

# “为自己骄傲”的笑容，比金牌更灿烂



新华社记者 李丽 肖亚卓 卢星吉

令人遗憾的是，苏翊鸣和谷爱凌又一个四年的蓄力奋斗，尚未换来金灿灿的冬奥金牌。

令人赞叹的是，两位20出头的青年都能在一瞬的低落后，灿烂笑着说“为自己骄傲”。

看冬奥当然要看金牌。作为竞技体育的最高荣誉，金牌是对人类不断突破极限、追求卓越的褒奖和象征。

但看冬奥不止于看金牌。真正令人泪目的，是比金牌光芒更能映照人心的拼搏精神，是在极限边缘绽放的人性光辉。

他们全力以赴，毫无保留。北京冬奥会的辉煌之后，两位年轻人都经历过漫长的伤痛

低谷，克服了难言的心理障碍，承受着沉重的冲金压力，最终在米兰的巅峰对决中淋漓尽致地展现了自己。

虽差之毫分，但无愧无悔。在卷出天际的竞争中，苏翊鸣连续完成三个1980旋转，谷爱凌贡献“自己最好的一套动作”，仍未夺冠。这是竞技体育的残酷，也是赛场如人生的魅力——不是只有金牌，才算完美结局。

赛后，冲上热搜的，除了两人的成绩，更有很多人瞬间——与父母相拥落泪，是在亲人面前的真情流露和压力释放。英雄亦凡人，冰雪之巅，温暖如春。

向冠军真诚祝贺，是激烈拼搏后的惺惺相惜，是尊重对手的气度和温情。风雪中的坦荡，令人心折。

为自己骄傲喝彩，是中国“00后”不内耗的自信风采；大声无愧地称赞自己，是无悔青春的自豪洒脱。

网友们也没有苛责批评，而

是满屏祝福鼓励。争金牌，但不唯金牌，这是胜负观、体育观的进步，更是大国国民该有的心态。

一铜一银，并非金色，但拼搏的姿态和自信的笑容，比金牌更璀璨。这或许就是体育精神的永恒魅力：真正的胜利，并不在于战胜了他人，而在于做最好的自己。

所以，每一个全力以赴的人，都值得像苏翊鸣、谷爱凌一样，大大方方地为自己骄傲。  
(新华社米兰2月9日电)

2月9日，中国选手谷爱凌在比赛中。  
当地时间2月9日，米兰-科尔蒂纳冬奥会自由式滑雪女子坡面障碍技巧决赛在意大利利维尼奥举行。  
新华社记者 郭惠我 摄



## 坡障是一道接一道“选择题”

新华社记者 卢星吉 刘阳

密集的道具和跳台、精确到毫厘的技巧控制、严酷的伤病风险……在自由式和单板滑雪坡面障碍技巧比赛中，运动员们在不断做着复杂的“选择题”——解题既要考虑如何得分，也要权衡能力和身体状态的边界。

9日进行的米兰冬奥会自由式滑雪女子坡面障碍技巧决赛，就将这一项目中“选择”的魅力展现无余。

扬长避短，是谷爱凌的选择。

为了发挥自己在道具环节的相对优势，谷爱凌在赛道首个道具区采用了自由式名宿汤姆·沃利施解说中的“女子最难铁杆动作”。

“这是一个高速上杆、倒滑起跳、非自然方向转体的动作，就像用非惯用手吃饭或写字一样，感觉其实很奇怪，而且高速意味着冲击力很大……”

第一滑尝试成功，裁判果然在这一赛段给出了9.20分的高分。然而在后续两滑中，她想要保持相同的高难度，却接连折戟。事实上，她在训练和预赛中也屡次未能顺利通过首个道具区。

为什么谷爱凌会一再坚持做这个高失误率的动作？最终夺冠的瑞士名将玛蒂尔德·格雷莫德指出，谷爱凌在道具区的优势较大，而在跳台区自己略胜一筹。如果谷爱凌保持道具高分，并获得机会优化跳台的表现，比赛的结局恐将不同。

“这是我滑过最棒的坡障比赛……我在两周前才学会这个动作。其实我没有想到第一趟就能做成，更别说去想第二趟和第三趟了。”谷爱凌的表述中，并没有出现“遗憾”一词。

与谷爱凌的战术相似，格雷莫德也着重“扬长”——在跳台区祭出了自己最强的动作。无论是第一滑中的“抹黄油起跳”，还是第二滑中的“背靠背”1260度转体，都是有针对性地强化比较优势。

安全和能力边界，是另一名中国选手刘梦婷在决赛关键时刻做出选择的依据。

刘梦婷第一滑表现不错，在第三滑前保持着冲击领奖台的可能性。然而，她在第三滑中突然中断了上杆动作。刘梦婷解释说，当时做出这个选择虽有不甘，却是在自己能力范围内最安全的选项。

“知道可以去冲领奖台的时候，我确实幻想了一下。”刘梦婷说，为了让分数更有竞争力，在第三趟滑行时打算用倒滑动作上第三个道具。然而她在训练中从没有在这个区段尝试过倒滑。

“一开始我觉得能行，但实际发现速度有点快了，为了避免受伤，就及时停下了。”刘梦婷表示，电光石火之间，她在脑海中进行了快速分析，最后得出的结论是，即便跳上去了，提升的分数可能也有限——和受伤并影响后续大跳台比赛的高风险比起来并不值当。

“我其实是有点为自己感到遗憾的。遗憾的并不是我今天的成绩，而是觉得自己在训练中其实还能在道具方面做更多的准备……但今天我拿出的动作，已经是最好的了。第一次参加奥运会，我并没有怯场。”刘梦婷说。

保护和尊重运动员，是中国队选择让获得决赛资格的小将韩林杉放弃出场的原因。

在赛前的热身训练中，韩林杉的膝盖遭受急性损伤，加剧了她的慢性膝伤，一时体感十分疼痛。由于距离开赛时间已非常近，考虑到运动员的健康，教练和领队研判并征求韩林杉自己的意愿后，最终放弃继续参赛。

“我现在情绪好了一点了，但退赛时一开始真的是绷不住，非常伤心。我想要把自己的第一届奥运会比完，但又疼到不行。老师们一直安慰我，说后面还有大跳台比赛，让我好好康复。”韩林杉在混采区扭着双拐说。

韩林杉表示，队伍有专业的医生和理疗师，她非常信任队医，将尽快治疗。

(新华社意大利利维尼奥2月9日电)



↑2月8日，中国选手刘瀚彬在比赛中。他获得第17名。

当地时间2月8日，米兰-科尔蒂纳冬奥会速度滑冰男子5000米决赛在意大利米兰举行。  
新华社记者 杜潇逸 摄

←2月6日，中国组合王诗玥(左)/柳鑫宇在比赛中。

当地时间2月6日，米兰-科尔蒂纳冬奥会花样滑冰项目冰上舞蹈韵律舞比赛在意大利米兰举行。  
新华社记者 薛宇舸 摄



## 阿里云让冬奥观众更“专业”

新华社米兰2月9日电(记者王春燕)

当米兰冬奥会的电视转播画面上同时出现一连串的不同运动员时，别担心，这不是电视机坏了或者网络卡顿了，而是来自阿里云的时间切片运动轨迹转播效果。

这一看起来更像是电影特技镜头的画面，如今真切地出现在米兰冬奥会比赛现场转播大屏上，而且是通过中国企业阿里云(阿里巴巴集团旗下云计算及人工智能科技公司)的时间切片技术实现的。

有了时间切片技术，普通观众可以更清晰地看到顶尖运动员到底做出了哪些“逆天”的动作，也能对冬奥会上许多高难度冰雪运动项目有了更真切、更深刻、也更专业的理解。

解。

苏翊鸣在男子单板滑雪大跳台项目上获得银牌的动作，如果只通过电视转播画面收看，看到的只是一连串令人惊叹的旋转和抓板。但通过时间切片运动轨迹来看，从起跳到落地，一条抛物线上出现了许多个“苏翊鸣”、转体、抓板、屈身……观众可以将那仅仅耗时几秒的复杂动作“拉长”了一看清楚。

“阿里云的360度实时回放技术和时间切片技术，可以把运动员的一些关键动作瞬间定格展现给观众。这样观众能够理解，为什么这位运动员的表现更好。”阿里云奥运解决方案架构师张焱嘉解释说。

“这种技术我们多年前在电影里

见过，但在直播中，要在电视转播所要求的短短几秒钟内实现这一点，曾是极其困难的。正是得益于由阿里云AI技术所赋能的云平台，我们才得以实现。”奥林匹克转播服务公司(OBS)首席执行官伊阿尼斯·埃克斯科斯科斯介绍说，现在，几乎每一项运动中都应用了这项技术，这将带来颠覆性的改变。

此外，国际奥委会还基于阿里千问大模型打造了奥运官方大模型。国际奥委会首席信息科技官伊拉里奥·科尔纳介绍说，一款AI助手已正式投入运行，并在多个国家和地区奥委会上线，代表团成员只需在官方门户中用母语提问，AI就能精准解答一系列核心赛事问题。而且，基于阿里千问

打造的媒资智能管理系统也更智能，工作人员可以通过自然语言对话查找包括视频在内的素材，极大提高了内容检索效率。

“每一届奥运会都会留下独特的遗产。而米兰冬奥会的遗产将是——智能化，具体来说，是人工智能驱动的智能体。”国际奥委会主席考文垂说，“在最近几届奥运会创新的基础上，米兰冬奥会在基于云技术的AI赋能转播和运营方面迈出了重要一步，为未来赛事树立了新的标杆。”

自2017年加入奥林匹克全球合作伙伴计划(TOP)以来，阿里巴巴以AI驱动的云技术技术和创新的电子商务，为奥林匹克运动全球推广和数字化转型提供强大动力。



2月8日，观众在场边观赛。  
当地时间2月8日，米兰-科尔蒂纳冬奥会越野滑雪男子双追逐(10公里传统技术+10公里自由技术)比赛在意大利泰塞罗举行。  
新华社记者 彭子洋 摄