

梨园欢歌贺新岁 剧种荟萃耀崤函

「古韵稀声 花开中国」二〇二六全国稀有剧种新春嘉年华璀璨绽放

本报记者 王梦 图/尚栋

梨园百花，于斯为盛。2月10日，农历小年，三门峡国际文博城暖意融融，戏韵飞扬，为期半年的2026全国稀有剧种新春嘉年华迎来高光时刻——“古韵稀声 花开中国”全天15小时不间断直播暨主题晚会璀璨启幕。从8时许到0时，访谈直播间、黄河厅小剧场、大剧院三大空间接力绽放，来自全国各地的86个优秀稀有剧种、600余名演职人员、15位梅花奖演员与近百个“天下第一团”代表剧目齐聚天鹤之城，演绎气象万千的“大世界”。

本次活动由中国戏剧家协会、中国戏曲学院、CMG戏曲、河南省文学艺术界联合会、三门峡市人民政府联合主办，河南省戏剧家协会、中共三门峡市委宣传部、河南广播电视台梨园频道、河南李树建戏曲艺术中心、三门峡市文学艺术界联合会、三门峡广播电视台、中视世纪(北京)科技有限公司、郑州喷空剧场、河南仰韶酒业有限公司共同承办。作为中央广播电视总台“稀有剧种”品牌矩阵的重要延续，活动以“保护传承、创新发展”为核心，通过系统性寻访、创新性呈现、全媒体传播，为稀有剧种搭建起全国性交流展示平台。

当天8时15分，直播间一开启，网友纷纷涌入，跟随稀有剧种嘉年华“寻访好戏”的短片镜头，一同回溯历时两月的“文化寻根”之旅。在随后的访谈间里，总导演张建萍介绍，这不是一场普通晚会，更是全国稀有剧种的团圆年、狂欢节。此时的后台，来自天南海北的剧团同室候场，彼此鼓劲，一句句乡音交织，汇成最浓的年味。

13时，黄河厅小剧场展演火热开唱，稀有剧种轮番登场，质朴唱腔直抵人心。四平调、正字戏、晋中弦腔、白字戏、孝义碗碗腔、同州梆子、安阳淮调、嗨子戏、广西彩调、上党落子、五音戏、喇叭戏、铁片大鼓、四股弦、凌源影调戏、内黄坠剧、怀梆、濮阳大弦戏、邯郸平调落子、茂腔、丝弦……平日里难得一见的地方剧种一一站上舞台。没有繁复包装，唯一一腔赤诚。不少剧种仅存“天下第一团”，却依旧代代坚守，在聚光灯下绽放出最坚韧的生命力。“这样的机会太珍贵了，很荣幸能来演出！”演出后，牛郎织女晋剧院演员任鑫爱难掩激动。

濮阳大弦戏、邯郸平调落子、茂腔、丝弦……平日里难得一见的地方剧种一一站上舞台。没有繁复包装，唯一一腔赤诚。不少剧种仅存“天下第一团”，却依旧代代坚守，在聚光灯下绽放出最坚韧的生命力。“这样的机会太珍贵了，很荣幸能来演出！”演出后，牛郎织女晋剧院演员任鑫爱难掩激动。

16时，令人期待的稀有剧种传承人红毯仪式如约而至。常年扎根乡野、默默守护非遗的艺人们，身着各具特色的戏服与盛装，依次踏上专属于他们的荣耀红毯。聚光灯下，白发老者眼神明亮流转，青年传人意气风发，小小传承人稚气未脱……这一刻，稀有剧种的坚守被看见、被致敬、被铭记。随后，直播镜头深入台前幕后，数百人团队高效协同、快速联排，每一个环节都严谨有序，让网友直观感受一台大戏背后凝聚的匠心与温度。

19时30分，“古韵稀声 花开中国”主题晚会在总台央视、北京、河南、广东等卫视和三门峡广播电视台12位主持人的拜拜声中拉开帷幕。现代舞美与传统戏曲相融，来自天南海北的40个稀有剧种在舞台上交相辉映。晚会从“好戏开唱天鹅城”“戏韵长歌润崤函”“薪火相传映照星辉”“珠玉琳琅耀九州”四大篇章徐徐展开，眉户、台州乱弹、内乡宛梆、罗卷戏、阿宫腔、新昌调腔、婺剧、满族新城戏、襄阳花鼓戏、北京曲剧、滇剧、云南花灯戏、碗碗腔、徽把戏、陕州蒲剧、陕州锣鼓书等40个稀有剧种与三门峡地方代表剧目轮番登场，它们当中有些以唱腔见长，有些以武戏为趣；既有名家倾情演绎，亦有原生态质朴呈现……不同的表演形式，却同样散发着中华戏曲独一无二的光芒。

老腔新唱，名家云集。许娣、李树建、陈素琴、苏燕蓉、李丹瑜、陈亚萍、张蓓、贾文龙、柏青、倪茂才、虎美玲、刘晓燕、申小梅、杨帅学、冯冠博等梅花奖获得者远道而来，以心传心，以戏扶戏，用满腔赤诚滋润那些生长在边缘却依然倔强绽放的戏曲之花。

晚会高潮，原创戏歌《稀有剧种·活·火·起来》燃动全场，许娣、李树建与全体演员携手同歌，戏韵与国潮交织，深情与力量同在，唱出了“让稀有剧种活起来、火起来”的共同心声。

散场时已接近零时，许多观众还在原地回味，不忍离去。正如中国剧协副主席、豫剧名家李树建在现场深情所言：“我们是在与时间赛跑，抢救的是文化的根脉，守护的是人民共同的文化记忆……真正的保护和传承，是要让这些古老的剧种，重新回到当代人民的视野里，唱进当代人民的心里。”



参演演员合影



上海沪剧《罗汉钱》



福建打城戏《献钱》



《好戏唱给百姓听》主题推介人李树建

云端对话不停歇 直播间里聚群英 十五小时持续直播 十八场深度对话 五十余位嘉宾参与

本报讯(记者吴胜男)2月10日,2026全国稀有剧种新春嘉年华在三门峡隆重举行。本次活动以传承中华优秀传统文化、守护戏曲非遗根脉为宗旨,汇聚全国戏曲资源,打造一场覆盖广、规格高、形式新的稀有剧种集中展演与传播盛会。活动自当日8:30至23:30持续约15小时,全程采用多平台直播方式,以“直播间+外景+剧场+视频”四种形态呈现,为全国观众献上了一场沉浸式戏曲文化盛宴。

本次活动特邀来自全国20个省(市)的戏曲院团、非遗代表性传承人与艺术名家参与,集中展示86个优秀稀有剧种的经典剧目与创新成果。活动现场搭建直播间,邀请剧种传承人、表演艺术家、戏曲研究者与文化学者、承办方代表走进演播室,围绕稀有剧种的历史源流、艺术特色、传承困境与创新等展开深度对话,讲述幕后故事、普及戏曲知识,并进行经典选段展演,立体呈现各剧种的独特魅力与地域文化底蕴。

长达15小时的不间断直播,18场现场访谈,打破时空限制,让深藏乡野、流传小众的稀有剧种走出地域、走向全国。从经典折子戏到新编原创片段,从唱腔身段到服饰脸谱,观众在线上即可一览南北戏曲风情、感受传统艺术的博大精深。活动既为稀有剧种提供展示交流平台,也以年轻化、全媒体语态推动戏曲文化破圈传播,助力非遗活态传承。

陕州锣鼓书闪耀舞台 非遗乡音唱响全国

本报记者 吴若雨

2月10日,在2026全国稀有剧种新春嘉年华系列活动中,国家级非物质文化遗产代表性项目——陕州锣鼓书的演员们格外亮眼。这支由国家级非遗代表性传承人秦仙绸带领,姚丽芳、吕大平等组成的队伍,成员皆自七八岁起研习吹拉弹唱,以深厚的乡音与深厚的非遗底蕴,为这场戏曲盛宴增添了浓郁的三门峡本土风情。

为让陕州锣鼓书被更多人了解,这支团队一直在积极奔走。上个月,第二届非遗主题全球春晚暨首届“非遗守艺人”产业博览会在北京开幕,陕州地坑院景区携国家级非遗项目陕州锣鼓书惊艳亮相,向全球观众展现了黄河文化的深厚底蕴与生生不息的活力。不久前,他们又代表三门峡赴广州、深圳、珠海参加文旅推介会,将豫西大地的非遗之美带到南方各地,上周刚刚结束行程返回三门峡。一次次登台,一次次远行,作为非遗传承人,他们始终以传承和弘扬陕州锣鼓书为己任,满怀热忱,全力以赴。

此次嘉年华之行,更让团队成员收获满满的惊喜与感动。他们与中国戏剧梅花奖获得者、国家级非物质文化遗产代表性传承人申小梅进行了热情交流,并拍下珍贵合影。交流中,申小梅称赞三门峡这座城市地域优越、生态良好,湿地文化享誉全国,吸引白天鹅年年前来栖息。当得知三门峡还有扬高戏这一珍贵稀有剧种时,她更是叮嘱要将其好好发扬光大。

“这次真是受益匪浅,大开眼界!”团队成员吕大平表示,大家要把陕州锣鼓书唱得更响,把扬高戏等三门峡本土稀有剧种传承好、发扬好,让三门峡的非遗文化、戏曲魅力走向全国乃至世界,让更多人了解这座因天鹅而美丽、因非遗而富有韵味的城市。

六代坚守传古调 三代同台绽芳华

河北邯郸四股弦亮相三门峡稀有剧种嘉年华

本报讯(记者吴胜男)2月10日,2026全国稀有剧种新春嘉年华在三门峡盛大启幕。来自河北邯郸的国家级非遗稀有剧种四股弦惊艳亮相,“魏县四股弦剧团”31岁团长李晓凡携63岁母亲与10岁女儿三代同台,以一家三代深耕戏曲的传承故事,为这场戏曲盛宴增添温情与力量。

四股弦又名五腔调,是河北南部极具代表性的地方戏曲剧种,以独特四胡伴奏、质朴唱腔承载百年乡土文化。此次三门峡之行,李晓凡家庭成为现场最动人的传承缩影。作为六代戏曲世家的传承人,李晓凡从小在自家剧团长大,母亲深耕四股弦40余年,是剧团的资深演员;年仅10岁的女儿受家熏陶,早早接触戏曲基本功,成为四股弦最年轻的传承者。祖孙三代跨越半世纪,在三门峡的舞台上,以一脉相承的技艺演绎古老剧种的新生。

活动现场,李晓凡带来原汁原味的四股弦经典选段《刘金定探夫》,婉转唱腔与细腻表演,尽显非遗戏曲的独特韵味,赢得台下观众阵阵掌声。

李晓凡表示,四股弦作为稀有剧种,传承之路不易,家族六代人坚守初心,就是希望这门艺术不被遗忘。此次带着母亲与女儿来到全国性舞台,既是展示四股弦的艺术魅力,更是让年轻一代感受戏曲文化,扛起传承接力棒。

此次嘉年华汇聚全国86个稀有剧种,是稀有戏曲艺术的集中展示与交流盛会。邯郸四股弦三代同台的场景,不仅展现了民间戏曲世家的坚守与热爱,更生动诠释了稀有剧种“代代相传、生生不息”的传承密码。不少观众表示,看着一家三代为戏曲奔赴,真切感受到传统文化的根与魂,也让更多人看见稀有剧种传承的希望。

小剧场传古韵 地方剧种汇一堂

本报讯(记者宋杰)2月10日13时,“古韵稀声 花开中国”2026全国稀有剧种新春嘉年华小剧场在三门峡国际文博城大剧院黄河厅精彩上演。来自全国20余省(市)的稀有剧种传承人、戏曲名家与青年演员齐聚一堂,以经典剧目、原生唱腔创新演绎,为现场观众与网友们献上一场非遗戏曲盛宴。

本次剧场聚焦地方稀有剧种集中展示,涵盖丝弦、影调戏、白字戏等多个非遗剧种,《穆桂英挂帅》《履霜记》《小民宋士杰扶老》等经典选段轮番登场。

舞台上,老艺术家功底深厚、字正腔圆,青年演员扮相俊美、声情并茂,原生唱腔与全媒体直播相融相生,既守住传统韵味,又赋予时代表达。台下戏迷们过足了戏瘾,掌声叫好声不断,为晚间主题晚会预热蓄力。

本次嘉年华全天采用“会客厅访谈+精品展演+全媒体直播”形式,让小众剧种走进大众视野。线上直播弹幕刷屏,众多网友感叹:“小年听古戏,年味更醇厚”“难得一见的非遗活态传承”。

“作为全国稀有剧种的一次集中亮相与交流盛会,小剧场展演充分展现了我国戏曲艺术的多样性与生命力,不仅是一场新春文艺盛典,更是非遗保护、文化惠民的生动实践。”主办方相关负责人表示,此次嘉年华以戏曲为桥,以文化为媒,通过全天不间断直播与沉浸式互动,打破地域与剧场边界,让深藏乡野的古韵稀声“破圈”传播,推动非遗从“活起来”到“火起来”,让中华优秀传统文化在新时代绽放新光彩。