

二〇二五岁末，在天鹅之城遇到黄河与人间

本报记者 柴锦玉

推开中国摄影艺术馆的大门，冬日的阳光透过玻璃斜斜地洒进来。2025年的最后一个周末，这里正在举行一场名为“黄河焕彩 天鹅有约”的系列影展。

空气中弥漫着新展览特有的味道，混着属于12月的清冽。展厅里很安静，偶尔响起快门声和交谈的低语。一幅幅凝聚着时代呼吸的影像在眼前渐次铺开，光与影在展墙上交织，勾勒出一部流动的视觉长卷。

天与地的交响

“繁花竞放——新时代全国摄影精品巡展”占据了主展厅的位置。这里展出的150余件作品，如同一部用镜头书写的十年编年史，构成了理解当代中国最直观的视觉档案。这些影像超越了具体地域的限制，共同构建起一个关于发展、变迁与自信的宏大叙事空间。

一组关于生态与生命的画面令人触动：憨态可掬的大熊猫悠然栖息于林间，大漠疾行的孤狼展现出生命的韧性，湖泊与村落和谐相拥如画卷……影像在此刻展现出它沉默却雄辩的力量——原来生态文明建设成果，不是报告里的抽象数字，而是天鹅羽翼划过水面时漾开的那圈涟漪，是飞鸟与人类共享一片蓝天的真实图景。

城与人的温度

步入“我眼中的大美中原”河南省优秀摄影作品大展的展厅，氛围悄然转变。宏大的叙事在这里沉降、融化，化作一片温热可感的人间烟火。

这里的主角是中原大地上活生生的人们。非遗代表性传承人刻刀下的专注，夜市升腾的蒸汽里食客满足的笑脸，乡村果园里新农人面对镜头的自信……本次大展征集作品逾3万件，最终入选200件，其中近六成出自普通摄影爱好者之手。这些照片大多为普通人所拍，没有刻意雕琢的距离感，没有复杂的技巧，却有一种格外动人的质朴与发现的惊喜。正如策展前言里说：“大美的根基，在于平凡个体对生活的热爱。”影像在这里，成为一面映照寻常百姓梦想与奋斗的镜子。

瞬间与永恒的对话

在“你好 三门峡”全民手机摄影季优秀作品展区，这里没有昂贵的专业器材，只有来自千家万户的方寸屏幕所记录的日常灵光：晨练老人挥剑划出优美弧线，孩童仰望掠过长空飞鸟时澄澈专注的眼神，夕阳将黄河滩涂渲染成一块巨大的天然调色板……

手机摄影消弭了技术的门槛，让影像功能回归到观看与分享的本质。摄影走下“艺术神坛”，成为人人可用的“视觉日记”，它才真正融入了时代的脉搏，因真挚情感的直抵更加充满动人的力量。

这次系列影展，恰似一部精妙的三重奏：国家级巡展如磅礴的交响乐，奏响时代最强音；省级大展如深情的协奏曲，吟咏一方水土的人文；全民手机展则像轻快的即兴乐章，跃动着生活本身鲜活的韵律。

真正动人的影像，从来不只是精湛技术的展示或绝美风光的俘虏。它是历史的切片，为巨变的时代存证；是人文的關注，为平凡人的光辉立传；更是情感的纽带，连接起此刻与永久。

黄河焕彩，天鹅有约。这一次，这条古老的大河、这些优雅的候鸟，与世代生活于此的人们，一同被光影温柔地截留、赋形，升华为一场生动而深刻的文化仪式。

或许，这就是摄影最动人的使命——在奔腾不息的时间长河中，为我们打捞、珍藏那些稍纵即逝却值得永恒的生命微光。

2025岁末，不妨去看一场摄影展。

在那里，你或许会遇见一条大河史诗般的奔流，也会遇见，一盏人间烟火的温暖。

义煤职工书画摄影作品亮相省级大展

本报讯(记者任志刚)近日，由河南省直文联与中原银行联合举办的“中原出彩 谱写新篇——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，庆祝中华全国总工会成立100周年”书画摄影展在郑州举行。义煤公司书画协会积极响应集团公司号召，广泛动员职工中的书画摄影爱好者投身创作，凭借扎实的艺术功底和鲜明的创作主题斩获佳绩，多幅作品成功入展并获评优秀。

意蕴悠长；美术作品色彩明丽、构图精巧，兼具思想性与艺术性。此次展览中，义煤公司收获颇丰，侯建伟的书法作品《文昌龄〈从军行〉》、张晓林的美术作品《和平使者》等成功入展，展现了义煤职工多元的艺术创作实力。

长期以来，义煤公司书画协会坚持以文化人、以文育人，积极搭建职工文化交流平台，不断丰富职工精神文化生活，引导职工在创作中感悟时代精神、凝聚企业力量。该协会将进一步加强对职工文化建设，鼓励更多职工投身艺术创作，推出更多反映时代风貌、彰显义煤特色的精品力作，为集团公司高质量发展增添源源不断的文化动力与精神滋养。

“年度文化答卷”系列报道之四

艺术浸润：文化惠民的“三门峡实践”

文/图 本报记者 刘玮



“天鹅夜校”上课场景

1 文化品牌：“天鹅夜校”点亮夜生活

“以前下班回家就是刷手机，参加了‘天鹅夜校’的拳击课后，不仅学到了新技能，释放了压力，还结交了一群志同道合的朋友！”在我市某事业单位工作的小张谈起“天鹅夜校”赞不绝口。

小张参加的是刚结束的第五期“天鹅夜校”。每周二、四晚，包括黄河泥塑、陕西石壕窑陶瓷、拳击、美妆等在内的10门公益课程在市文化馆同步开讲，吸引了大量市民踊跃参与，报名阶段甚至出现“两分钟抢空热门课”的火爆场面。

自2024年5月创办以来，“天鹅夜校”凭借“错时延时、免费开放”的模式迅速“圈粉”，为18至50岁的市民搭建起“家门口的艺术课堂”，成为三门峡公共文化服务的一张闪亮名片。

“天鹅夜校”何以持续火爆？其核心在于“按需定制”的灵活机

制。课程设置始终紧跟群众需求：从声乐、舞蹈等经典项目，到陶笛、拳击、非洲鼓等潮流体验，力求满足多元化兴趣；师资上，广泛整合社会资源，邀请非遗传承人与行业专家组建“专业导师+本土达人”教学团队；建立动态评价与反馈体系，不断优化课程内容。截至目前，“天鹅夜校”线下已累计服务近万人次，其成功经验不仅获《河南省政府办公厅工作交流》等专题刊载，成为全省公共文化服务的参考案例，更得到《人民日报海外版》的聚焦报道。

以“天鹅夜校”为龙头，市文化馆还精心打造了“天鹅童画”“崤函少年艺术团”“崤函非遗艺术展”等一系列文化品牌。与此同时，湖滨区打造的“砥柱学堂”公益课堂等也蓬勃发展。这些品牌共同构建起“人人可参与、处处有艺术”的公共文化新生态。

2 文化阵地：构筑全民艺术空间

12月23日晚，三门峡市工人文化宫舞蹈教室内乐声悠扬，十余位舞蹈爱好者手持绸扇，随着老师的指导翩然起舞，一颦一笑尽显古典韵味。“我非常喜欢跳舞，这里环境好、服务好，给我的退休生活增添了许多色彩。”正在学习的退休职工王女士满意地说。

2024年年底建成的市工人文化宫，已成为我市的文体新地标。这座集职工服务、文体服务、技能提升等于一体的综合性公益场所，实现了公共文化资源的互通共享，成为广大职工的“精神乐园”。其开办的职工夜校，设有瑜伽、钢琴、古典舞、古筝等8门课程，每期8节课仅象征性收取88元，极大降低了市民的艺术学习门槛。此外，每周还举办公益观影活动，已放映《芳华》《满江红》等多部佳片，让群众在家门口就能享受光影艺

术。“用手机预约就能免费看，影院设施也很棒，真是太方便了。”家住附近的市民宁伟强感慨道。

文化场所的持续赋能，让群众真切感受到艺术的魅力。这样的“文化宝地”在湖滨区同样熠熠生辉。2025年7月，建筑面积近9000平方米的湖滨区综合文化艺术中心新馆投入试运营。这座现代化场馆集非遗展示、艺术培训、群众活动于一体，内设多个特色功能厅，并以“文化+科技”理念打造沉浸式体验空间。运营以来，“黄河流域民间艺术展”引发观展热潮，“翰墨飘香 艺韵湖滨”书画展则让书法爱好者们沉浸式感受传统的隽永与创新的活力。

三门峡城市音乐厅、文博城大剧院……处处文化阵地，如繁星般点缀在崤函大地，共同织就了一张惠民便民的公共文化服务网络。

3 文化传播：文化甘霖润泽基层

文化进社区、进学校、进乡村……近年来，我市各文化机构与团体持续开展形式多样的文化进基层活动，让文化的甘霖润泽每一位群众。

2025年年初，“非遗文化进校园”活动走进三门峡市实验小学，剪纸艺术家们的精美作品与生动讲解，点燃了孩子们对传统技艺的好奇与热爱；在市城乡一体化示范区大王镇的“百花迎新乐中原”活动中，书法家们现场挥毫，为村民送上500余副春联；在市市民协等单位承办的迎春晚会上，通过非遗剪纸服装展示、时猴木偶戏等特色节目，将民间艺术的多样魅力展现得淋漓尽致……

据市市民协秘书长梁三让介绍，今年以来，协会利用节假日、纪念日等重要时间节点，开展了敬老孝亲、主题服务、非遗进校园、“文博消夏季”等系列活动，让民间艺术可观、可感、可参与，切实飞入寻常百姓家。

市文化馆同样行动有力：面向银龄群体组建28支宣讲团队，组织“文化轻骑兵”深入社区与敬老院；举办市级全民艺术普及周活动32场、大型文化活动51项，全年线上线下活动惠及群众超34万人次。通过“文旅云”、微信平台打造的“线上服务周”，整合发布非遗知识、教学视频等资源，全平台播放量突破500万，实现“云端”文化供给的常态化与高效化。

……当“天鹅夜校”的学员捧着亲手烧制的陶碗爱不释手，当孩子们举着剪出的窗花露出灿烂笑容，艺术便不再是殿堂里遥不可及的陈列，而是可触、可感、可享的日常。艺术的种子正生崤函大地生根发芽，绘就出一幅以文化人、以艺惠民的生动图景，也为新时代公共文化服务的高质量发展，注入充满三门峡特色的温暖力量。

迎新汇演送上“民艺大餐”

本报讯(记者李博)12月27日下午，“天鹅恋崤函·民艺迎新年”2026迎新汇演在三门峡市工人文化宫精彩上演。作为三门峡“白天鹅旅游季”系列活动之一，此次演出由三门峡市总工会、市文联指导，市民间文艺家协会主办。演出紧扣“天鹅恋崤函”地域主题，营造“民艺迎新年”节日氛围，节

目形式丰富多元。开场的非遗剪纸服饰展示，将三门峡本土剪纸技艺与动态展演结合，精巧的剪纸纹样化作华美的服饰，让剪纸艺术在舞台上“活”了起来；配乐诗朗诵《三门峡·梳妆台》、豫剧《走，三门峡看天鹅》等节目，以文艺笔触描绘“天鹅之城”的自然与人文魅力，唤起观众的共鸣；河南坠子《崤函英雄·山河永

志》则以传统曲艺形式讲述感人故事，传递红色文化；朗诵《等待》诉说着期盼与深情，让观众沉浸其中，感动落泪。具有民间文艺特色的花鼓戏《坚守》、葫芦丝演奏《再唱映山红》、旗袍秀《人间烟火》等节目，则融合传统戏曲、民乐与现代审美，展现了民间文艺的创新活力，让观众沉浸式感受

民间艺术的独特魅力。马年新春的喜庆氛围也融入节目编排中，舞蹈《马年大吉》以欢快的舞姿呼应农历马年主题，《欢聚一堂》等节目传递出团圆喜乐的新年祝福。此次演出用14个民间文艺特色浓郁的节目，勾勒出崤函大地的民俗底蕴与新年盛景，为我市群众送上新年“民艺大餐”。



写楹联送祝福

时值岁末，12月28日，在浥池县文化馆、浥池县文联、县文广旅局联合组织县诗词楹联学会、县书法家协会共同开展春联惠民活动。书法家们挥毫泼墨，创作出一副副寓意美好的楹联作品，送给辖区居民。王家臣 摄

在省青年戏剧演员青衣组展演中——我市演员何青青荣登金奖榜首

本报讯(记者任志刚)12月27日，从郑州传来喜讯，在河南省第十一届青年戏剧演员青衣组展演中，三门峡市戏曲研究中心优秀青年演员何青青，以一段精彩的经典豫剧唱段《大祭桩·哭楼》荣登金奖榜首。据悉，河南省青年戏剧演员展演由河南省文化和旅游厅主办、河南省文化艺术研究院等承办，要求参赛者年龄不超过40周岁，旨在培育青年戏剧人才，每3年一届，分初赛、复赛和决赛三个阶段。本届展演于12月26日至29日在河南儿童影剧院进行决赛，决赛以现场展演形式进行，专家评委现场打分，来自全省104名青年演员晋级决赛。何青青，现任市戏曲研究中心副主任、三门峡市戏剧家协会副主席，师承中国戏剧“二度梅花奖”得主王红丽，主攻青衣、花旦和刀马旦行当，曾在省内外戏剧大赛中多次获奖。