

新春走基层

地平线下“守艺人”系列报道之一

铿锵锣鼓奏响新春强音

文/图 本报记者 胡晓萍

文化中国年 非遗中国年 地道家乡味

2月17日,农历正月初一,陕州地坑院民俗文化节。

当城市里的喧嚣被厚厚的黄土层过滤掉,7号院里传出的阵阵铿锵锣鼓声,便成了这片塬上最动听的新春心跳。

穿过挂满红灯笼的甬道,循声而去。戏台上,一位身着紫色长袍的表演者格外引人注目。她一头利落的短发,眼神干净明亮,手中的锣鼓起落间,唱腔高亢醇厚:“在陕之州甘棠佳话,丝路崎岖名传天下……”

游客们纷纷围拢过来,手机、相机齐刷刷举起。“好!”“再来一个!”叫好声此起彼伏。来自武汉的大学生李梦华全程录像:“太震撼了!回去让我的同学也看看,这才是真正的‘民’‘星’艺术家!”话音未落,身旁又响起一阵热烈的掌声。

她叫秦仙绸,国家级非物质文化遗产代表性传承人。在这个万家团圆的日子,她和她的团队用《我家住在黄河边》《在陕之州》等一个个好段子,向来自天南海北的游客讲述着三门峡的千年文脉、地坑院的建筑奇观、陕州十碗席诱人的滋味。

趁着节目休息的空当,记者与秦仙绸聊了起来。令人惊讶的是,虽然连轴转的演出极耗心神,但63岁的她依然精气神十足。记者禁不住问,这源源不断的舞台激情从何而来?

秦仙绸看着手中的锣鼓笑着说:“这东西,我敲了50年了。只要这槌子一拿起来,那股劲儿它自己就来了!”

这句朴实的话,道尽了这与这门艺术半生的缘分。



游客观看锣鼓书拍照留念

1962年,出生于陕州区大营镇的秦仙绸,打小就受父亲村剧团锣鼓声的熏陶。13岁那年,她瞒着反对的父亲,偷偷收拾行囊,考入陕县盲人曲艺队,成了一名跟在盲人师傅身后学艺的“明眼姑娘”。

锣鼓书难,难在它集“打、拉、弹、唱”于一体,的“一人一台戏”。一名主唱往往要同时操控锣、鼓、镲等七八种乐器,在生旦净末丑之间瞬间切换。那段日子,师傅们口传心授,她悉心揣摩,凭借扎实的弦乐功底,仅仅半年便正式登台。谁承想,这一唱,就是半个世纪。

在漫长的岁月里,锣鼓书这门起源于古代祭祀的古老曲艺,曾经历过近30年的沉寂。那些年,秦仙绸曾在纺织厂、电业局、文化馆工作过,但无论身份如何变化,她始终没舍得放下手中的锣鼓。“千百

年技艺,盲人师傅们能传下来,我作为明眼人,传不下去便是耻辱。”她总把这句话挂在嘴边。

为了让这门被喻为“中国爵士乐”的艺术重新响彻黄河两岸,秦仙绸开始了艰难的守正创新。她大胆地将蒙古族呼麦唱法融入古老的腔调中,在保留传统韵味的基础上,创作了《两口子吵架》《五年又五年》《退保》等一系列紧扣时代脉搏的新剧目。

就在上个月,秦仙绸带着团队从北京第二届非遗主题全球春晚载誉归来,又奔赴广州、深圳、珠海进行文旅推介,将豫西非遗的魅力带到南方。

一路奔波,也有意外之喜。在此前北京的活动中,她们偶遇了中国戏剧梅花奖获得者、越调名家申小梅。得知秦仙绸来自三门峡,申小梅不仅热情地拉着她们合

影,还感慨地说:“三门峡是个好地方,湿地文化享誉全国,吸引那么多白天鹅。”当听说三门峡还有扬高戏、锣鼓书这些“家底”,申小梅更是殷殷叮嘱:“一定要好好发扬光大!”

说到这里,秦仙绸的眼神更亮了。她指了指台下正举着手机拍摄的年轻人说:“你看,现在这些‘90后’‘00后’,可喜欢来打卡了,拍完就发抖音、微信朋友圈分享!”

而秦仙绸自己,更是早已将传承的种子播撒开来。从2016年起,她自筹资金创办传习中心,面向社会免费授课,至今已累计超过1.9万课时,共有136人系统地跟随她学习这门技艺。在陕州区的4所中小学里,每周她都会定期走进校园,手把手教孩子,学校对此给予大力支持。她一手培养出来的下岗职工姚丽芳,如今已成为能独当一面的第五代传承人,多次外出推介展演。

“以前最难的时候,连个完整的班子都凑不齐。”秦仙绸回忆道。而如今,她不仅有了队伍,更有了阵地。地坑院7号院的一方土台,早已成为无数游客认识三门峡的第一眼风景。截至去年年底,她参与过的各类演出已超5300场,18次受邀录制央视节目。

午后的阳光斜照进院子,短暂的中场休息即将结束。秦仙绸起身理了理长袍,准备再次登台。此时,几位外地游客凑过来,对着她伸出大拇指:“这才是三门峡的名片!”“一定要让更多的人知道!”

锣鼓声再次响起,那一槌一板的韵律,穿透了地坑院的千年寂寥。对于秦仙绸和她的团队来说,这不仅是一场演出,更是一次交流与这片土地的深情对话,而台下那一张张笑脸,就是最温暖的回应。

千年虢国焕新彩 文旅融合年味浓

本报讯 春节假期,三门峡市虢国博物馆凭借厚重历史底蕴与丰富新春活动,成为热门文旅打卡地,游客接待量刷新历史同期纪录,景区秩序井然,千年文脉与新春年味实现深度融合。

春节期间,“福马贺岁——丙午马年生肖文物图片展”在青少年活动中心开展,展览以生肖源流、历史文化、民俗艺术为脉络,展出珍贵文物图片与艺术作品,带领游客品读中华马文化,将持续至5月10日。

馆内“虢国礼物”“虢国雅堂”两大文创空间开启新春惠民季,推出满减等优惠活动。龙纹玉璋、玉鹤等特色文创及20余款马年新品备受青睐,文创销量持续攀升,让虢国文化走进千家万户。

“虢国文明好少年——马跃千年”主题社教活动深受

受欢迎,工作人员结合生肖文化、虢国车马礼制开展讲解,并带领青少年走进车马坑展厅。沉浸式体验让孩子们近距离感受3000年文明,在实践中增强文化自信。

博物馆还推出《云探虢博之虢国车马坑》线上栏目,以吉祥物“骐骥”为引导,解读周代马政与礼制文化,观众足不出户即可云端赏文博,拓宽文化传播渠道。

假期里,返乡大学生志愿者坚守服务岗位,提供咨询引导、秩序维护、便民帮扶等服务,以青春力量守护新春参观秩序,展现优质服务形象。

“此次春节系列活动,让千年虢国文明在新春焕发新活力。我们将继续推出特色文化活动,邀市民游客共赴文明之约。”该馆相关负责人表示。(郭雨)



博物馆里过大年

春节假期,三门峡市博物馆内人气高涨,文博过大年的新形式,让传统文化在互动中焕发新活力。科技感十足的多媒体互动展柜吸引着小朋友的目光,伸手触摸屏幕近距离感受文物魅力,在趣味体验中探寻历史奥秘。

本报记者 陈海洋 摄

三门峡“95后”青年自掏腰包 为乡亲们送上“戏曲年货”

本报讯(记者吴若雨)看大戏,过大年。春节期间,三门峡市湖滨区崖底街道西贺家庄村格外热闹。从农历除夕到大年初四,村里连续五天唱大戏,每日三场,场场爆满。这份丰厚的“文化年货”,是该村“95后”青年、抖音博主“阿璇在三门峡”赵沛璇自掏腰包为乡亲们送上的新春贺礼。

今年30岁的赵沛璇是土生土长的西贺家庄村人,现为一名预备党员,一口地道的三门峡乡音透着质朴与亲切。他创办了河南阿璇文化传媒有限公司,从事婚庆行业多年,同时也是一名拥有5年拍摄经验的自媒体博主,长期用镜头记录家乡变迁与乡村生活。

从小跟着长辈听戏长大,对传统戏曲有着深厚感情。戏曲里传承的是

好家风、好品德,那时我就想,等有能力了,一定要给乡亲们办一场大戏。”这个春节赵沛璇多年的心愿得以实现。

为了让乡亲们过足戏瘾,赵沛璇提前一个多月着手筹备。他专门对接了由《梨园春》明星擂主组成的河南明星擂主大受剧团,并精心挑选《穆桂英挂帅》《清风亭》《三娘教子》等村民耳熟能详、弘扬孝老爱亲正能量的经典剧目。从农历除夕至大年初四,整整五天,每日三场,累计演出15场。演出期间,每日到场观众逾千

人,除本村村民外,十里八乡的戏迷也纷纷赶来。尽管天气寒冷,台下掌声与叫好声始终不断。老人们凝神静听,孩子们嬉笑其间,浓浓的年味在铿锵戏腔中弥漫开来。

“筹备中遇到天气寒冷、场地布

置时间紧张等困难,但村干部和乡亲们主动来帮忙搭台、搬凳、维持秩序,让我心里特别暖。”赵沛璇说,那几天他一直守在现场,看到乡亲们脸上洋溢的笑容,心里特别踏实,觉得这事办得值。

这场大戏不仅热闹了村庄,更拉近了邻里情感。“这种热闹就是咱农村的烟火气,把大家聚在一起,有说有笑,乡情就更浓了。”

作为从村里走出去的青年,赵沛璇表示,未来将继续尽己所能为家乡办实事,也希望带动更多年轻人关注乡村、反哺乡邻。

“我是西贺家庄村长大的孩子,无论走到哪里,都不会忘记家乡和父母。祝愿各位乡亲身体健康,日子越过越红火!”赵沛璇由衷地说。

本报讯(记者任志刚)台上生旦且用演绎,台下观众凝神品味,看到动情处,或是轻轻拭泪,或是激情鼓掌,这是2月22日上午,湖滨区崖底街道家庄广场上,记者在市戏曲研究中心的《三娘教子》演出现场看到的场景。这只是我市春节期间戏曲惠民演出的一个缩影。

为弘扬优秀传统文化,营造文明祥和的新春氛围,丰富群众精神文化生活,2026年春节期间,我市在主城区举办迎新春戏曲惠民演出,以文化盛宴喜迎“天鹅之城”新春。

春节前,1月21日(农历腊月初三)至2月10日(农历腊月初三),春节后2月19日(农历正月初三)至21日(农历正月初五),市蒲剧院在陕州公园二号码头青年广场共演出23场大戏,推出了《河阳知府》《窦娥冤》《打金枝》《白罗衫》《青衣英雄》等廉政剧、伦理剧、红色题材戏等一大批优秀剧目,极大满足了本市以及山西运城等地蒲剧戏迷的文化需求。

市戏曲研究中心从2月19日至27日(农历正月初三至十一),精选《包青天》《三娘教子》《五更惊雷》《抬花轿》等群众喜闻乐见的豫剧经典戏,在文博城南广场、湖滨区崖底街道家庄广场、东建材市场舞台,将演出13场大戏,确保市民在家门口就能享受到高品质的戏曲艺术。

特别是2月19日(农历正月初三)和2月20日(农历正月初四)两天的下午,文博城南广场、陕州公园二号码头青年广场、湖滨区崖底街道西贺家庄广场,三台精彩大戏同时鸣锣开演,呈现出10公里内“三戏闹春”的红火景象,让戏迷陶醉其中,不亦乐乎。

“过年这些天,我几乎天天看戏,豫剧蒲剧我都看,真过瘾。”老戏迷李满盈说,“这几天,豫剧蒲剧三个剧团都演了《包青天》《三娘教子》,各有各的味道。《包青天》里歌颂了包公刚正不阿、执法如山的清官形象,《三娘教子》呈现了三娘王春娥忠贞、善良、仁爱、坚韧的中国妇女优秀品质,都很有现实教育意义。”

天鹅湖春节人气爆棚 全方位护航文旅盛宴

本报讯(记者王梦)春节假期,三门峡黄河天鹅湖国家湿地公园人气火爆。2月23日,记者从三门峡黄河天鹅湖国家湿地公园获悉,大年初一至初五,景区日均接待游客近10万人次,其中80%为外地游客。

面对高位运行的客流量,该中心全体工作人员全力以赴做好秩序管理、卫生保洁、安全生产、应急值守等各项工作,确保景区运行安全平稳有序。

优化秩序畅通。职工遍布景区重要节点引导车流,联动交警实行信息共享、疏堵保畅,及时劝离违规占道摊点,规范经营秩序。新增两处出入口,开通魏都花海经三河广场至仰韶大道苍龙东路交叉口通行环线,有效缓解高峰时段交

通拥堵。

加强保洁提颜值。该中心统筹组织350余名保洁人员加班加点,对园道路、广场等重点公共区域实施全覆盖清扫保洁,日均清运垃圾80车,同时,加密卫生间保洁频次,全力维护园区环境干净整洁。

丰富业态优体验。新增咖啡、非遗文创、黄河老集等10余类新业态,打造三河广场花束瀑布等特色打卡点,景区面貌焕然一新,大幅提升了游客满意度。

“今年春节假期,天鹅湖成为我市人气极高的文旅目的地。三门峡黄河天鹅湖国家湿地公园工作人员24小时在岗在位,用心用情做好服务保障,让游客乘兴而来、满意而归。”该中心相关负责人表示。



文化时评

守正铸根脉 创新焕梨园

张中杰

锣鼓铿锵辞旧岁,曲韵悠扬迎新春。浉池县首届戏曲春晚日前在浉池大剧院圆满落幕,台下掌声雷动、线上好评如潮。笔者作为晚会导演与撰稿人感触颇深,从创意构思、方案打磨到昼夜排练、落地呈现,在这场挑战与荣光交织的实践中,对地方戏曲的守正创新有了真切深刻的体悟:守正是根基,创新是源泉,唯有守正创新,地方戏曲才能在乡土沃土上薪火相传。

守正,是守住戏曲本源与家乡文化根脉。本次晚会以八大戏曲流派为基底,坚守经典传承脉络,不哗众取宠,力求戏曲程式、唱腔原汁原味。重头戏《寇准背靴》在原有尝试基础上,打磨为“一寇准三郡主”,既坚守马骥先生塑造的经典形象与马派精髓,又优化角色配置丰富层次,让老戏迷品出韵味、新观众看出新意。《风雪配》等传统剧目轮番上演,唱念做打尽显本色,让观众感受传统艺术的魅力。创作团队坚持戏曲扎根浉池、贴近群众,将仰韶文化与戏曲创作融合,原创小品《仰韶游记》以诙谐形式串联家乡地标,让观众在欢笑中读懂家乡、传承本土文化,让戏曲成为融入烟火气的精神滋养。

守正更要守住团队初心与传承担当。本次晚会由仰韶曲剧团单独承办,而面临资金、资源有限的挑战,本着坚持“花小

钱办实事、不请外援”,靠本土团队攻坚克难。全体演职员昼夜奋战,精益求精;舞台导演张万一悉心指导还主动客串,剧骨干倾情献艺,公益人士剧建章设计祖孙三代同台环节,戏曲新秀返乡助力,三代四主传承容兼融端庄与活力,让传承有温度。

创新,是激活戏曲活力、打破发展桎梏的探索。此次春晚打破传统晚会模式,压轴情景剧《天南海北唱大戏》融合各地戏曲精华与本土曲剧,实现“经典新编、本土出彩”。从经典剧目的年轻化表达,到原创节目的本土化创作,再到简约精致的舞台呈现,只为让古老戏曲适配新时代审美,走进年轻观众心中。

创新亦是运营思路的破局。资金有限就精打细算,没有外援就挖掘本土人才,全体人员同心协力,用最小成本呈现出有质感、有温度的晚会。这场成功证明,戏曲生命力在于热爱、坚守与匠心,在于扎根乡土、贴近群众。

此次春晚是守正创新的生动实践,守的是艺术本真、文化底蕴与团队初心,创的是表达形式、人才活力与运营思路。作为浉池戏曲人,笔者深知传承任重道远。未来,将以守正为根、创新为翼,传承马派精髓、打造本土精品,培育戏曲新秀,让仰韶曲韵唱响新时代,让戏曲成为浉池亮眼的文化名片。

巧手裁春韵 骏马送福来

本报讯(记者胡晓萍)为营造喜庆祥和的节日氛围,传承弘扬非物质文化遗产,今年春节期间,义马市文化馆推出“骏马迎春 纸上生花——丙午马年非遗剪纸线上艺术展”,集中展出该市非物质文化遗产代表性传承人李红波创作的马年主题剪纸作品。

马在中华文化中象征奋进、吉祥与成功,李红波将“马”的意象融入剪纸艺术,作品中的骏马姿态各异,或昂首嘶鸣,或奋蹄疾驰,在方寸红纸间展现出生机勃勃的龙马精神,传递出对新春佳节的美好祝福。

李红波现为义马市美术家协会理事,供职于河南能源源义煤公司常村煤矿。他从事剪纸创作多年,2008年以来多次举办个人剪纸展,作品多次在各级赛事中获奖。2021年,他受邀参加中央电视台农业频道“乡村大舞台”节目,剪纸作品《忠义千秋》在全国观众面前亮相。2023年,《中国龙凤》获三门峡市民间艺术大赛二等奖。

本次展览通过线上平台呈现,观众足不出户即可欣赏这些精美的剪纸作品,感受非遗技艺的独特魅力,在镂空光影中品味传统年味。