

“年度文化答卷”系列报道之三

传统新生：文化遺產的“三门峡路径”

文/图 本报记者 刘玮



独具特色的地坑院民居

1

立法护“根”：从探索性实践到法治化、规范化

冬日时节，走进渑池县段村乡赵沟古村，时光仿佛凝固在石板巷与石墙间。这座拥有2000余年历史的村落，曾“藏在深山人未识”，如今，它已成为传统村落“蝶变”的缩影，静候八方来客。

赵沟的变迁，映射出三门峡传统村落保护的紧迫与成效。三门峡传统村落资源丰富，现有国家级传统村落30个、省级传统村落94个。然而，城镇化的浪潮曾让许多承载厚重历史与独特民俗的村落陷入沉寂。

法治为古村发展注入强劲的动力。自2024年10月起，三门峡市人大常委会积极推进传统村落保护立法，历经深入调研、多轮修改完善，《三门峡市传统村落保护条例》于2025年9月获河南省人大常委会批准，将于2026年1月1日起施行。

这标志着保护工作从“探索性实践”迈入“法治化、规范化”的新阶段。

《条例》共二十六条，明确了“科学规划、保护优先、活态传承、合理利用、政府引导、村民主体、社会参与”的原则，构建了清晰的保护与发展框架；明确市、县、乡三级政府及相关部门、村(居)民委员会的职责，要求对村落实行整体保护，并划定核心保护区、建设控制地带与环境协调区，实行分区保护。更重要的是，它鼓励利用传统建筑发展民宿、研学、非遗工坊等产业，并支持村民以入股等方式参与共享收益。

这部法规，如同一张指引前路的“护身符”与“导航图”，旨在将文化底蕴转化为可持续的经济动力，让传统村落成为助推乡村振兴的重要力量。

2 文旅相融：让古老地穴飘出时代“烟火”

“若非亲眼所见，难以想象黄土之下竟有如此别致的天地！”12月14日，在陕州地坑院景区，湖北游客张冰洁对地坑院啧啧称奇。作为“人类居住文明的活化石”，地坑院是先民适应自然的智慧结晶。其营造技艺于2011年被列入国家级非物质文化遗产保护名录，为活化利用提供了“金字招牌”。

如今，景区内20余座主题院落化身“时光隧道”，向游客生动展示捶草印花、陕西剪纸、锣鼓书等非遗技艺。而近几年举办的“陕州灯会”，更将冬季旅游的热度推向高潮，让古老村落重焕勃勃生机。

景区所在地张汭乡北营村，是河南省首批传统村落。该村党支部书记赵飞介绍，该村创新构建“地坑院+特色文

旅”融合模式，通过专项规划引领、民宿协会统筹管理，形成以特色民宿为核心，带动农产品销售与乡村旅游的多元产业格局。“目前已运营13个院落，年均营业额达25万元，村民通过租金与参与服务，年均增收约8000元，实现了家门口就业。”赵飞说。

市场需求印证了这一模式的活力。距景区1公里左右的星元地坑院民宿内，老板王红太正忙碌地整理庭院，迎接新一轮游客。“白天鹅旅游季，预订很旺。”王红太笑着说。2020年，他成为村里开发民宿的“第一人”，亲眼见证了一座座荒废院落的“改头换面”。谈及未来，他充满斗志：“《条例》为我们打了一剂‘强心剂’，希望更多人能关注、宣传地坑院，让这项遗产的魅力被世界看见。”

3 产业赋能：金融“活水”浇灌发展之基

在“双千年古县”卢氏，传统村落的保护与活化呈现出另一番图景。该县坚持“保护为先、合理利用”，积极引入社会资本，探索古村永续传承之路。

12月16日，在五里川镇河南村，一座灰瓦黄墙的古朴宅院中，施工人员正平整着砖石路面。“这是传统村落集中连片保护利用项目，8月初开工，目前已完工，总投资150万元，共修缮房屋33间。”村党支部书记程双喜介绍，河南村蕴藏着明清木版年画门

神局旧址、曹清华故居、千佛窑等诸多历史遗珍，近年来通过多方资金对核心文物进行了抢救性修缮。如今，这里发展成吸引研学与旅游的“年画村”。《条例》的实施是强劲东风，我们将朝着打造4A级文化旅游景区的目标迈进。”程双喜信心十足。

政策与资金铺路，产业随之生根。卢氏县引导村民与投资者将修缮后的老建筑转化为民宿、文化空间等，形成以精品民宿为引领的“民宿+”产业模式，产生了“景区带民宿、民宿促旅游”

的联动效应。

如今在莘川大地，“山水隐居”“栖云山居”“柿子红了”等20余家特色民宿如珍珠散落，串联成独具魅力的“精品民宿矩阵”。这些民宿不仅是住宿载体，更是文化体验平台与产业连接器；游客在此可体验木版年画、卢氏剪纸；民宿餐厅则成为卢氏腊包、十三花等传统美食以及黑木耳、香菇等地理标志农产品的展示窗口与销售渠道，村民切实成为发展红利的共享者。

学者系统梳理“十项之最” 彰显三门峡考古重要地位

本报讯(记者夏泽辉 通讯员卞建宁)近日，中国古都学会副秘书长、二级教授李久昌撰写的《三门峡考古：中国考古学史上的十项之最》一文，在2025年第4期《三门峡职业技术学院学报》刊发。这篇2.5万字的论文系统总结了三门峡考古历史，提炼出十项考古之最，对三门峡考古学及地域文化研究具有重要借鉴价值。

李久昌为历史学博士，现为黄河交通学院黄河文化与生态安全研究院特聘教授，主要从事历史地理、交通史及区域史研究。

文章详细梳理三门峡考古的多项开创性成果：从1921年安特生在仰韶村掘下中国现代考古学“第一铲”，到庙底沟文化等关

键考古学文化谱系的命名与构建；从魏国墓地发掘等田野考古新领域、新范式的开拓，到多学科考古研究模式的创新；从中国考古学第一部考古简报和报告，到新中国第一部新石器时代田野考古专刊和最早的交通考古报告……

李久昌表示：“自1921年中国现代考古学在仰韶村诞生，三门峡考古便与中国考古学同步，完整经历了学科从诞生到成熟的全过程，堪称中国考古学发展的一个缩影。我用‘十项之最’或‘第一’来概括三门峡考古在中国考古学史上具有里程碑意义的成果和事件，就是希望借此彰显三门峡考古在中华文明起源和发展进程中的重要地位和重大贡献。”

渭河流域史前彩陶开展展 我市文物参展共溯“华夏之根”

本报讯 12月18日，《华山玫瑰：渭河流域史前彩陶文化展》在陕西省渭南市博物馆开展，三门峡市博物馆组织业务骨干及相关工作人员应邀参加开展仪式，沉浸式感受史前彩陶文化的深厚底蕴与独特魅力。

此次展览汇聚北京、陕西、山西、河南、甘肃17家文博单位的245件(组)文物，以“华夏之根·文化之源”为核心主题，系统梳理渭河流域史前彩陶文化的发展脉络，通过丰富的文物展品、生动的场景还原与专业的学术解读，全方位呈现史前先民的智慧结晶与文明演进轨迹。

作为支持单位，三门峡市博物馆的花瓣纹彩陶罐、网格纹

彩陶钵等4件仰韶文化时期彩陶参展，与渭河流域同类文物交相辉映，共同勾勒出黄河中游地区史前文明交融互鉴的历史图景。

参展过程中，市博物馆一行人认真聆听讲解、细致观摩展品，深入了解彩陶制作工艺、纹饰寓意及文化传播路径，对渭河流域与三门峡地区史前文化的关联性有了更为清晰的认知。

此次展览不仅为两地博物馆搭建起文化交流的桥梁，也为市博物馆后续开展相关展览策划、文物研究提供了宝贵经验。

据悉，该展览自12月18日开展至2026年4月5日闭展。(本报记者)

九旬老人捐赠老照片 助力党史研究

本报讯 近日，原陕州区党史办主任、93岁高龄的退休干部刘全生将珍藏多年的一批老照片，捐赠给陕州区委党史方志研究室。

刘全生心系家乡史志档案事业，不仅数十年如一日珍藏各类历史资料，更主动参与陕州党史正本、革命老区发展史编写等工作，以实际行动为党史研究贡献力量。

此次他捐赠的老照片跨越近百年时光，涵盖历史文化、民俗风情、生产生活、人文特色等多方面内容，为研究陕州地域历史提供了鲜活的实物史料。

为妥善保存并高效利用这批珍贵史料，该研究室高度重视，迅

速组织专人开展专项整理工作。工作人员全流程规范推进，同步建立电子与纸质双台账，形成永久保存的电子档案，为后续编史修志、学术研究筑牢基础。

工作人员还专程前往刘全生家中走访慰问，并将承载着敬意与感谢的证书送到他手中。“能让珍藏的照片发挥更大价值，为陕州史志档案事业添砖加瓦，是我最大的心愿。”刘全生朴实的话语，尽显老一辈党史工作者的责任与担当。

该研究室将以此次捐赠为契机，赓续老一辈党史工作者的敬业奉献精神，深耕史料征集与研究编纂，用心用情用力讲好陕州故事。(康晓辉)

书法名家进校园 “快乐数码”解书道

本报讯 12月16日，灵宝市第二初级中学举行高源创新“快乐数码书法”成果公益巡展活动，200余名学生在书法名家的引领下，开启了一场探索书法魅力的奇妙之旅。

此次活动是灵宝市“书法名家进校园”系列活动的一站。活动中，中国书法家协会会员高源以“笔尖上的五千年·中国逻辑”为主题，诠释了汉字和汉字书写所蕴含的育人价值。他详细讲解汉字书写“重心稳定、笔画均衡、笔顺正确、结构合理”的规

范要求，帮助同学们厘清“书法”和“书写”的概念，提出“书法是用毛笔书写有文采的汉字，是达到一定审美取向的规律和法则。”

针对楷书向行草书体转换问题，高源现场展示了“数码解读行草书”法，同学们兴趣盎然、踊跃互动，或积极提问请教，或争相上台书写。

此次公益巡展，展出内容以历代书法名家行草字例为范，按字形结构配以20组“数码解读法歌诀”，并附展部分优秀书法作品。(任尚锋)

“小切口”“长效益”发展县域文旅

陈强



文化时评

近段时间，炖锅、奶茶加桃酥，这看似平常的“三件套”却成了爆款组合，助力安徽广德强势“出圈”。广德做对了什么？除了小城美食的独特味道、便利的交通条件、特色文旅资源外，还离不开高效的网络营销、当地政府游客潜在需求的深度挖掘和超前响应，以及细致入微的服务。

近年来，多地因地制宜，创新推动县域文旅发展，涌现出不少有益探索。比如，浙江诸暨推动“村BA”“浙BA”“县BA”等赛事与明星演唱会联动，以“赛演”双引擎集聚流量；贵州“中国乡村旅游1号公路”把42个传统村落民族村寨串珠成链，营造了具有浓郁民族文化色彩的文旅生态……

从文旅活跃县域的实践探索看，做深“小切口”、谋好“长效益”是县域文旅可持续发展的共同经验。

发展县域文旅，关键在于发现能够直抵游客心灵深处，激发共情的“情感触发器”。一口引发美好回忆的“儿时味道”、一手精彩绝伦的非遗技艺、一曲脍炙人口的歌曲、一段令人神往的美丽传说都有可能成为县域文旅的“流量密码”。一缕“地锅香”，引来八方客，这正是广德文旅乘势而上的引流法宝。

光有“小切口”还不够，还要“深布局”。要带动更多“回头客”，还应持续提供良好的游客体验。通过文化加持、技术赋能和场景创新，将县域的人文遗迹、历史典故、民俗民风、自然风光等要素，按照一定的逻辑编织成游客喜闻乐见的场景，投射到具体的旅游线路，并不断丰富其内涵，让游客来了不想走，走了还想来，将“流量”变成“留量”，进而转化为长期效益。

要让县域文旅的“深布局”落地，还要找准服务支点，提升运营水平。例如，通过加强交通引导，开放免费停车场，应对大规模车流问题。同时，通过制作旅游手绘地图、开通城区至景区的免费巴士专线、实施辖区内旅游景点免费等举措，着力提升消费体验感。此外，强化智慧服务赋能，搭建县域文旅一体化线上服务平台，提供个性化行程定制服务。

在新媒体时代，“酒香还需勤吆喝”，网络媒体传播的巨大威力不可小觑。对于县域文旅发展而言，无论是供给侧还是需求侧，都在持续发生深刻变化，须在准确把握其变化趋势的基础上，更新互动界面，畅通传播渠道，不断推动传播方式迭代升级，将县域文旅特色更好地集中呈现出来，并且与人民群众的消费需求紧密结合起来。

“晚来天欲雪，能饮一杯无。”这或许是县域文旅让游客心驰神往的最高境界。做深“小切口”，谋好“长效益”，县域文旅的发展前景必将如诗如画。



欢聚一堂过戏瘾

近日，渑池县韶阳街道黄河社区在该县青少年活动中心举办“迎新年”戏曲文艺演出，来自渑池县梨园戏曲艺术团的演员们带来了丰富多彩的戏曲节目，社区邀请百余名居民齐聚一堂，共同领略戏曲艺术的魅力。

王家臣 摄