

曲承千载 戏耀九州

编者按

梨园百花,于斯为盛。2月10日,为期半年的2026全国稀有剧种新春嘉年华迎来高光时刻——“古韵稀声 花开中国”全天15小时不间断直播暨主题晚会璀璨启幕,来自全国各地的86个优秀稀有剧种、600余名演职人员、15位梅花奖演员与近百个“天下第一团”代表剧目齐聚“天鹅之城”,演绎气象万千的“大世界”。本报记者专访部分戏曲名家,带领读者走进他们的戏曲世界。

“三门峡是我艺术成长的根脉”

——访中国戏剧家协会副主席、河南省戏剧家协会主席李树建

本报记者 吴若雨

中国戏剧家协会副主席、河南省戏剧家协会主席李树建,与三门峡的缘分绵长而深厚。几十载春秋流转,这座城市不仅是他在艺术上扎根生长的地方,如今更成了他守护稀有剧种、传递戏曲薪火的一方热土。

2月11日,2026全国稀有剧种新春嘉年华在三门峡拉开帷幕之际,李树建再次踏上这片熟悉的土地。话匣子一开,便流淌出岁月沉淀下来的记忆。

谈及与三门峡的缘分,李树建满是感恩。1987年从中国戏曲学院表演系毕业后,他便来到三门峡市豫剧团,次年担任团长,一干就是十年。“我出生在汝州,学习在洛阳,登台、成长都在三门峡。”这十年的基层舞台岁月,是他艺术生涯的重要积淀,为其日后成为豫剧名家打下了坚实基础。直至1998年通过公选调任河南省豫剧一团团长,他才离开这片深

耕的土地。数十年间,三门峡的每一次变化都让他倍感亲切,各级领导的支持、父老乡亲的深情,更是让他难以忘怀。“感谢三门峡这块土地,培养了我、支持了我、关心了我,让我在这里成长。”

为何将全国稀有剧种新春嘉年华这一重磅活动落地三门峡?李树建直言,这离不开三门峡各级领导的高度重视,更得益于当地敢担当、善作为的干事氛围。这场由中国戏剧家协会、中国戏曲学院、CMG戏曲、河南省文学艺术界联合会、三门峡市人民政府联合主办的盛会,背后是无数的心血与付出。从去年11月15日到今年1月10日,李树建与团队跑遍20多个省市,行程三四万公里,寻访了近200个稀有剧种。“每一个剧种都有上百年的历史,我们不能让它失传。”忆及寻访的日子,起早贪黑、夜以继日成为常态,疲惫时也曾想过放弃,但如今站在三门峡的活动现

场,他只觉得一切都值得。

在李树建看来,落地三门峡更是一次文旅融合的绝佳实践。这座美丽的城市兼具担当与底蕴,四五十个全国稀有剧种齐聚于此,让戏曲文化与城市魅力相互交融。恰逢中宣部、教育部、财政部、文化和旅游部、中国文联联合发文振兴戏曲,这场盛会更是借政策东风,为稀有剧种重振雄风搭建了优质平台,让这些珍贵的文化遗产被更多人看见。

谈及抢救稀有剧种的意义,李树建说:“稀有剧种和戏曲都是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,有些剧种甚至有五六百年历史,若是失传了,我们这一代戏曲人就是千古罪人。”在他心中,抢救稀有剧种是刻不容缓的使命。

李树建坦言,三门峡市委、市政府及市委宣传部、市文化广电和旅游局等部门,始终对戏曲艺术高度重视,而戏

曲的发展,更需要代代传承的力量。对此,他提出了“五带”传承:老戏带新戏、大剧种带小剧种、老演员带新演员、线下带线上、宣传带国际化传播。此次全国稀有剧种新春嘉年华,不仅能影响全国,更有望走向国际,让中华戏曲文化绽放出更耀眼的光芒。

如何让年轻人走进戏曲、爱上戏曲,李树建表示,这些年团队一直在探索沉浸式表演,让戏曲节奏加快,在创新中坚守根本。“坚持变与不变,变的是方法形式,不变的永远是中华优秀传统文化的根和魂。”将多元元素融入戏曲,让戏曲更贴合年轻观众的审美,才能让传统艺术焕发新的生机。

对于戏曲艺术的未来,李树建满怀希望与信心。“国家高度重视戏曲发展,广大戏曲演员同心协力,我们的戏曲永远不会消失。”

初识三门峡,惊艳于“洋气”小城的魅力

——访中国戏剧梅花奖得主许娣

本报记者 吴若雨

“这是一座很洋气的城市。”2月10日,当被问及对三门峡的初印象时,著名戏曲表演艺术家许娣毫不犹豫地给出了这样的评价。作为2026全国稀有剧种新春嘉年华的受邀嘉宾,首次到访三门峡的她,在密集的行程中,仍被这座城市的独特气质深深吸引。

许娣是一名在影视与戏曲领域均取得卓越成就的实力派艺术家。她是北京曲剧团国家一级演员,师承曲剧泰斗魏喜奎,不仅是北京曲剧史上首位中国戏剧梅花奖得主,更是该剧种的重要传承者。她在《龙须沟》等经典剧目中,将北京曲剧的独特韵味演绎得淋漓尽致。在影视领域,许娣塑造了众多深入人心的人物形象,因在《我的前半生》中成功饰演薛甄珠一角而荣获上海电视节白玉兰奖最佳女配角,并参演了多部热门剧集。

一下车,三门峡就给许娣带来了第一重惊喜。“车站里行人的模样让我眼前一亮,”她回忆道。与固有印象中内陆城市的风格不同,这里的人们衣着时尚,精神面貌充满朝气,处处透露出城市的活力与宜居感。“瞬间就感受到了这座城市的宜居与美好。”在她看来,三门峡虽规模不大,却是一座充满生机的“崭新移民城市”,整体风貌远超预期。

尽管行程繁忙,许娣仍兴致勃勃地探访了三门峡多处特色地标。在天鹅湖,成群的大天鹅与红嘴鸥悠然自得,与人类和谐共处的画面让她倍感温暖。“近距离接触时,发现它们特别有礼貌,特别有规矩,彼此守着分寸。”这份灵动优雅的美好令她难忘。

“有些剧种,就连我这个从业多年的戏曲人都没听说过。”申小梅感慨道。排练期间,她偶然听

大的震撼,她坦言,见过不少北京四合院,但这样藏于地下的建筑形制还是第一次亲历。其冬暖夏凉,可御外侵的巧妙构思已让她惊叹,院内细节更令她折服:“粮仓储存如何防潮,灶台如何一火两用、烟道如何隐藏设计……这些设计充满智慧!”她对院内的传统格局与居住伦理也赞赏有加:“长辈、子女的居住位置设计得特别合理,既有共享空间,又保有隐私。”

置身2026全国稀有剧种新春嘉年华,许娣感慨良多。她强调,中国每个剧种都独具魅力。“这些源自田间地头的艺术,演员功底深厚,能看到清晰的传承脉络。”她认为,所谓“小剧种”从未被地域局限艺术价值,演员的表演往往胸怀“大格局、大境界”,也涌现出众多技艺与情感表达俱佳的艺术家的。

对于传统戏曲如何吸引年轻观众,许娣表示:核心在于艺术本身的高度。“舞台艺术背后是技术,技术来自苦练。”她指出,戏曲演员必须对自身有高要求,将“声台形表”锤炼到极致,让观众觉得“值回票价”。“艺术没有代沟,关键看它能达到什么水准。一些剧目一票难求,根本在于技术硬、艺术精。”她观察到,当下已有越来越多年轻人开始关注并喜爱传统戏曲,这证明了深耕艺术本身的吸引力。

她特别称赞三门峡市委、市政府以及市委宣传部牵头举办全国稀有剧种盛会的超前性与魄力:“这契合国家层面对戏曲扶持的要求,是对稀有剧种实实在在的支持。”她希望市民多走进剧场感受戏曲之美,更加关注传统艺术。

以传承为任,为稀有剧种鼓与呼

——访中国戏剧梅花奖获得者、国家级非物质文化遗产越调代表性传承人申小梅

本报记者 吴若雨

2月10日,在2026全国稀有剧种新春嘉年华的后台,中国戏剧梅花奖获得者、国家级非物质文化遗产越调代表性传承人申小梅整装待发,准备登台演绎经典剧《刘公案》。候场间隙,她接受了本报专访。

申小梅是著名越调表演艺术家,中国戏剧梅花奖获得者,国家级非物质文化遗产(越调)代表性传承人。她师承越调大师申凤梅,深得“申派”艺术真传。

首先谈及这场嘉年华的深远意义。“能来到美丽的三门峡参加这次活动,作为戏曲演员,我深感荣幸。”她表示,当下对稀有剧种尤其是濒危剧种的挖掘、保护堪称“及时雨”。就在受访前一天,她关注到中宣部、教育部、财政部、文化和旅游部、中国文联等五部门联合印发的《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》,其中明确提出要抢救性挖掘稀有剧种,推出精品佳作与青年人才,而此次嘉年华正是对这一国家要求的生动践行。

“有些剧种,就连我这个从业多年的戏曲人都没听说过。”申小梅感慨道。排练期间,她偶然听

到三门峡豫剧团演员演唱的扬高戏,方才首次知晓这一剧种。当得知这个三门峡本土剧种最年轻的演员已55岁、濒临失传时,她更觉此次活动意义非凡。“借助嘉年华搭建的全国乃至国际传播平台,能让更多人领略到中国戏曲的博大精深,感受到300多个剧种凝练的独特魅力。”

申小梅表示,身为国家级非遗传承人,参与此次稀有剧种盛会,既是荣誉,更是沉甸甸的责任。“推广稀有剧种,是每一位戏曲人的使命。唯有全国300多个剧种凝心聚力,共同发展,戏曲事业才能后继有人,繁荣昌盛,源远流长。”

并非首次到访三门峡的申小梅,对这座城市的喜爱溢于言表。她表示,这些年来常来三门峡演出,每次到来都眼前一亮——市容整洁有序,硬化、亮化工程成效显著。“每次来都要连演数天,总觉得时间太短,戏还未尽兴就要离开。天鹅择水而栖,这足以证明,三门峡是个名副其实的美丽家园,我深爱这座城市。”

“我要为三门峡点一个大大的赞”

——访河南豫剧院三团团长、梅花奖得主贾文龙

本报记者 夏泽辉

2月10日,“古韵稀声 花开中国”2026全国稀有剧种新春嘉年华主题晚会在三门峡精彩启幕。河南豫剧院三团团长、中国戏剧梅花奖获得者、国家一级演员贾文龙应邀出席,与众多戏曲名家同台献艺,共赴这场黄河之畔的文化盛宴。谈及此次三门峡之行,贾文龙满是欣喜,话语中流露出对这座城市的由衷赞叹。

在贾文龙眼中,三门峡是一座底蕴厚重、风光秀美的魅力之城。从镌刻着文明密码的庙底沟仰韶彩陶,到翩跹而至的白天鹅,再到气势恢宏的黄河三门峡大坝,一张张独具特色的城市名片,勾勒出三门峡的人文风骨与自然神韵。他坦言,曾多次来到三门峡演出,真切感受到这座城市深厚的文化底蕴与蓬勃的时代气息。

作为深耕戏曲舞台数十载的文艺工作者,贾文龙始终坚守艺术初心,致力于传承弘扬戏曲艺

术、服务基层群众。对此次稀有剧种新春嘉年华晚会,他给予高度评价,并表示,这场盛会汇聚全国稀有剧种精品,既守护了传统戏曲的根脉,又展现出传统艺术的新生机,是对中华优秀传统文化的有力传承。同时,他由衷点赞三门峡在文化惠民工作中的扎实举措,“此次文化活动,将文化服务送到百姓家门口,把艺术温暖送进群众心坎里,我要为三门峡点一个大大的赞。”

此次登台,贾文龙带来了河南豫剧院三团的经典保留剧目——由其领衔主演的豫剧《焦裕禄》。贾文龙希望,通过这一经典剧目,在新春佳节为三门峡群众送上艺术享受。同时,他也为晚会与三门峡人民送上真挚祝福,“向三门峡父老乡亲致以新春问候,恭祝大家马年吉祥、新春愉快,愿传统戏曲之花在三门峡常开常艳,愿这座城市文脉绵延、繁花似锦!”

坚守梨园情怀 守护戏曲根脉

——访中国戏剧梅花奖得主、“常派”代表性传承人虎美玲

本报记者 吴若雨

豫剧常派艺术传承人、梨园耄耋名家虎美玲,带着对戏曲的赤诚与热爱亮相2026全国稀有剧种新春嘉年华。即将迎来80岁高龄的她,已在戏曲舞台上耕耘近七十载,此次她暂别豫剧本行,跨界演绎二夹弦,以实际行动为稀有剧种传承助力,更在访谈中畅谈戏曲传承心得,尽显老一代戏曲人的坚守与情怀。

虎美玲是豫剧舞台上的一位“老兵”,近70年的舞台生涯,让她与戏曲结下了一生的缘分。谈及自己的艺术之路,她满是感恩,“我这一生,就是学习、演戏,如今老了,核心就是传戏”。她感恩父老乡亲的支持与培养,感恩党的关怀,更难忘恩师常香玉先生的谆谆教诲,“戏比天大,要学好演戏,认认真真演戏,规矩矩矩做人”。

虽已在梨园耕耘近七十载,虎美玲却始终保持着谦逊,坦言自己的力量有限,为戏曲作出的贡献微不足道。而随着年岁增长,她对舞台艺术的理解愈发深刻,许多从前不解的艺术门道,如今都已豁然开朗。年事已高的她,将传承艺术作为当下最重要的使命,“我能做的,就是把自己这辈子领悟的戏曲技艺和心得,毫无保留地传承给弟子们,让他们在舞台上好好发挥,再通过他们一代一代往下传,让戏曲艺术生生不息。”

“三门峡的老百姓爱戏也懂戏,对戏曲的支持更是实打实的,这份情谊让我们戏曲人心里特别暖。”谈及此次三门峡之行,虎美玲感慨万千,“三门峡一年一个样,越来越优美了。”作为常来这里演出的老艺人,她对这座城市的戏曲氛围格外认可。

2026全国稀有剧种新春嘉年华落地三门峡,让虎美玲倍感欣喜,在她看来,这是三门峡为戏曲文化做的一件大好事。“最有意义的就是把全国的稀有剧种,甚至那些快要消失的剧种都挖掘了出来,让这些珍贵的文化遗产有被看见、被传承的机会。”为了支持稀有剧种的发扬光大,这位豫剧常派老艺术家特意挑战跨界。她说:“稀有剧种需要大家一起学、一起唱,才能真正发扬光大、代代相传。”

相信稀有剧种一定会越来越好

——访当代豫剧十大名旦之首、著名豫剧表演艺术家张宝英

本报记者 夏泽辉

虽已是86岁高龄,依旧神采奕奕,言谈间尽显戏曲大家的温婉气度与对艺术的赤诚。2月10日,在“古韵稀声 花开中国”2026全国稀有剧种新春嘉年华主题晚会排练间隙,豫剧大师崔兰田的亲传弟子、当代豫剧十大名旦之首、国家级非物质文化遗产代表性传承人、“新崔派”领军人物张宝英欣然接受本报专访,畅谈对三门峡的印象与稀有剧种传承的期许。

谈及三门峡,张宝英难掩欣喜:“多

年没来,城市焕然一新,高楼林立、环境整洁,成群的大天鹅更是美得像一幅画,它们是三门峡的闪亮名片。”她坦言,能在这座生态优美的城市,参与这场汇聚全国稀有剧种的盛会,倍感荣幸。

深耕豫剧七十载,张宝英对戏曲艺术爱得深沉。她表示,老祖宗留下的每一个剧种都是不可替代的艺术瑰宝,虽曾面临边缘化困境,如今得以挖掘呈现,对文化传承意义重大。“有党和国家的扶持、戏曲人的坚守、观众

的喜悦,我坚信稀有剧种一定会越来越好。”她眼中满是坚定,强调传承需守正创新,让稀有剧种兼具传统韵味与时代气息。

1959年,19岁的张宝英拜崔兰田为师,潜心钻研崔派艺术,在继承其精髓的基础上结合自身特点大胆创新,形成独具特色的艺术风格。她擅演悲剧,行腔圆润、声情并茂,《桃花庵》《包青天》等代表作家喻户晓,其饰演的秦香莲形象更是深入人心。

多年来,张宝英始终牢记传承使命,悉心培养后辈,弟子传人遍布全国。此次晚会,她与稀有剧种大平调演员跨界合作,演绎秦香莲经典唱段。“大平调唱腔雄浑豪放,与豫剧韵味各异,这种合作能促进剧种交流,也能让更多人了解稀有剧种,相信观众也一定会喜欢。”

采访尾声,她表示,自己会一直坚守舞台,为戏曲传承奔走呼吁,用一生热爱守护这份宝贵的文化财富,见证稀有剧种绽放更耀眼的光芒。

以热爱赴山海,为稀有剧种传承添力

——访豫剧名家、中国戏剧梅花奖得主刘晓燕

本报记者 吴若雨

2026全国稀有剧种新春嘉年华的舞台上,豫剧名家、中国戏剧梅花奖得主刘晓燕带着二夹弦《梁山伯与祝英台》唱段惊艳亮相,一改豫剧本行,以跨界演绎的方式为稀有剧种助力。台前幕后,刘晓燕畅谈此次三门峡之行的感受,分享对戏曲传承的思考。

谈及此次参演,刘晓燕直言这是她第二次到访三门峡,2011年,她曾带着廉政豫剧现代戏《清风茶社》登上这里的舞台,彼时便对三门峡留下了极好的印象,“这次再来,感觉一年比一年好,这座城市始终充满着生机与活力。”作为豫剧演员,此次她特意挑战二夹弦,是稀有剧种,于刘晓燕而言,是听过却首次登台演绎的剧种,而这份尝试,恰是她对稀有剧种传承的躬身践行。希望自己的这份参与,能带动更多青年人走进优秀传统文化,加入戏曲传承的队伍中。在她看来,戏曲文化的保护与传承,要从孩子抓起,戏曲进校园已是迫在眉睫的事;更要凝聚青年力量,让青年观众走进剧场,了解剧种、热爱戏曲、守护稀有剧种。

此次到访,刘晓燕虽行程匆忙,仍忙里偷闲前往天鹅湖,见

到了心心念念的大天鹅。2011年的三门峡之行,因连夜赶路,她与大天鹅擦肩而过,成为遗憾,而这次,终于如愿以偿。“天鹅湖真的特别好,大天鹅是三门峡独有的特色,不是哪个地方都能有的。”刘晓燕难掩欣喜。

谈及此次全国稀有剧种齐聚三门峡的意义,刘晓燕感慨良多。她表示,三门峡是一座底蕴深厚的古老城市,李树建主席在稀有剧种保护上付出了诸多努力,将这场意义非凡的演出落地三门峡,更是为这座城市增添了浓郁的文化色彩。“三门峡很美,却还有很多人未曾领略过它的风采。”刘晓燕说,这场盛会不仅是戏曲人的交流盛宴,更是三门峡的一张文化名片,借着活动的传播力,能让更多人认识三门峡、了解三门峡,让更多人知道,河南有这样一座美丽又有底蕴的城市。

三门峡本土丰富的戏曲剧种,也让刘晓燕倍感惊喜。她建议,要花大力气做好稀有剧种的宣传普及,让更多观众了解这些本土瑰宝,唤起大家对稀有剧种的关注与兴趣,让保护稀有剧种成为大家的共识,才能让这些珍贵的文化遗产得以更好地传承。