



文化视点

万羽天鹅年复至 千年文脉此中寻

胡轍 马喙

三门峡的冬天,是被黄河水汽浸润的宣纸,而万羽白鹅便是其上最灵动的笔墨。每年冬季,上万只白鹅如约展开一场横跨大陆的迁徙,最终安然栖落于黄河湿地的柔波里,吸引着世人的目光。

这令人屏息的奇观以及三门峡人观鸟的意趣,并非现代人独有。人与飞鸟的羁绊,早在新石器时代的窑火中便已启封:庙底沟的先民将鸟的姿态凝练成陶器上流转的弧线与圆点,那是人类文明对天空的第一次浪漫摹写。自那时起,飞鸟的意象便烙印在三门峡的文化基因里,或铭刻在庄重的青铜礼器上,或跃然于文人墨客的诗歌笔墨中,时至今日,化作每一声快门与每一次屏息凝望。这样的景象,不仅是候鸟遵循本能的年复归来,更是一场跨越时空的盛大重逢。

“人生到处何似,应似飞鸿踏雪泥。”1000年前,诗人苏轼途经三门峡(渑池),面对苍茫山川与迁徙的飞鸟,写下了千古名句。诗中“飞鸿”掠过苍穹,在雪地上留下转瞬即逝的爪印,这既是眼前黄河湿地上候鸟年复一年的生命轨迹,亦成为人生漂泊不定、所留痕迹微茫易逝的精妙隐喻。雪泥鸿爪的意象,既捕捉了自然现象的灵动与虚无,也凝结了人对行止无常、聚散难期的普遍生命体验。苏轼于此地触景生情,以寥寥数字,在黄河的涛声与飞鸟的羽影中,完成了一次对存在本质的诗意叩问,使这片土地从此承载了一份超越时空的哲学重量。

两千多年前,同在这片土地上,汉代工匠则以青铜铸造了另一曲鸟的颂歌——鹤首曲颈壶。铜壶为鹤首、长喙、弯曲鹤颈,颈部有一周凸起弦纹,壶腹低垂略呈椭圆形。整体巧妙地构成了天鹅游水曲颈、优雅深沉的动态造型。当人们的眼光从湖面振翅溅起水花的洁白天鹅,移向博物馆展柜中璀璨的金属造像时,完成的是一次更深刻

的意趣循环:古人将自然之美升华为礼仪之器,今人则通过器物回望,为眼前的自然景观赋予历史的深度与文化的底蕴。

当一群天鹅优雅地飞越天鹅湖的湖面,虢国博物馆内一件3000年前的西周玉鹤正静卧于展台之上。一动一静,一今一古,它们以不同的姿态,共同诉说着这片土地上千年未变的爱鸟情怀。这件玉鹤以温润的青玉雕成,曲颈垂首的姿态栩栩如生,双翅收拢,仿佛随时准备振翅而起。玉工以简练的阴刻线条勾勒出羽毛纹理,腹部的穿孔说明它曾陪伴主人走过生命时光。3000年前的匠人将天鹅的优雅凝固在玉石之中,今日的天鹅依然在同样的天空下舒展羽翼。从西周贵族佩戴玉鹤以寄情怀,到如今三门峡市民在天鹅湖畔驻足观赏,这份对鸟类的欣赏与珍爱,已深深融入这片土地的文化记忆。

继续穿越时空,来到5000多年前新石器时代。黄河畔,聚落群布,制陶的工艺在这里愈发成熟。庙底沟的先民们已将爱鸟热忱绘就于斑斓的彩陶上。那些栩栩如生的鸟纹,从一开始写实的振翅翱翔,逐渐凝练为勾连回旋的弧线三角与圆点,以黑彩在红陶表面旋舞流动,将远古匠人对飞鸟的凝视、对天空的向往,以及对生命循环的质朴理解,描绘得淋漓尽致。这不仅是装饰,更是人类文明在初始阶段用线条书写的“天书”,奠定了华夏美学中流丽婉转的基因。

一绘一铸,一彩一素,一抽象一写实。仰韶的鸟纹是蓬勃生命力的平面宣泄,是天人共鸣的符号;西周的玉鹤是贵族意趣的灵巧凝萃,是礼乐精神的生动外化;汉代的鹤壶则是理性审美与自然观察的立体凝结,是世俗情趣的精致表达,它们共同造就了中华民族观察自然、摹写生灵的悠久传统,展现了从神秘信仰到生活艺术、从集体表达达个性创造的审美演进。这三件器物以及苏轼的诗



鹤首曲颈青铜壶 资料图

篇,让三门峡的天空,从史前到西周,从秦汉再至北宋,都被同样优雅的羽翼所划过。

在黄河臂弯深处的三门峡,人与鸟的对话,已经持续了数千年。飞鸟的形象穿越时间的迷雾,始终萦绕在此地人民的艺术灵魂与生活信仰之中。今天,行走在天鹅湖畔,脚下的土地,曾留下北宋苏轼行旅的足迹;远处的天鹅的姿态,也曾被西周、汉代的能工巧匠们永恒铸就;天边的飞鸟,定格在仰韶先民的赤彩红陶上。这场人与鸟的对话从未停歇,这不再是纯粹的鸟类迁徙,而是一场被千年文明反复吟咏、从图腾崇拜到诗意寄托、最终在生态保护中得以圆满的“千年之恋”。



速递

“天鹅之城”扬雅韵 诗赋吟诵迎新春

本报讯 1月18日,一场以“迎春振藻 策马扬葩”为主题的“白天鹅旅游季”·方留聚诗词歌赋吟诵会,在三门峡天鹅湖大酒店城市音乐厅温情启幕。300余名社会各界人士与诗联歌赋爱好者齐聚一堂,近40位朗诵艺术家倾情演绎,共赴一场浸润本土文脉与生态之美的文化之约。

此次活动由河南诗词学会、河南省楹联学会、三门峡市文联指导,三门峡市楹联学会、市朗诵协会联合主办,天鹅城企业联盟、三门峡多彩艺术设计有限公司及三门峡城市音乐厅协办。

中国楹联学会副会长、河南省社科专家、河南诗词与楹联学会副会长、三门峡楹联文化领军人物方留聚,笔耕不辍数十载,累计创作诗联歌赋5000余首(副、篇),其作品兼具对故土的深情眷恋与对人生世事的深刻洞察。本次吟诵会以十大篇章的精

巧结构,全方位、多角度展现其创作风采与精神境界。

《三门峡赋》的恢宏气韵带领观众领略黄河明珠的千年风华与时代新颜;《山川形胜》咏叹“天鹅之城”的湖光山色;《五乐居夜话》诉说散文里的烟火温情;《白天鹅赋》以细腻笔触抒写对天鹅的挚爱,歌颂人与自然的和谐共生;《君子风范》则以清丽文辞勾勒梅兰竹菊的品格……

整场活动亮点纷呈、互动热烈。诵读间隙设置的《三门峡赋》典故互动环节,观众踊跃抢答,在趣味问答中重温本土文脉,深化文化认同。活动现场还举行了多场书法作品赠送仪式。

此次吟诵会不仅是对方留聚个人创作成就的集中展示,更是三门峡文旅融合发展的生动实践,将进一步推动三门峡楹联文化的传承与发展,让中华优秀传统文化在“天鹅之城”绽放更绚丽的光彩。(王锦民)

深耕本土文脉 绽放多元魅力 市民协2025年十大亮点书写文化新篇

本报讯(记者夏泽辉 通讯员梁三让)在刚刚过去的一年里,三门峡市民间文艺家协会以传承创新为核心,在影视创作、文化惠民等领域多点突破,交出亮眼成绩单,用十大亮点勾勒出民间文艺高质量发展的生动图景。

影视创作实现重大突破。协会申报的20集古装剧《东风吕才子》(吕维祺传奇)成功通过国家广电总局备案,并获评河南省重点文艺创作项目,为本土文化影视传播开辟新路径。

省级大奖斩获颇丰。3项作品摘得河南省民间文艺最高奖金鼎奖,2项作品获入围奖,“三门峡市舒馨大包”成为全市首个餐饮类“河南老字号”。

民间文学编撰成果显著。《中国民间文学大系·传说卷·三门峡分卷》于2025年12月进入审核出版流程;《中国民间文学大系·故事卷·三门峡分卷》顺利通过省级三审,进入修改完善阶段。

文化惠民活动全域覆盖。全年开展新春晚会、节庆展演、义写春联等活动20余场,覆盖城乡群众超万人次。

非遗传校园常态化推进。协会组织走进2所小学开展剪纸等非遗教学,激发青少年对中华优秀传统文化的热爱。

体育跨界表现亮眼。红色武林代表队队在第三届嵩山武术大会中斩获集体二等奖,个人项目收获6金5银10铜,彰显民间文艺多元魅力。

对外交流再获殊荣。《非遗剪纸服装展示》在第二届中国鼓浪屿文化艺术节中荣获一等奖。

组织建设持续完善。正式成立民间服饰文化、手工艺、红色文化艺术团3个二级专委会,进一步健全组织架构。

本土品牌培育成效显著。协会牵头组织“首批三门峡老字号”评审,御膳烩面馆等5家餐饮单位成功入选,助力本土特色品牌发展。

宣传与荣誉双丰收。全年刊发宣传稿件84篇,会员斩获各级奖项69项,《2024中国江北民间小戏》获评国家级优秀作品。

2025年河南省十大群众文化活动中——三门峡市文化馆获多项荣誉

本报讯 近日,河南省委宣传部印发通告,对“新时代 新征程 新风貌”2025年河南省十大群众文化活动中表现突出的优秀作品、先进团体、模范个人及组织单位予以表彰,三门峡市文化馆荣获广场舞大赛活动组织推进特别表扬单位,选送的多个作品在各类赛事中脱颖而出、斩获佳绩。

在“中原舞韵”河南省广场舞大赛中,三门峡市春之韵舞蹈团参演的原创作品《仰望之光》成功入选表现突出节目名单。该作品深度挖掘本地文化资源,以仰韶文化为核心创作灵感,巧妙融合古老彩陶元素、原始舞蹈姿态与现代广场舞动感韵律,生动诠释了仰韶

文化的深厚底蕴与独特魅力。市文化馆因在赛事统筹组织、参赛队伍选拔、优秀节目打磨等工作中表现突出,被授予活动组织推进特别表扬单位。此外,在该活动的其他赛事中,市文化馆的表现同样亮眼。

据悉,市文化馆将持续深耕群众文化领域,坚持以人民为中心的工作导向,聚焦群众精神文化需求,创新服务模式与活动形式,打造更多接地气、有温度、高质量的文艺作品与文化品牌,推动优质文化资源下沉基层、扎根群众,切实激发基层文化活力,让群众文化之花在崤函大地绚烂绽放。(本报记者)

李青松生态散文《绿》出版发行

日前,李青松生态散文《绿》由山东文艺出版社出版发行。著名作家梁衡评价说,该书堪称“中国生态全景图”,具有极高的文学价值和深刻的思想内涵。

全书分为“山”“水”“林”“田”“湖”“草”“沙”“海”等8个专辑,覆盖了中国大地上自然生态系统的主要生态单元,共20余万字,全面呈现了人与自然应该建立的关系,并以饱满的情感、生动的故事诠释了“绿水青山就是金山银山”和“人与自然生命共

同体”的生态文明理念。字里行间,充盈着自然生命的盎然生机和丰沛诗意。全书行文质朴简约,语言诙谐幽默,叙事风格从容稳健。

李青松是我国生态文学代表性作家,长期从事生态文学研究与创作。主要代表作品《开国林垦部长》《另一种自然》《看得见的东北》《北京的山》《相信自然》《大麻哈鱼》《穿山甲》《贡貂》《万物笔记》《茶油时代》等。曾获徐迟报告文学奖、《北京文学》奖、百花文学奖。(王春晓)

畅享“文艺大餐”

近日,由渑池县文化馆举办的“艺韵渑池·共展风采”演出在该县融媒体中心精彩上演。来自全县19个民间文艺团队以合唱、舞蹈、器乐等丰富多彩的节目为群众送上一场“文艺大餐”。图为仰韶开心鼓乐队表演非洲鼓。

王家臣 摄



儿童微短剧应守住童心

刘阳

进入演艺行业。一些剧组则利用家长的这种心态,安排儿童演员超负荷拍摄,把儿童演员当作收割流量的“工具人”。此次发布的管理提示,明确禁止以“造星”为名诱导家庭支付高额包装费用,杜绝“啃小”式商业炒作。

回归儿童本位,要对“娱乐化”导向进行遏制。儿童微短剧应守住童心、童真的底色。创作需扎根儿童生活,遵循儿童身心发展各阶段规律和特征,确保人物言行、故事情节契合相应年龄段的认知能力、生活经验和道德准则。优质的儿童微短剧,当在尊重儿童天性的基础上传递真善美,以用心用情的创作,定能为孩子创造一个风清气正的精神风貌。

如何讲好中国儿童的当代故事,是摆在微短剧行业面前的一道必答题。各级管理部门及播出平台应进一步压实监管审查责任,做到对儿童负责、对家长负责、对行业负责、对社会负责。相信凝聚全社会的共识与力量,定能为孩子创造一个风清气正的网络生态,也将推动微短剧行业规范化发展再上新台阶。

隐于乡土的渑池天坛

梁小卫

史海钩沉

提到天坛,许多人首先会想到北京的那座皇家祭坛。在渑池县仰韶镇境内,也有一处同名之地,其历史渊源之古老、文化内涵之独特,却鲜为人知。据《寰宇记》记载:“天坛山在渑池东北,高五百丈,四绝如坛,故名天坛。”这个叫天坛的地方,从渑池县城出发沿韶山大道北行,约11公里就可到达。

据《渑池县地名志》记载,太和十八年,北魏孝文帝迁都洛阳后,为昭示天命所归,指令任城王拓跋澄选址祭坛。拓跋澄接旨后,历经九天九夜,精选30余处吉地,皆未合圣意。后来,孝文帝西巡来到渑池天坛山,被此处圣境所感染,当即选定在此地兴土木、设祭坛,隆重祭天。

天坛山的不远处就是天坛村,村西北有一座天坛观,据民国十七年《渑池县志》记载:“天坛观:治北二十里。唐建,古碑林立。元大德、明天启、清嘉庆、民国七年重修。有阎罗、廊房,共九十间。又名紫微观。”

天坛村民风质朴,村民崇敬关公忠

勇精神,在村委会大院内有一座保存相对完好的“结义庙”,每逢农历二月二十九、四月十八、五月初一、十月初十都有庙会。

天坛村还有两条地道,据村里老人讲述,这两条地道修建于明代,地道的入口就在村里池塘西侧,因年久失修,地道入口现已塌陷被尘土封埋。一条地道通向村东南,长约500米,出口在村外的南沟沟。一条地道通向村西,长约200米,出口在村北的一口水井里,水井的井壁上打有窑洞,可存放粮食,可做饭、可住人。在兵荒马乱的年代,村民可通过地道转移躲避灾难。

天坛村的北面就是天坛山,东西延伸出两道山坡,形如一只展翅欲飞的雄鹰,所以当地人又称其为“飞山”。在西北的山腰处有一深洞,很久以前因洞内产朱砂,附近村民常到此洞采挖,故称之为朱砂洞。

天坛,这个地名承载着历史脉络、民俗风情和独特的乡愁。渑池作为历史文化名城,拥有许多独特的地名文化。将散落的地名故事串联成线,织成画卷,唤醒沉睡的文化记忆,不仅能让沉淀于地名中的历史文脉重焕生机,更能将深厚的文化底蕴转化为推动乡村振兴的持续动能。

文化时评

主打“萌娃日常”“亲子记录”的儿童微短剧,你刷到过吗?日前,国家广电总局网络视听节目管理司发布儿童类微短剧管理提示,儿童类微短剧数量有所增加,在丰富微短剧题材类型的同时,也一定程度出现“成人化”“工具化”“娱乐化”等创作倾向,并对此提出了有针对性的举措。一些儿童微短剧为了博眼球、争流量,设计出挑战常识的高情节,违背儿童身心发展,对参演的小演员、观剧的受众等都易构成误导甚至伤害。微短剧是新生事物,儿童微短剧是其中的细分种类,此前缺乏政策法规进行规范和管理。相关部门发布管理提示,提出“调控总量,提升质量”,是对行业发展的一次纠偏。从长远看,莫让流量改变童真的底色,儿童微短剧的健康发展,需要全社会重视起来、行动起来。保障儿童权益,要对“工具化”倾向予以纠偏。有些家长急于求成,认为“成名要趁早”,让孩子过早