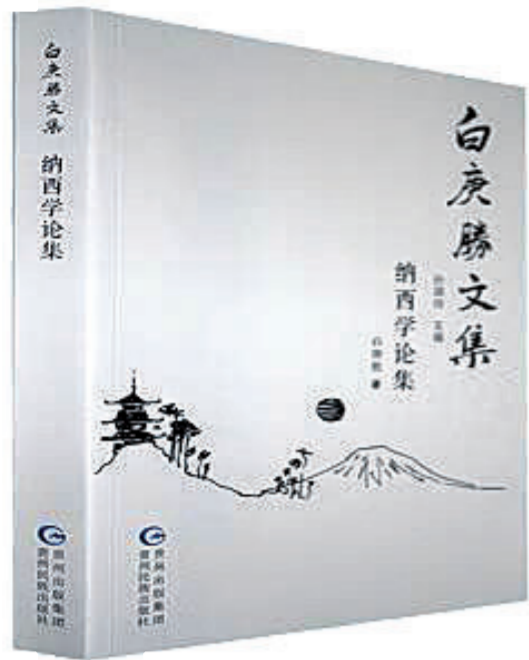




同读一本书

根脉与星火

李亚民



“能美人之美己亦美，美美与共方兴旺。”白庚胜的纳西学研究，既是一场对民族灵魂的深度考古，也是一次面向未来的文明续脉。

在《致力于纳西学的崛起》一文中，他穿梭于北京、丽江、迪庆三地，集结学者、实业家等策划39卷《纳西学丛书》，其行动力源于一个清醒认知：没有体系化的学科支撑，民族文化将沦为“他者”研究的标本。这一理念在《纳西学发凡》中进一步升华。他强调纳西学需建立自己的学术范式、话语体系和研究方法。《谈谈日本的纳西族文学研究》等文章中呼吁中日合作推动“国际纳西学”诞生，暗合了其打破西方中心主义学术霸权的野心，让本土学者掌握文化阐释权，让纳西学从“被研究的对象”升格为“主动发声的主体”。

《急剧变化中的纳西族文化及其对策》一文提出，1723年清廷“改土归流”政策是纳西文化解体的分水岭。中央集权制度取代本土

土司治理，儒家礼教冲击传统信仰体系，迫使纳西社会开启“高密度文化重组”。这种重组伴随着阵痛，正如他在《敢有歌吟动地天》中描述的，传统民歌如“气调调”“哦莫达调”承载的悲情美学，后来被“劳卫威”等明快乐曲取代，象征新旧文化的更迭。针对研究中常见的误读，白庚胜发起两场关键“祛魅”，驳斥“活化石”想象。在《摩梭为“母系社会活化石”说质疑》中，他痛斥学界对摩梭母系制的猎奇化解读。作者破除“继承—创新”的二元对立，《纳西族历史文化概说》提出“六江流域土著文化的继承与创新”论，强调纳西文化绝非静态遗存。

《纳西族猎歌》《大调》的价值不在于“原始性”，而在于其对普世人性的表达，对自由的向往、对劳动的尊重、对爱情的忠贞，这些精神完全能与现代社会共鸣。作者提示我们：组织丛书、跨国对话是学术行动，更是将边缘知识引入主流话语的文化实践。

寻根追源中坚定文化自信

亢秋亚

读完《白庚胜文集·纳西学论集》，我受到很大的震撼，那些象形文字、千年经文、神秘仪式是一个古老文明顽强的心跳，是过去与未来相通和交融坚实纽带。

书中《东巴文化研究的世纪回顾》，面向东巴文化各个组成部分进行翔实描述。

东巴文化是纳西族古文化的结晶，它曾吸吮过中原文化的乳汁，也曾经受过印、藏文化洗礼，甚至沐浴过爱琴海岸吹来的清风，在中华文明及世界文化的圣殿中独具特色、灵秀千钟。东巴文化在新时期日益受到国际性的重视，它不仅有较强的历史意义，也有极强的国际意义和现实意义。

东巴文学包括东巴文字、东巴经典、东巴音乐、东巴舞蹈、东巴绘画、东巴工艺、东巴仪式七个部分。东巴文字、东巴经典、东巴绘画等这些“硬件”是看得见、听得到、摸得着的文化载体；而东巴仪式这个“软件”，则是无形的程序代码，将这些分散的文化元素有机整合，赋予其生命与意义。

近年来，国内外不少学者都把研究的目光投向东巴文化。

我国学者和云南丽江当地群众埋头于东巴文物收藏、东巴经典翻译、东巴文化研究，先后成立东巴文化研究所、东巴文化博物馆，建立相关学术团体、研究机构、开设学术刊物。他们承担了应有的历史责任，捍卫了民族文化尊严，为以东巴文化为主的纳西学发展奠定了坚实的基础。

有学者称东巴文化为“世界上唯一还活着的象形文字”。这“活着”二字重若千钧，它不是博物馆的陈列品，而是仍在使用的交流工具。如今，在云南的某个村落，仍有人能用这种古老的文字书写、吟诵，这让我深深感到一些文化火种还在民间倔强不息地绵延传承。

本书告诉我们：真正的文化传承不只是简单的保护，而是要让文化“活着”，要有人使用、传承、创新。阅读本书不仅是对一个民族文化的了解，更是一次寻根追源之旅。

千帆竞发 匠心承载

席娥

读完《白庚胜文集·纳西学论集》一书，感叹于纳西族儿女的优秀，感动于他们守望相助的温情。真可谓：文明薪火代代传，智慧结晶永绵延。华夏儿女同守护，文化根基更坚磐。

纳西族的文化传承者既是文化的守护者，又是文化的使者。他们将祖先的智慧之火传递给子孙，使纳西文化在历史的长河中绵延不绝。他们用文字诠释着对民族文化的崇敬与热爱，其精神令人敬佩。在《大道大行于母邦——方国瑜的纳西学意义》一文中，我认识了当代著名社会科学家、教育家方国瑜先生。文中，白庚胜先生对方国瑜进行了高度评价，他说：“20世纪，云南奉献给中国乃至世界文化史的重要成果之一是方国瑜的学术成就。方国瑜的学术地位是由他的不朽贡献所决定的。”作为纳西族的儿子、学者，方国瑜始终关注故乡及纳西族的文化建设。他以学术的形式服务于本民族人民、为故乡赢得了荣誉，堪称“大道大行于母邦”。文中，白庚胜从九个方面历数方国瑜的学术贡献，从七个

方面历数方国瑜的家国情怀和学者风范。

纳西族的文化传承后继有人，纳西族作家、诗人、学者戈阿干就是其中之一。戈阿干原名和崇仁，纳西族，中国作家协会会员、中国民间文艺家协会会员。他参与改编纳西族史诗《黑白战争》及其连环画创作，该作品于2014年列入国家级非物质文化遗产名录。在《他从雪山走来——记纳西族作家戈阿干》一书中，作者这样介绍戈阿干：“他以自己独特的艺术创造与美学追求跻身于文坛，为祖国丰富多彩的文苑增添了雪山之奇美。他，就是戈阿干。”1957年，戈阿干收集整理数十首《玉龙山情歌》，他所翻译的情歌精致准确，今天读来仍是朗朗上口、诗味隽永。要达到这一点，需要译者对本民族心理、审美观念有着非常深刻的理解。难能可贵的是，当时他年仅21岁。

让我们向这些传承者致以崇高的敬意，正是因为他们坚守与传承，纳西文化才能在历史的长河中绵延不息。愿纳西文化在他们的守护下，绽放出更加绚烂的光彩。

微言感悟

●白庚胜的学术生涯，是一部“在文明断层带抢险”的史诗。当他在长草坡村打着手电记录东巴诵经，在京都呼吁国际纳西学合作时，他早已超越学者的身份——他是文化的译码者、传统的辩护人、未来的开拓者。那些被质疑的摩梭母系制、被遗忘的猎歌、被误读的佛教融合史，在他的笔下重获尊严。（黛馨）

●了解东巴文化，剖析西方人对东巴文化的认知误区，探究东巴文化真谛。让流传至今的古文化得到更好的保护和传承。（春雨酒酒）

●民族文化是中华文化的推动力，是我们的资产和财富，守住传统的“轨”，才能接好世界的“轨”。（吉祥云子）

●纳西文化，犹如一座待开采的宝库，充满了无尽的奥秘。在现代社会中，纳西文化面临传承与发展的双重挑战。然而，像白庚胜这样的纳西族文化传承者并未选择停滞不前，他们致力于将传统与现代相融合，为纳西文化注入新的活力。（问心无愧）



书评

让传统节日在烟火里更有“味”

——读三耳秀才《我们的节日》

王婉若

三耳秀才的《我们的节日》以全新视角，用贴近少年、贴近生活的书写，在当代烟火中打捞传统节日的文化基因，让古老节日重新焕发生机。这本书跳出刻板说教，以漫游式叙事、跨界化表达，为传统节日传承提供了温暖又鲜活的范本。

全书最巧妙的设计，便是采用少年漫游的双线视角。以春节、元宵、清明等七大传统节日为经线，以秀才爸爸带领4名小学生的节日探索为纬线，将历史渊源、民俗讲究、当代生活编织在一起。这种结构告别了枯燥的知识罗列，把节日变成一场有趣的文化旅程。比如写春节，从腊八祭灶、小年扫尘，到太初历的制定、春节定名，再

到申遗成功，把千年历史折叠进当代场景，让读者在时间穿梭中读懂节日的厚重。

更可贵的是，作者始终站在当代人的视角思考节日的意义，不复古、不保守，也不刻意迎合。书中既尊重节日原本的文化内涵，守护祭祀、团圆、敬老、祈福等核心精神，又鼓励用现代人的方式去表达与参与。作者没有回避传统节日传承的困境，而是用少年们的亲身探索，给出了“传承不难，有趣就好”的答案，让每一个读者都能找到参与节日、传承文化的切入点。

面对年轻读者，作者大胆采用跨次元对话的方式，让传统节日告别老气横秋。书中的孩子们逛老街、猜灯

谜、做皮影、设计灯笼，在市井烟火里感受节日氛围。吉祥话不再是陈旧套话，而是可以用方言录制的祝福；灯谜融入神话与动漫元素，趣味十足；包粽子闹出的小笑话，自然带出南北食俗差异。这种轻松有趣的表达，让孩子在玩乐中接受文化熏陶，比生硬灌输更有力量。

新国风插画的加入，为书本增添了视觉魅力。门神年画变动态漫画，端午食俗用敦煌风格着色，嫦娥奔月融入航天元素，传统符号经过现代转译，变得亲切可感。图文并茂的形式，让节日文化不再是抽象文字，而是可触摸、可感受的体验，让传统美学在新时代被更多人接受与喜爱。

《我们的节日》最动人的地方，在于它始终扎根人间烟火，不悬空、不晦涩。它告诉我们，传承不是守着旧规矩，而是赋予新表达。书中的孩子们收获的不仅是节日知识，更是根植内心的文化自信。这也正是本书的价值所在：让传统节日扎根当代生活，在烟火气中传承，在创新中生长，成为滋养一代又一代人的精神沃土。

这本书适合每一个想重新认识传统节日的人，尤其能成为少年儿童的文化启蒙读物。它用温柔而有力的方式证明，传统节日从不是过时的遗存，而是藏在烟火里的文化根脉，只要用对方式，就能永远鲜活、永远动人。

中国联通 5G 联通宽带又好又快



书单

《中华文化公开课》（第二辑）

出版社：人民出版社

本书源自中共中央宣传部宣传教育局、光明日报社举办的“核心价值观百场讲坛”，由冯时、孙周勇、高江涛等不同领域知名专家学者对陶寺、石峁、三星堆、筒牍、中国传统绘画等极富代表性的历史文化话题进行介绍和阐释，展示中华文明的源远流长、博大精深，以及如何充实着我们的精神家园并强化我们的文化自信。

《东坡在人间》

作者：阿来

出版社：江苏凤凰文艺出版社

书中，阿来结合自己一路上的见闻、苏东坡作品及史料记载，还原了苏轼最后一年的行程与活动，言说与思想，并对苏轼生平成就及其置身的时代做了具有深度的解读，呈现出位在伟大与平凡、超然与入世、洒脱与执念间不断探索的“人间东坡”。本书在平实的讲述中，写出了东坡的不可及。

《她们的西南联大岁月》

作者：郑绩

出版社：团结出版社

西南联大教授们的故事已被讲述，但他们的太太，其身影在历史书写中已日渐模糊。本书将聚光灯对准这一群体，刻画她们的形象，讲述她们的故事，填补了西南联大历史书写的一个空白。通过书中一个个生动的故事，我们看到，她们是西南联大历史的重要参与者，她们为西南联大精神增添了温暖而厚重的底色，让我们看到了女性在动荡年代中的生命力量。

《温柔的讲述者》

作者：[波兰]奥尔加·托卡尔丘克

出版社：浙江文艺出版社

2018年诺贝尔文学奖得主、波兰作家托卡尔丘克的多部作品已在中国出版，但多是承载其天马行空想象力与鲜明个人特色的小说。《温柔的讲述者》则是她自选的12篇文章集结而成。这些文章来自杂志、演讲等，主题广泛，共同构成深入这位作家创作理念、精神世界、现实生活的路径。

(综合)

新春里，遇见阅读最质朴的样子

马年新春，走进不同的阅读场景，带给人们的却是相同的感受：阅读不需要花哨的形式，它以最质朴的面貌融入生活日常；阅读不需要刻意的理由，心生渴望便可开启。无论身处家中、闹市还是图书馆，阅读这份质朴总能带给你心灵最温润的滋养。

近日，一场“骏马贺新·日探宝”的阅读体验活动在故宫紫禁书院进行。紫禁书院的负责人何蕊以互动问答的方式，为10余个亲子家庭讲解马文化相关的知识，并对《2026故宫马年生肖日历》进行导读，教会孩子们如何通过翻阅日历来查阅马相关的知识点。

活动上，孩子们踊跃抢答，气氛热烈。家长与孩子或是共同翻阅一个知识点，或是共同完成一幅马主题的手工作品。12岁的女孩小雨特别喜欢这个活动，她用了3个词来描述——有趣、创新和知识。

故宫出版社副总编辑王志伟表示，一本书的传阅率是1:6，反映的是实际阅读人数的扩散效应。“所以出版是有很大的延伸空间的，举办这样的阅读活动，就是希望通过有限的人员、时间、精力，去做一些放大的事情，让阅读去发挥乘数效应。”王志伟说。

大年初三，年味正盛。天津杨柳青古镇人头攒动，而在古镇闹市街区数百米之隔的西青区图书馆里，整齐的书架、温暖的阳光和低头阅读的人们，一切都透着朴素的静谧，岁月静好。

进入二楼阅览室，门口的电子牌上显示每天到访图书馆的人次。图书馆助理馆员宋林介绍，图书馆全年无休，春节期间实行轮流值班制度，为每一位想读书的人，守护好一方阅读空间。

在宋林看来，图书馆不仅是一个

阅读空间，更是一个心灵栖息地，“阅读能带给人的，是心灵上的净化，心情不好时、闲来无事时，随手拿起一本书，静下心来读一会儿，就能心无旁骛，找到内心的安宁。”她坦言，自己在值班的时候也会拿起一本书来看，没有刻意追求阅读的速度与数量，只是沉浸其中，既能让自己沉静，也能从中汲取精神滋养。

在图书馆一角，正在阅读的小杜，手里捧着是伍尔夫的《到灯塔去》。在她看来，阅读跟过年不是一件冲突的事情，“它充斥在我的生活中，你可以用细碎的时间阅读，也可以抽出来一天的时间来阅读，就跟吃饭睡觉一样”。

在被问及阅读能带给自己什么时，她的回答格外动人：“很多人会疑惑，读了那么多书，好像什么也没留下，不如别人一年读几百本高效。但我觉得，阅读就像用水洗篮子，最后篮子里可能没有盛到水，可一遍遍反复刷洗，会不断净化你的心灵。”

那么，阅读能带给我们什么？在小雨看来，阅读带给她知识和从未尝试过的创新体验。

在王志伟看来，阅读是可辐射、可传递的力量，能影响身边人，是知识传承与心灵共鸣的载体，更是文化传播的纽带。

在宋林看来，阅读能净化心灵、安放情绪，为人们提供喧嚣中的静谧港湾，缓解焦虑，是不可或缺的精神滋养。

在小杜看来，阅读能带来内心的笃定、从容与清醒，潜移默化中净化心灵，是融入生活、无需刻意追求形式的精神陪伴。

阅读最动人的地方，就在于它朴素无华的本真、想读就读的自在，在新春的烟火气里，在平凡的日子里，传递着最持久、最温暖的力量。（雷曼普）