



书评

一纸过年书 千年中国情

——读冯骥才《过年书》有感

聂枬



冯骥才的《过年书》，是一本蘸着人间烟火、写满文化深情的红色厚礼。当马年的红灯笼次第点亮，翻开这本著作，仿佛瞬间踏入跨越时空的年味长廊。

不同于通俗读物的浅白科普，也非刻板的民俗考据，《过年书》以“守护者”的深情、“亲历者”的记忆、“思

考者”的清醒，构建出一个立体鲜活的春节世界。它从童年记忆落笔，经习俗演变铺陈，以遗产保护收束，最终指向未来展望，为我们拆解春节的文化内核，也让我们在红墨与烟火中，读懂这份独属于中国人的温暖与力量。

这本书的开篇，是冯骥才以亲身经历编织的童年年味画卷。他用细腻笔触还原不同时代、地域的过年场景：北方胡同里的鞭炮余响、南方集市上的年画叫卖、祖辈传下的贴春联、孩童手中的灯笼花灯……这些不是孤立的民俗碎片，而是刻在中国人血脉里的集体记忆。他让我们明白，春节从来不是地域的专属，而是跨越南北、穿越时空的情感纽带。无论是旧时的烟火庙会，还是如今的云端团圆，红色的年味始终流淌在生活细节里——那抹红，是春联的墨色，是年画的底色，也是中国人团圆相守的精神底色。这种以个人记忆为切口的书写，让春节从“文化概念”回归“生活本身”，亲切而鲜活，让每一位读者都能在字里行间，看见自己童年里的年味模样。

书中核心是对春节习俗的深度解构。冯骥才没有罗列“贴春联、吃年夜饭”的基础清单，而是以文

化学者的视角，拆解春节符号的演变脉络：从门神的古今更迭，到年画的色彩密码；从灯笼的形制变迁，到庙会的文化内涵；从北方的饺子、南方的年糕，到各地的舞龙舞狮、祈福纳祥……每一个习俗，都不是凭空而来，而是古人生活智慧与情感寄托的凝结。他让我们看到，春节的每一个细节，都藏着中国人对美好生活的向往：贴春联是辞旧迎新的期盼，守岁是对团圆的珍视，祈福是对未来的期许。这些文字跳出了“知识科普”的框架，将习俗与生活、传统与当下紧密联结，让我们懂得，守护春节习俗，本质上是守护中国人的精神原乡，是守护跨越千年的文化根脉。

这本书最具分量的部分，是冯骥才作为文化遗产保护先行者的深刻思考。在现代化浪潮冲击下，《过年书》直面时代命题：一些传统技艺面临断代危机，一些古老仪式逐渐被简化，一些年味元素在快节奏生活中被淡忘。冯骥才从未陷入悲观，他以坚定的信念告诉我们，保护春节不是墨守成规的复古，而是在坚守内核的基础上，让传统与时代共生。书中从非遗保护的视角，系统阐述春节作为人类文化遗产的价值，呼吁大众在拥抱

现代生活的同时，守护传统的温度与底蕴。这种兼具人文温度与学术深度的论述，让《过年书》超越了普通的文化读物，成为一份写给时代的文化宣言——守护春节，就是守护中国人的精神家园，守护中华民族生生不息的文化基因。

作为文化传播的优秀读本，《过年书》还承担着向世界讲述中国春节的使命。冯骥才以开阔的视野，梳理不同时代、地域的春节风貌，让春节从中国本土的节日，升华为全人类共同的文化财富。书中的文字，既有对本土年味的深情回望，也有对文化传播的坚定思考，让世界读懂，春节不仅是团圆的时刻，更是中国文化生命力的鲜活展现。

《过年书》不是一本普通的春节读物，它是冯骥才献给中国人的年味礼物，也是向世界展示中国春节的文化名片。在新年新春来临之际，它提醒着我们：春节的魅力，在于跨越时空的文化共鸣，在于人间烟火的温暖相守，在于代代相传的文化坚守。愿我们都能在这本书的滋养下，重拾年味的本真，在传统与现代的交融中，迎接一个有温度、有底蕴、有力量的马年新春，让中国春节的温暖与美好，在岁月流转中生生不息。

闻书香 见从容 贵有恒

——读《曾国藩家书》有感

石云英

近期，三门峡市忘年读书会开启了《曾国藩家书》的讲读，我也认真地进行了品读，并有不少感悟。

《曾国藩家书》选编了从1840年到1872年间，曾国藩给父母、诸弟、子侄等的部分书信内容。书中收录的信件，反映了他的为官之道、个人性格、学养情趣，也体现了他拙诚忍忍的个人品格和一生所为。他撰写的这些渗透着浓浓亲情的书信，是中国文人儒学思想、传统精神和家庭生活的大百科。

在曾国藩所有的著作中，以其家书最为著名、流传最广。曾国藩一生的成就，可以说都是在儒家“修身、齐家、治国、平天下”的教化下，以儒家“孝悌、忠信”作为生平准则为人处世而获得的。

曾国藩一生写过近千封家书，这

些家书中，包含了其修身养德、持家交友、治学为政各个方面。他的家书随想而至，在平淡的家常中蕴藏着真知灼见，有很强的说服力和感召力。作为儿子，他孝顺父母；作为哥哥，他教导弟帖兄；作为父亲，他更是为子女做了表率。这一部家书使他赢得了“道德文章冠冕一代”的美誉，同时也给后人很多有益的启示。从曾国藩家书的内容看，督促兄弟、子侄读书的内容占了很大篇幅，他自己也是终身读书不倦，这才有了无数名人大家的推崇。

《曾国藩家书》告诉我们：最好的家风是闻道书香，看到从容，持之以恒。曾国藩的成长历程便是生动注解。

曾国藩5岁人家塾读书，先后肄业于衡阳唐氏家塾、湘乡涟滨书院、长沙岳麓书院等。他的科举之路并非

一帆风顺，先后参加7次考试才中了个秀才。而他的祖父曾希公、父亲曾麟书从没有责骂过他，一如既往地支持他。父亲虽然严厉，但要求他慢慢来，不读懂上一句，不读下一句，不读完这本书，不继续下一本书，强调根基扎实。

道光十六年，曾国藩从北京考场失意归来，在金陵一家书店看到心仪已久的《二十三史》，身无分文的曾国藩找到父亲的一个朋友，借到一笔钱，又卖掉自己的衣服，筹得一百两银子，捧得宝贝而归。当时这笔钱，相当老师的父亲两年不吃不喝才能攒出。对于儿子这个“豪举”，父亲没有半句苛责，一脸平静地说：“你用心读这本书，我替你偿债。”正是这份理解与支持，化为曾国藩发奋苦读的强动力，最终在道光十八年考中进士，踏入仕途。

即便在身居高位后，他仍将这份仁厚与务实带入工作中。例如在担任四川乡试正考官时，他亲率考棚排除隐患，并向耨腰包购置饮水为考生消暑，其细致入微的关怀令蜀中学子感念不已。

曾国藩的家书，是其毕生奉行“孝悌忠信”之信条的实录。在他数百封家书中，他以亲切的口吻，流畅的文笔，真实地记录和表达了他所有的成功、失败、得意和困惑……是协调人际关系的指南，是一部正直、严肃的为人处世的教科书。

今天我们重读《曾国藩家书》，书信中包含的故事、道理，对于今天的我们有很好的启示和教育意义。有志、恒心、存诚、修业、存拙、自省、慎独、领悟其中真谛，学其一足也。

个体在时代洪流中的命运沉浮。《高原红》以英雄救助16人的事迹为核心，通过层层剥笋式的叙事，将家国大爱与个人牺牲升华为人性的崇高。《喊泉》则以奇幻的情节设定，将自然现象与人生哲理勾连，喊泉的水量变化既是物理反应，也是人性欲望的隐喻，引发读者对人与自然关系的深层思考。

张中杰的创作始终保持着对现实的敏锐触觉。《夏天》以夏天的情感世界为背景，通过细腻的笔触勾勒出中年人婚姻的危机，以破镜重圆的细节入微巧妙诠释忠于婚姻是爱情保鲜的法宝主题。

张中杰以小说的体裁，完成了对人性、历史、文化的多维勘探。他的作品既具现实主义的冷峻观察，又有浪漫主义的诗意升华；既扎根于乡土中国的文化土壤，又呼应着现代社会的精神诉求。每一篇作品都是一面棱镜，折射出生活的复杂光谱；每一个细节都是一粒种子，孕育着思想的参天大树。

“老龄化”遇上“数字化”，一方面实现了老年作者的自身价值，老有所乐；另一方面丰富了数字时代的社会参与维度，老有所为。数字技术的普及与人口结构的变动，在此形成了深刻的互动。这种互动，还将带来新的活力、新的惊喜。

麦粒里的山河大观

——读张中杰《两平方米麦苗》

申平

事中埋设戏剧张力。《紧箍咒》以老侯给儿子定期上“紧箍咒”课为线索，通过立规、纠错、补偿、创业等情节链条，将家庭教育的严肃主题转化为充满生活质感的故事。“紧箍咒”虽紧，却饱含做人的道理与父爱，情节设计使传统伦理教育获得了现代性表达。

语言风格上，作者追求质朴与诗意的平衡。列入陕西中考试题的《小铁锤》以第一人称“你”的视角展开，心理描写如“儿子明显黑了瘦了，但浑身肌肉更结实了。你抚摸着儿子粗糙的手，心里隐隐作痛。又一次泪光闪烁”，简洁而精准地传达出母亲对儿子的复杂情感。在《雪泥飞鸿》中，作者创新尝试用古今结合形式，

通过苏洵父子三人汴梁赶考的艰辛历程，艺术还原成语“雪泥鸿爪”典故，以“松涛阵阵，蝉鸣片片”“鸿雁叫着直冲天，像飞刀划过丝绸”等短句，营造出古典诗词的意境美，使历史叙事与文学抒情水乳交融。

艺术手法的运用更见多元。《月亮船》采用象征主义手法，月亮船既是实体的交通工具，也是月亮善良品格与传统生活方式的象征；月牙儿将其变为海盜船的过程，暗喻欲望对人性的侵蚀。这种符号循环与再生的结构，呼应了艾柯关于文化符号学的理论——符号在不同语境中不断衍生新的意义。

在主题开掘上，张中杰始终关注

当银发族挺进网文圈

贾想

扶危济困的想象弥补现实人生的遗憾。近年来，网络文学平台掀起了一波“银发写作潮”，仅番茄小说签约作者中，50岁及以上创作者就有近万人。银发网文作者的作品轻幻想、重写实，根植于坚实的生活土壤，更多涉及历史变迁、行业万象、人情伦理、乡土记忆，让天马行空的网络文学增添了不少厚重感。

银发族投身网络文学创作，背后有多重因素。一方面，智能手机和互联网应用的“适老化”改造，让打字写文、发布章节、评论互动等网文基础操作，对老年

人不再是难以逾越的障碍；另一方面，退休后拥有大量可自由支配的时间，许多老年人壮心不已，有强烈的兴趣驱动与表达诉求。许多作者早年是“文艺青年”，转战网络，重拾文笔，是为了再续年轻时的文学梦，实现表达自我、分享人生经验的价值追求。

与“95后”“00后”相比，银发网文作者的作品虽暂未成为流量焦点，商业收益有限，但具有独特意义。他们的“价值需求”大于“生存需求”，更看重创作过程本身的精神满足和与读者的心灵共鸣。他们的

创作，是老年人以弹性方式参与社会生活、实现自我价值的崭新路径。在中国已进入中度老龄化阶段的当下，“银发写作潮”也是满足老龄市场需求的生动缩影，是“银发经济”与文化、娱乐、互联网信息服务等第三产业融合发展的新形态。

“老龄化”遇上“数字化”，一方面实现了老年作者的自身价值，老有所乐；另一方面丰富了数字时代的社会参与维度，老有所为。数字技术的普及与人口结构的变动，在此形成了深刻的互动。这种互动，还将带来新的活力、新的惊喜。



“书香三门峡·好书月月荐”

2026年2月推荐书目

《伟大的年代伟大的人》

出版社：中国文史出版社

本书以公开档案为依托，聚焦这一年里毛泽东的关键抉择：从指挥平津战役、推进国共和谈，到提出党的工作重心转移、统筹全国大进军，再到主持新中国筹建、开启开国盛典，乃至布局新中国成立后的各项事业。它既展现毛泽东如何在复杂内外形势下运筹帷幄，以精准决策推动历史跨越，也揭示这一伟大年代如何淬炼伟人的智慧与谋略，更传递出历史大转折里，顺势而为、以应变变的处世与成事逻辑。

《监察工作信息公开条例》

出版社：中国法治出版社

《监察工作信息公开条例》自2026年3月1日起施行。该条例在《中华人民共和国监察法》关于公开监察工作信息原则性规定的基础上，总结监察工作信息公开的实践做法，细化监察工作信息公开的内容、方式、程序等规定，构建科学完善的监察工作信息公开机制，有利于保障公开工作规范有序开展，有效提升监察公信力。

《全民阅读促进条例》

出版社：法律出版社

它让“多读书、读好书”不再只是一句口号，而是有了实实在在的政策支持。它关系到每个爱书人的日常，是咱们读懂“书香中国”建设、守护自己阅读权益的实用手册。

《中国经济2026：经济韧性与国运强盛》

作者：王德培

出版社：上海远东出版社

这是经济学家王德培“十五五”开局力作。在全球经济疲软大背景下，探讨世界经济环境、中国经济现状、“十五五”规划亮点、体制机制改革、新兴产业机遇、房地产发展方向等热点话题。本书深入挖掘中国经济独特优势，探索中国实现大国崛起的路径，适合对中国经济发展感兴趣的大众读者阅读，也适合相关领域的研究人员参考。

《重回凯恩斯：〈通论〉精讲

作者：卢麒元

出版社：人民东方出版社

《就业、利息和货币通论》不仅是一部经济学著作，更是一部具有哲学高度的作品，凯恩斯指出政府对经济的干预不仅是为了经济的稳定和发展，还是为了实现社会的公平和正义；他以就业为核心来构建理论体系，通过衡量工资水平的有效需求来分析宏观经济形势。

《我的天才朋友》

作者：[瑞典]弗雷德里克·巴克曼

出版社：天津人民出版社

这是巴克曼沉淀多年的半自传式长篇小说。所有人都认为那幅价值连城的《海景》描绘的是大海，只有路易莎明白，它画的是人。17岁的路易莎孤独又愤怒，在不断更换的寄养家庭中度过坎坷童年，唯有一张印着《海景》的明信片，成为她对外面世界的全部想象。一次意外事件使她和这幅画命运相连，并揭开一段少年往事。

《我们的老物件》

作者：李汉荣

出版社：北京联合出版社

本书系首部以“器物”为主题的散文集。全书聚焦父亲用过的农具、母亲持家的器物、故乡风物与个人珍藏，在锄头、纺车、井绳之间，开启一场与往昔岁月的深情对话，纯粹而深邃。以细腻温暖的笔触，打捞沉淀在岁月深处的文化记忆。

《预测之书(1000天后的世界)(精)》

作者：罗振宇

出版社：新星出版社

我们都能感到AI带来的变化在加速，却很难说清1000天后它会把世界推向何处。这本书为读者提供了一个特殊的观察位置，去看那些已经在酝酿、极有可能到来的趋势，从而提前做准备、做选择。罗振宇邀请37位行动者和实干家，把今天的线索，拼成了明天的答案。

《域外文化经典选读》

作者：何怀宏

出版社：湖南人民出版社

本书选取了认识域外文化的40余篇基础文献。这些基础文献具有独特的精神气质、深刻的思想魅力，对历史产生过重要的影响，大多也兼有文学之美。今天看来，这些文字不仅形塑了当代的知识世界，也对现实产生了重要影响，已经成为认识域外文化、了解现代世界的经典文献。

《东风破：商鞅外传》

作者：张宇

出版社：河南文艺出版社

该书既是书写秦图存图强的壮阔史诗，也是对法治、权力与人性的深刻思辨。作者以澎湃的情感与深邃的思考，完成了一场与历史精神的当代对话，为所有寻求变革、崇尚法治、关切人类命运的读者，提供了震撼心灵的镜鉴。

(市委宣传部供稿)



悦评

70多岁的沈东生时常在深夜敲击键盘，更新沪语小说《上海人吃泡饭》，一幅有声有色的上海市民画卷在网络空间缓缓展开。

60多岁的张旭涛来自湖北武汉，他致力于在网上打造“汉口市井故事集”，50万字的网络小说《汉口的折白大王》勾勒出有地方特色的世态人情。

已届退休年龄的飞扬，曾做过工人、洗过盘子，也经历过婚姻的坎坷。她在网络文学中找到精神出口，倾力塑造一个飞檐走壁、行侠仗义的女英雄形象，以