶打花草的身影。那些寻常的叶片、花瓣,经过外婆的双手便“定格”在土布上。“那时候不懂,只觉得好看。现在才明白,外婆捶进布里的,不光是花草的颜色,还有一辈子对老手艺的痴迷。”牛天艺说。

时间回溯到2006年。那年,朱秀云已年过六旬,她小时候曾穿过母亲用土布捶草印花做成的衣服,对这种古老的印染技艺有着特殊的感情。可这门在明清时期就流传于豫西农村的手艺,到民国时期已淡出百姓的生活。

“不能让老祖宗的东西就这么没了。”朱秀云下定决心。她开始四处寻访,遍询村里老人,一点点拼凑出这门技艺的轮廓。可老人们年事已高,记忆模糊,能说清楚的寥寥无几。朱秀云凭着只言片语,一遍遍试验。

最难的是找材料。捶草印花离不开当地人称“鹤棒棒草”的太阳花,学名老鹳草。这种野草茎叶浆液丰富,柔韧性好,捶打后仍能枝叶分明。朱秀云用了五六年的时间潜心钻研,反复实践,终于捶打出想要的图案,使得这门古老技艺

重现。2011年,捶草印花技艺被批准为河南省省级非物质文化遗产。在此基础上,朱秀云还将剪纸艺术与捶草印花相结合,先用剪刀剪出图案作模具,再用花草捶打上色,让作品多了几分精巧与灵动。2013年,她被确定为捶草印花技艺省级非物质文化遗产代表性传承人。

为了展示和传承这门技艺,朱秀云把自家院落改建为“秀云民间艺术馆”,后被确定为省级非遗示范传习所。她在这里给参观者讲解技艺,无偿开展非遗培训,带动了三门峡及全国各地非遗爱好者百余人进行民俗文化创意和文创产品开发。

外婆的执着,像种子一样埋在牛天艺心里。从四川音乐学院毕业后,牛天艺没有选择留在繁华都市,而是回到家乡,接过外婆手中的木槌。

“小时候看外婆做,只觉得好玩。等到自己真正动手,才知道有多难。”牛天艺说。从图案设计到捶打技法,从植物选取到布料处理,她一点点从头学起。外婆在一旁手把手地教,什么时候下槌最准,什么力道最出效果,全是几十年的经验积累。

艺术院校的专业功底,让牛天艺对构图与色彩有着天然的敏感。传统的捶草印花多用老鹳草,但老鹳草的生长有季节性,且颜色相对单一。据相关学术研究显示,捶草印花技艺可以根据不同季节选用不同的植物材料:春天可用玫瑰花瓣、月季花瓣,粉色系的汁液染在布上温柔浪漫;夏天可用石榴皮、茜草等作染料,染出的织物色牢度较好;梔子、艾叶等也可以用于染色。牛天艺告诉记者,她的外婆在这些研究基础上不断尝试,把玫瑰花、月季花与老鹳草搭配使



牛天艺正在创作捶草印花,吸引大批游客驻足欣赏

用,让作品层次更丰富。“花草有自己的语言,我们要做的,是听懂它们,然后把它们的美留下来。”牛天艺说。

近年来,牛天艺利用网络、展览及研学等方式积极传播捶草印花技艺,让更多人了解这项古老的工艺。她的身影频繁出现在小学、大学、社区和暑期课堂上,带着孩子们采野草、做手工,用最简单的方式让他们感受非遗的魅力。

今年春节前夕,朱秀云专门创作了一组马年主题作品:“马踏春来”“马上有福”“马上有钱”。在传统纹样的基础上,她融入了更现代的构图理念和更明快的

色彩表达,让古老的捶草印花多了几分青春气息。

“老手艺不能只活在博物馆里,要走进生活,走进年轻人的眼里心里。”牛天艺说。牛天艺正计划开发更多实用的产品,让捶草印花成为年轻人愿意用、喜欢用的日常物件。

作为新一代传承人,牛天艺深知肩上的分量。她说:“我希望老手艺不被时光埋没,愿传统文化被更多人看见,愿古老的美,走进日常,走进年轻的目光,让非遗不止活在过去,更活在当下,传向未来。”

速递

本报讯(记者师宝华)3月5日,从河南省楹联学会传来喜讯:因在2026年新春期间成功策划实施楹联迎春系列活动,三门峡市楹联学会被通令嘉奖。同日,中国楹联学会会长肖良平也盛赞此次活动“策划精心,实施有力”,“是一场有温度、有底蕴、有影响的文化盛事”。

今年新春,由市委宣传部主办,三门峡日报社、市文联、市楹联学会、市书法家协会共同承办,以“我来撰,你来写,大家贴,让春联红遍崤函大地”为主题,开展了“骀骀迎春 福暖万家”2026年三门峡市楹联迎春活动。活动通过楹联征集创作、现场书写赠送、规范张贴悬挂、宣传展示、赏析点评等环节,让楹联文化走进千家万户。

在楹联创作环节,活动将征集对象划分为城乡居民和机关事业单位两大类,通过线上平台征集、各县(市、区)报送、市直单位定向发动等多渠道推进,累计征集春联2000余副,最终评出优秀作品200副。在此基础上,活动进一步拓展覆盖面,定向征集了酒店、医院、学校等行业通用春联1000多副,连小区大门和单元门也征集了专用春联,实现了楹联文化的广泛覆盖。征集期间,三门峡日报社与市楹联学会联合推出“出上联、征下联”互动活动,吸引众多市民踊跃参与。

活动组建起书法志愿服务队伍,分批次深入党政机关、社区农村、文化场馆、旅游景点等地,把墨香与祝福送到基层一线。活动先后走进三门峡天鹅湖国家城市湿地公园、陕州地坑院景区、庙底沟博物馆,为各地游客现场书写春联,将文化传播与文旅融合,让三门峡的祝福传向四面八方。

活动开展以来,社会反响热烈,形成了人人关注春联、参与春联的浓厚氛围。许多市民表示,这样的活动既增添了年味,又让人感受到传统文化的魅力。

从“送文化”到“种文化”,三门峡通过2026年的楹联迎春活动,探索出一条传统文化创造性转化、创新性发展的有效路径。市楹联学会会长方留聚表示,全市楹联文化工作将继续深耕普及与创新实践,让这张亮丽的城市文化名片持续焕发光彩,为文化强市建设贡献独特的“楹联力量”。

三门峡市楹联迎春文化活动获赞誉

“黄河之畔·春日艺术雅集”艺术沙龙举办

本报讯(记者王旭国)3月7日下午,三门峡黄河公园芦荡烟雨湖畔春风拂面、乐声悠扬,“黄河之畔·春日艺术雅集”艺术沙龙在此温馨启幕。湖滨区政协文学艺术、新闻出版、教育、体育、医药卫生界别政协委员相聚湖畔,共赴一场春日里的艺术之约。

本次活动由湖滨区政协常委、三门峡市三人形象策划有限公司总经理李鸿雁主讲。活动以音乐鉴赏为核心,现场播放经典碟片,悠扬旋律萦绕湖畔,委员们置身自然美景之中,沉浸式感受多元风格的音乐魅力。

李鸿雁结合多年艺术实践与从业经历,用生动通俗的语言梳理音乐体系,细

致讲解古典音乐、民族音乐、流行音乐及轻音乐的艺术特色,并搭配经典代表作现场赏析。同时,通过音频、视频等多种形式,带领大家直观感受不同曲风的韵律之美,在聆听与互动中提升审美素养、共品艺术内涵。

互动交流环节,委员们畅所欲言,围绕黄河文化传承、艺术美育推广、文旅融合发展等话题深入探讨,现场氛围轻松热烈、诗意盎然。

此次艺术沙龙,既让大家在春日里尽享高品质文化盛宴,也搭建起跨界沟通的桥梁,进一步凝聚起推动区域文化事业高质量发展的共识与合力。

匠心传非遗 巧手绽芳华

本报讯(记者单义杰)3月8日上午,湖滨区文联联合高庙乡政府,组织湖滨区民协、高庙乡穴子村村委会、外婆记忆虎头鞋工作室、在穴子村举办“巧手绽芳华·巾帼助传承”“三八”国际劳动妇女节非遗虎头鞋文化体验暨“巧媳妇”人才选拔活动。

在手工作品展示区,虎头鞋吸引众人驻足观赏,一针一线尽显传统手工艺的独独特魅力。活动现场,优秀青年事迹分享、非遗故事分享等活动依次开展,充分展现新时代女性的责任担当与精神风貌。

作为核心环节,刺绣茶杯垫手工技艺比拼暨“巧媳妇”选拔引人注目。参赛选手凝神聚力、指尖生花,在规定时间内完成作品创作。评委团严格按照绣工、细节处理、整体效果现场打分,最终评选出工匠奖1个、巧手奖2个、优秀作品奖1个。

比拼结束后,村民自发敲锣打鼓,为这场非遗展演活动增添浓厚的乡土气息与节日喜庆氛围,将活动推向高潮。

此次活动既丰富了广大妇女的精神文化生活,也搭建起非遗传承与人才培养平台,为文旅融合、手工艺创新注入新活力。据介绍,湖滨区文联将持续开展特色惠民活动,挖掘培育民间文艺人才,推动非遗技艺薪火相传。

畅享春日文化大餐

“三八”国际劳动妇女节当天,在三门峡底庙底沟博物馆内,女性游客正在聆听公益讲解。当天,我市多家景区推出女士免票、免费讲解等专属优惠,让广大女性在春日里尽享文化大餐。 尚栋 摄



陕州社火:流淌千年的文化血脉

元宵佳节虽过去一周,但陕州区社火表演的盛况依旧让人印象深刻。高跷凌空起舞,平垛巧夺天工,九莲灯流光溢彩——这一场延续千年的社火表演,不仅点亮了万家灯火的团圆喜悦,更让传统文化在这片土地上焕发出蓬勃生机。

翻开《陕县志》,字里行间记载着社火的千年脉络:它集戏曲、器乐、歌舞、杂技、滑稽表演于一体,在陕州大地源远流长,每逢元宵佳节后便盛装登场,成为镌刻在百姓骨子里的文化仪式。这种仪式,始于炮仗队声响的热烈,旌旗前导的绚烂,更藏在那些独具匠心的表演细节里,成为陕州优秀传统文化最鲜活的载体。

志书中的社火,是平垛(以戏曲剧目表演为题材的造型艺术)上“悬空起舞”的巧思。大营村的平垛素来闻名,《梁秋燕》

里,村姑单足立于锄头之上,与青年农民相映成趣,演绎着乡土人间的情投意合;《三打白骨精》中,孙悟空腾悬高空,金箍棒凌空劈下,女妖持剑相迎,一招一式尽显惊险。这不仅是民间艺人的手艺传承,更是陕州人对戏曲文化的别样诠释,每一个造型背后,都是匠心的坚守,都是传统文化的巧妙演绎。

志书中的社火,是九莲灯里“照见初心”的温情。甘棠街道苍龙洞河西岸的九朵莲花山,承载着陕州人代代相传的神话:9位莲花姑娘以身堵泉,化作山峰,平息水患。这份为民献身的赤诚,化作了清末诞生的九莲灯歌舞。演出时,9位女子擎着36盏莲花灯,踏着地方小调的节拍起舞,“灯桥”“灯船”“九莲山”的造型次第变换,灯光人影交织,温柔了岁月。新中国成立后,莲花

灯又变幻出“红五星”“向阳花”的模样,让传统文化与时代精神相融。可以说,社火从来不是一成不变的古物,它在岁月中吸纳时代养分,让爱国情怀、奉献精神在民俗表演中代代相传。

志书中的社火,是坠子与歌舞里“烟火人间”的欢喜。坠子队的丑角们即兴表演,“张公背张婆”的诙谐,“小鬼摔跤”的逗趣,像一幅活的漫画,把百姓的生活百态、喜怒哀乐演绎得淋漓尽致;西沟村的“狮子上山”,百余条长凳搭起数丈高的“山峰”,双狮登顶吐出彩绸标语;菜园乡的“活龙”口中喷出焰火,点亮夜空;原店村的跑马舞,慢游快奔、腾空飞跃;辛店村的小车舞,舞姿矫健,歌声浑厚。这些表演,没有华丽的舞台,却有最真挚的情感;没有专业的演员,却有最鲜活的生命力。它们扎根于陕

州的泥土,取材于百姓的生活,让传统文化不再是遥远的典籍记载,而是触手可及的烟火日常。

岁月流转,社火的阵容愈发壮大,表演愈发精彩。如今,三门峡各地的社火表演不断创新,传统技艺与现代元素碰撞出别样火花;混池用千架无人机以夜空为幕,将古八景、仰韶文化等元素生动呈现,让千年民俗与现代科技浪漫邂逅,让社火这一古老民俗,在新时代焕发出新的生机。

传统文化的传承是什么?元宵佳节的社火给出了最好的答案:它不是博物馆里的陈列品,不是志书中的冰冷文字,而是活在当下的文化基因,是连接过去与未来的精神纽带。它承载着历史记忆,更凝聚着一方百姓的文化认同。(贾忠杰)