

共赴诗意之约 同迎新春佳节

“天鹅踮跹·城韵悠长”新春诗会圆满举行

本报讯(记者夏泽辉)为弘扬中华优秀传统文化,持续深化“书香三门峡”建设,2月8日下午,“奋楫争先新征程 春华锦绣三门峡”2026年双节群众文化活动“天鹅踮跹·城韵悠长”新春诗会,在三门峡市博物馆圆满举行。

三门峡广播电视台、三门峡市文化广电和旅游局联合指导,三门峡市作家协会、三门峡市博物馆共同承办,各指导单位相关领导及嘉宾、市作协会员、各文艺家协会代表及市民群众200余人欢聚一堂,共赴诗意之约,同迎新春佳节。

本次活动以朗诵三门峡作家原创诗歌为主要形式,分设“笔蘸冬光·城暖如诗”“大河行吟·文脉风流”“天鹅踮跹·仰韶花开”三个篇章,围绕黄河文化、崤函风情、天鹅生态等主题,融入歌曲、古琴演奏、舞蹈等,生动展现三门峡深厚的文化底蕴和鲜明的地域特色,营造诗意、喜庆的节日氛围,引导市民热爱阅读、亲近文学,为文化强市建设注入强劲动力。现场朗诵或慷慨激昂或深情动人,亦有不少作家亲自登台朗诵自己创作的诗歌,让原创成为诗会独特的亮点。

作为2026年我市双节群众文化活动中的一项内容,本次诗会是市作协响应“百花迎新乐中原”2026年河南文艺界新春欢乐行的积极行动,也是我市广大作家、文学爱好者以文学之力服务白天鹅旅游季,推进书香三门峡建设,助力文化强市建设的一次生动实践。

“骏马迎春 送福万家” 义写春联进“枣乡”

本报讯(记者李博)墨香迎春,福韵满乡。2月6日,三门峡市城乡一体化示范区大王镇文化广场翰墨飘香、热闹非凡,“百花迎新乐中原”2026年河南文艺界新春欢乐行“奋楫争先新征程 春华锦绣三门峡”双节群众文化活动“骏马迎春 送福万家”义写春联在这里温情开启,将浓浓年味与传统雅韵送到群众家门口。

文艺表演结束后,春联创作成为全场焦点。三大特色书写区域各有韵味,名家挥毫区里,书法家凝神聚气,笔走龙蛇,根据群众心愿量身创作春联;志愿惠民区中,志愿者们伏案书写用春联,为老年群众开辟绿色通道;亲子体验区内,家长与孩子携手执笔,在专业老师指导下体验书法乐趣,让传统文化在言传身教中代代相传。广场两侧,新年画卷与马年儿童画展同步进行,童趣与雅韵相映成趣,吸引众多群众驻足欣赏。



挥毫泼墨送祝福

为弘扬中华优秀传统文化,营造喜庆节日氛围,近日,河南能源义煤公司常村煤矿工会组织开展“文化聚力 同心开新局”写春联送祝福活动,特邀书法爱好者挥毫泼墨,为职工送上新春祝福。 闫乐乐 摄

此次活动由三门峡市文学艺术界联合会指导,三门峡市民间文艺家协会与大王镇政府共同承办。

活动现场,文艺展演率先登场,铿锵有力的鼓舞《盛世欢歌 黄河儿女》奏响乡村振兴奋进之音,诙谐灵动的民俗表演《二鬼摔跤》尽显传统技艺魅力,伞舞《我把故乡比苏杭》以优美舞姿勾勒家乡秀美风光,川剧变脸等节目轮番上演,传统与新意交融,台下掌声雷动,尽显节日的欢乐祥和。

据了解,本次活动共为群众送出定制春联460余副,“福”字420余张,不仅为群众送去了新春的美好祝福,更让中华优秀传统文化在乡村大地落地生根、浸润人心。

腊月至除夕: 藏在习俗里的中国年味

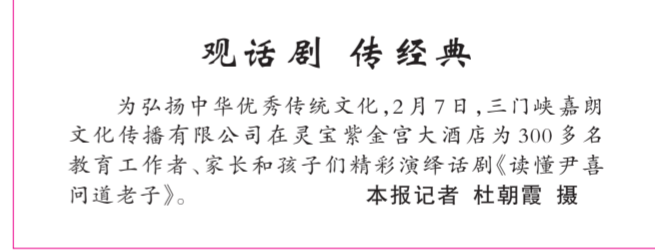
“小孩小孩你别馋,过了腊八就是年。腊八粥喝几天,哩哩啦啦二十三。二十三,糖瓜粘;二十四,扫房子;二十五,磨豆腐;二十六,煮肉;二十七,剃头;二十八,贴嘎嘎(春联);二十九,蒸馒头;年三十,熬一宿……”

农历十二月俗称“腊月”,是辞旧迎新的岁时节。大街小巷里,这段朗朗上口的民谣唤醒人们对春节的热切期盼。此时的商场集市热闹非凡,涌动的人潮都在为置办年货奔忙。从腊月二十三“炸集”开始,街巷愈发喧闹,行人脚步匆匆,手里提着沉甸甸的年货——米面油茶、衣帽鞋靴、蔬果干果、糖果佳酿,把年味酿得愈发醇厚。

腊月二十三俗称“小年”,是民间祭灶、吃灶糖的传统日子。传说这天灶王爷要上天庭向玉皇大帝述职,直至大年初一五更返回,“二十三去,初一五更回”的对联便是写照。人们更以“上天言好事,下界保平安”寄语灶王爷多传人间善举。而必吃的麻糖,说是用糖稀粘住灶王嘴,盼望这份酥甜让他不忘为人间祈福。

自小年起,一场声势浩大的“中华移民潮”悄然上演。天南地北的游子,无论离家多远、票多难买,都一心奔赴家的方向。飞机、火车、长途汽车满载归人,所有人步履匆匆,只为除夕夜前回到父母身边,吃上一顿热气腾腾的团圆饭。

除夕夜,年味抵达顶峰。孩子们在屋外燃放鞭炮,清脆声响此起彼伏;大人们围桌包饺子,擀皮包馅间唠着家常,分享工作趣事与生活酸甜。从20世纪80年代起,“守岁看春晚”成了新习俗,众人静静等候新年钟声。零点一到,全家笑颜开互道“新年快乐”,屋外鞭炮声里啾啾连绵不绝,次日清晨满地红屑,寓意新岁红火火。



观话剧 传经典

为弘扬中华优秀传统文化,2月7日,三门峡嘉朗文化传播有限公司在灵宝紫金宫大酒店为300多名教育工作者、家长和孩子们精彩演绎话剧《读懂尹喜 问道老子》。 本报记者 杜朝霞 摄

时代变迁,中国人对过年的期盼从未改变。放鞭炮、贴春联、包饺子、吃年夜饭、祭祖、逛庙会……这些特色习俗让春节年味十足,既是代代相传的传统,更是中国人最深沉的乡愁,承载着对团圆的渴望与对美好的向往。(李仲楷)



画马迎春童趣浓

近日,三门峡市博物馆“马上过年”丙午马年少儿艺术展上,家长带着孩子沉浸在童趣满满的艺术世界里。据悉,本次展览共展出百余幅儿童画作、手工作品,孩子们以童真视角绘马迎春,童趣满满。 尚栋 摄

文化视点

从《庙底沟与三里桥》到《三门峡庙底沟》: 考古报告的跨越与文明溯源

侯俊杰

《庙底沟与三里桥》,是20世纪50年代中央黄河水库考古工作队,为配合三门峡水库工程,在当时的陕县南关和其对面洞河北岸的三里桥村进行考古发掘后出版的一本考古报告,中文版本的第一版出版于1959年9月。由于这两处遗址在中国新石器时代考古学上的重要地位,这部报告的第一版出版后引起了国内外学术界的广泛关注。

1980年开始,美国宾夕法尼亚大学的人类学教授西尔和美国自然博物馆的瓦尔特·费尔塞维斯博士,在征得了当年发掘和考古报告编写的主持人——著名考古专家安志敏先生同意后,合作翻译了《庙底沟与三里桥》一书,并联系了出版社,准备出版中英文双语版,并约请美国国家科学院院士、美国哈佛大学人类学博士、著名美籍华裔考古学家张光直先生写了序言。但是,由于各种原因,当时没有出版。直到2011年,为筹备仰韶文化发现90周年纪念活动,中国社会科学院考古研究所原所长、我国著名新石器时代考古专家陈星灿博士译成了中文。

张光直在序言中称:“《庙底沟与三里桥》,是中国新石器时代考古学的一个重要的里程碑”。陈星灿在后记中称:“《庙底沟与三里桥》是第二部被美国考古学家翻译的中国考古报告,至今还经常被引用,其在中国考古学史上的价值毋庸赘述”(第一部是《城子崖》)。

那么,这部考古报告,为什么会有这么重要的价值呢?考古报告的价值所在,是由其考古成果的价值所决定的。1921年,在河南省三门峡市渑池县的仰韶村发现了著名的仰韶文化。1928年,又在山东的龙山发现了著名的龙山文化。这两种新石器时代文化,当时的学术界认为,一个由西向东发展,一个由东向西发展,在河南地区相遇。而在三门峡的庙底沟遗址发现的一期文化,属于仰韶中期的文化;二期文化,则属于河南龙山文化早期文化。在三门峡遗址发现的一期文化属于仰韶晚期的文化。这两个重要发现,对于之前所谓的仰韶文化在西、龙山文化在东的二元对立说,起到了颠覆作用,反而有力地证明了:在河南地区,这是两种时间上相连续,是“经历了自身内在发展和变化的历史时期中国文明的前身”。而庙底沟二期文化,正是它们二者之间的过渡期和分界线!这一重大成果,如一石激起千层浪,引起了国内外学术界的轰动和重视。当时,我国一些著名的新石器考古专家如张光直、安志敏、石兴邦、许顺湛都撰文指出,中国的史前文化不仅是土生土长的,而且是连续发展的。许顺湛先生称它们是中国考古史上的两块“金字招牌”。这一结论,终于使似乎分割的,以中原地区为主的中华文明起源与发展的链条,得到了有机的连接。

史海钩沉

灵宝老子传说的千年印记

姜涛

老子,字伯阳,谥号聃,又称李耳,楚国人,是春秋时期杰出的思想家、哲学家、文学家。周王朝衰微之际,老子骑青牛西行至函谷关,感念关令尹喜相邀、悲悯众生困顿,出关前留下唯一著作——五千言《道德经》。这部道家经典是中国传统文化的根源性典籍,历代帝王公卿、山野庶民,无不崇敬研读。老子也因此成为古代圣哲,其奠基的道家文化,更是深深融入灵宝地域血脉,成为当地最鲜明的文化印记。

《三》这次发掘不仅出土彩陶多,而且地层关系清晰。通过对不同地层出土文物和地层关系的分析,可清晰地划分时代脉络,看清文明发展趋势。该报告将考古发掘的地层信息详细记录并与出土文物对照,既保证考古资料的具体性和完整性,又成为梳理中华文明时间脉络的坚实证据;不仅延伸了庙底沟遗址的时间历史轴线,而且丰富了仰韶文化庙底沟同类型遗址的资料。

张光直在序言中称:“《庙底沟与三里桥》,是中国新石器时代考古学的一个重要的里程碑”。陈星灿在后记中称:“《庙底沟与三里桥》是第二部被美国考古学家翻译的中国考古报告,至今还经常被引用,其在中国考古学史上的价值毋庸赘述”(第一部是《城子崖》)。

那么,这部考古报告,为什么会有这么重要的价值呢?考古报告的价值所在,是由其考古成果的价值所决定的。1921年,在河南省三门峡市渑池县的仰韶村发现了著名的仰韶文化。1928年,又在山东的龙山发现了著名的龙山文化。这两种新石器时代文化,当时的学术界认为,一个由西向东发展,一个由东向西发展,在河南地区相遇。而在三门峡的庙底沟遗址发现的一期文化,属于仰韶中期的文化;二期文化,则属于河南龙山文化早期文化。在三门峡遗址发现的一期文化属于仰韶晚期的文化。这两个重要发现,对于之前所谓的仰韶文化在西、龙山文化在东的二元对立说,起到了颠覆作用,反而有力地证明了:在河南地区,这是两种时间上相连续,是“经历了自身内在发展和变化的历史时期中国文明的前身”。而庙底沟二期文化,正是它们二者之间的过渡期和分界线!这一重大成果,如一石激起千层浪,引起了国内外学术界的轰动和重视。当时,我国一些著名的新石器考古专家如张光直、安志敏、石兴邦、许顺湛都撰文指出,中国的史前文化不仅是土生土长的,而且是连续发展的。许顺湛先生称它们是中国考古史上的两块“金字招牌”。这一结论,终于使似乎分割的,以中原地区为主的中华文明起源与发展的链条,得到了有机的连接。

以此为肇始,国内外考古界经过60多年的考古发掘和研究,在中华文明起源的腹心

河流域出土彩陶精品展”,陕西历史博物馆的“彩陶中华——中国五千年前的融合与统一”展先后亮相,不仅宣传了庙底沟,也宣传了三门峡。