



文化视点



速递

丝绸之路如何影响我们的日常生活

侯俊杰

丝绸之路,这条古老而神秘的通道,作为沟通古代中国与中亚、中东、欧洲等地区经济与文化的桥梁,承载了不同历史时期的多样文明,不仅深刻地影响世界各地的文化习俗和生产生活,也影响着我们今天的生活。

丝绸之路的定义

丝绸之路最早由德国地理学家费迪南·冯·李希霍芬提出,他将中国到中亚的阿姆河和锡尔河之间,经中国与印度、以丝绸贸易为主的交通路线称作“丝绸之路”。后来,德国历史学家阿尔伯特·赫尔曼进一步深化了丝绸之路的概念,他主张将丝绸之路的范围一直延伸到同时期的罗马帝国。

如今学术界对丝绸之路的定义有狭义和广义之分。狭义的丝绸之路指西汉张骞出使西域后商旅行进的沙漠绿洲之路。广义的丝绸之路不仅包括陆上的沙漠绿洲路线,还涵盖了海上丝绸之路、草原丝绸之路,以及连接中国西南地区与印度的西南丝绸之路。

从目前的文献记载和考古发现来看,在狭义的丝绸之路开启之前,相关交通的历史还可能追溯到更早。考古证明,在丝绸之路形成之前的仰韶文化时期就已经存在有一条从中国到东欧的彩陶传播之路。到了汉代,汉武帝派遣张骞出使大月氏(今乌兹别克斯坦),就可说明汉代中国到西域交通的情况。

丝路交流中的“衣”

《史记·五帝本纪》《通鉴外纪》等文献记载,黄帝之妻嫫祖始教民育蚕、制丝以供衣服,后世祀为蚕神。晋南运城等地,至今流传着诸多与嫫祖相关的地名、故事和习俗。

灵宝桑园村建于仰韶文化遗址之上,相传嫫祖在此带领众人采桑养蚕,织丝成衣,村名由此而来,村内还建有供奉嫫祖的娘娘庙。相邻的稠桑村因桑树稠密得名,亦是仰韶文化遗址;西常册村则因嫫祖常在此为黄帝洗衣裳,由灵宝土语“洗裳”谐音演变而来。

民俗方面,灵宝每年十月初一寒衣节,群众除给祖先烧寒衣外,还会点燃五色纸祭拜黄帝和嫫祖,感念其织衣遮羞避寒的功德。晋南运城地区也有“嫫祖养蚕缫丝”的传说,相传西陵氏部落就在夏县鸣条岗西阴仰韶文化遗址所在地。

当代考古确认丝绸之路起源于中国,我国是世界上最早驯养家蚕、缫丝织绸的国家。1926年山西夏县西阴遗址发掘出仰韶文化时期蚕茧标本;1983年河南南阳青台遗址

址发现距今5500至5300年的彩色丝织品——罗;河南巩义双槐树遗址、灵宝城烟遗址、山西夏县师村遗址等,陆续出土了牙雕家蚕、石制及陶制蚕蛹等间接证据。

中国的栽桑养蚕和丝绸技术虽曾是商业机密,但最终通过丝绸之路传播至世界各地。同时,棉花及其种植技术也经丝路传入,新疆和田尼雅遗址出土的东汉蜡染蓝白印花棉布、于田屋于来克古城遗址发现的北朝蓝白印花棉布,均印证了这一传播轨迹。经宋元时期黄道婆技术改良,明代棉花种植面积已超过桑麻,成为主要纺织品材料。

丝路交流中的“饮食”

多项考古成果证明中国是水稻起源地。河姆渡文化遗址发现7000年前水稻遗存,江西万年仙人洞遗址、湖南玉蟾岩遗址找到了水稻人工栽培证据,浙江上山文化遗址群发现近万年前最早完全驯化水稻。

小麦约1万年前起源于西亚,7000年前传入中亚,后经丝路传入中国。新疆吉木乃通天洞遗址发现距今约5200年的小麦,甘肃民乐东灰山遗址、新疆小河墓地也有相关遗存。至春秋时期,小麦已成为“五谷”之一,宋代后在北方广泛种植,形成南稻北麦的格局。新航路开辟后,玉米、土豆、地瓜、南瓜等美洲作物引入中国,因其种植要求低、产量高,极大推动了人口快速增长。

通过丝绸之路传入的蔬菜诸多,黄瓜原产西域,由张骞带回长安;胡萝卜原产中亚,13世纪传入中国。北宋苏轼《浣溪沙》中“牛衣古柳卖黄瓜”的诗句,印证了黄瓜在当时的普及。一般而言,陆路传入的蔬菜多以“胡”命名,如胡瓜(黄瓜)、胡蒜(大蒜);海路传入的多以“番”命名,如番茄、番薯(红薯)、番豆(花生)。

中国古代调料最初以生姜、茱萸为主,胡椒、辣椒、大蒜、蔗糖等均外来。胡椒传入后起初用作药材,明代后广泛种植;大蒜4000年前原产于中亚和地中海地区,经张骞带回长安后,于9世纪传至日本、东南亚;茱萸(香菜)原产地中海沿岸及中亚,南北朝时期已受中国食客普遍认可。

油料作物方面,汉代以前先民主要食用动物油,汉代从西域引入芝麻,宋代后大豆、油菜成为主要植物油来源,明清又引入向日葵和花生。随着植物油和铁锅的广泛应用,炒菜逐渐成为中华传统烹饪的主要形式。

许多常见水果沿丝绸之路从西域传入,石榴、西瓜、葡萄便是典型代表。西瓜4000年前在非洲开始栽培,五代时传入中国北方辽地;葡萄传统说法认为由张骞带回,但新疆海墓地发现的距今约2300年的葡萄藤实物,早于张骞出使西域的时间。

茶是世界著名饮料,余姚田螺山遗址发现约6000年前的人工栽培茶树根,西安阳陵陪葬坑出土的西汉早期茶叶,是目前发现的最古老茶叶标本。茶叶在北方的流行可能与佛教有关,并通过陆上及海上丝路传播至域外。日本平安时代僧人最澄、空海先后从中国带回茶种,宋代僧人荣西将抹茶冲饮法传入日本,著有《吃茶养生记》,奠定了日本茶道的基础。

丝路交流中的“交通”

丝绸之路的交通运输,离不开车辆。人类使用轮子和车的最早证据来自西亚两河流域。在两河流域乌尔王陵出土的乌尔军旗(实际是一件镶嵌艺术品)中,有几辆驴拉车的形象,其轮子是实心的,距今大约4500年。

中国古代也有黄帝造车的传说和记载,但目前考古发现最早的间接证据是二里头遗址发现的车辆,车的实物目前上溯至商代中晚期,一直是丝绸之路最主要的运载工具。在三门峡陕州区存在的已经被联合国列为世界文化遗产的崤函古道,就是我国境内目前发现的丝绸之路唯一一条道路遗迹。

在造船技术领域,古代中国有两个重要贡献。首先是舵的应用,舵在航行中负责掌控船只的方向。早在公元前11世纪左右,中国先民就已经发明了舵,这一创举大大地提升了船只的可操控性和航行安全。再一个是水密隔舱技术的发明。水密隔舱技术是将船体划分为多个相互独立的舱室,这一技术的完善至少可以追溯到唐代,江苏如皋出土的唐代木船即有9个水密舱。当船只触礁或因其他意外导致舱室进水时,多个水密舱的设置能让船只不会整体迅速沉没,从而为救援提供宝贵的时间。

丝路交流中的“文化”

在历史上,佛教的传入对中国古代文化产生了深远的影响。隋唐时期佛教开始逐渐中国化,禅宗就是其中的重要代表,对中国文化影响巨大。

除了宗教,古代丝绸之路的中外交流在艺术领域也产生了深远影响。中国古代石窟壁画艺术便是其中一个典型代表。石窟中的

佛教壁画与中国传统绘画有所不同,其风格更加写实,而中国古代绘画则注重写意。

丝绸之路还带来了丰富多彩的音乐和舞蹈,尤其是乐器。例如,琵琶在汉代文献中记载为胡人乐器,魏晋时期始有“琵琶”之名,至明代成为主要伴奏乐器。唢呐的最早形象出现在新疆拜城县克孜尔38号窟壁画中,大约在金元时期传入中原,明代成为民间乐器。

丝路交流中的“科技”

在丝路的科学技术交流领域,我们主要以中国古代四大发明为例。

造纸术的传播是丝路交流中科技领域至关重要的部分。历史上纸的发明推测与古代缫丝工艺有关。在缫丝过程中,人们发现常有一层薄薄的物质沉淀,被称为絮纸,这可能启发了纸张的发明。东汉蔡伦改进了造纸术,纸张最初用途可能主要用于包装,后来才成为书写工具。唐玄宗天宝十年(751年),唐军在怛罗斯战役中失败,唐军中的造纸工匠被黑衣大食俘虏,于是造纸技术通过阿拉伯帝国传播到西方。

印刷术是丝路传播的另外一个重要内容。印刷术的发明与改进存在几个前提,一是需要文化高度发达,二是隋唐科举制度促进知识普及,三是中土佛教传播的需要,四是农业天文历法普及的需求。印刷术包括雕版印刷和活字印刷。目前世界上最早的有确切纪年的雕版印刷品是敦煌出土的《金刚经》,现存最早的雕版印刷品《无垢净光大陀罗尼经》出土于韩国佛国寺释迦塔中,但中国学者仔细研究后确定:这件雕版印刷品是武则天做皇帝时在唐首都长安印刷的。

关于指南针,战国时期文献中就有司南的记载。汉代的司南由青铜地盘和磁勺组成。到宋代时,人工磁体代替了天然磁石,磁针代替了磁勺。北宋水浮法指南针应用于航海,南宋时期出现了完整的罗盘(水罗盘和旱罗盘)。14世纪,指南针通过阿拉伯人传到世界各地。

总的来说,丝绸之路传播的文化涵盖领域广泛并且影响至今,古代丝绸之路在中西交通史、经济史、文化史等诸多方面遗泽至今,并为当代和未来的国际交流与合作提供有益参考。今天的丝绸之路已经升华为亚欧大陆桥交通网络,在中国与西方交流中承载的功能、传播的内容和行进速度正在发生着新的变化。

首批省级地名文化遗产保护名录公布

我市三个村落入选

本报讯(记者单义杰)日前,河南省民政厅第一批省级地名文化遗产保护名录公布,我市陕州区观音堂镇石壕村、灵宝市函谷关镇稠桑村和孟村入选。

本次名录评选是河南省落实《地名管理条例》的关键举措,旨在保护和传承河南优秀地名文化,共收录124个兼具历史深度与文化价值的地名,涵盖已公布“千年古镇、千年古村落”等类别,列入名录的地名原则上实行“更名保护”。

石壕村以“诗史地标”闻名,其地名源自村西南崤函古道遗址,村内留存世界文化遗产崤函古道石壕段核心遗址。唐乾元二年(759年)春,杜甫在此目睹战乱抓丁惨状写下《石壕吏》,使石壕村成为“三吏三别”精神的实体见证。

孟村因“鸡鸣狗盗”典故得名,地名沿用逾千年。历史遗存颇为丰富,夏代关龙逢墓、清代翰林薛书常墓等古墓葬,曹魏函谷关、清代函谷关夹铺等古建筑,以及东坡旧石器遗址、北寨遗址、老虎头仰韶文化遗址等重要遗址。明清私塾教育的兴盛与薛书常的文人风骨,更让此地形成“耕读传家”的独特民风。

稠桑村与孟村同属“千年古村落”,因古代盛产稠桑而得名,稠桑村紧邻函谷关核心区,保留着依山而居的传统聚落形态,村内建筑与黄河文化、关隘文化深度融合。作为崤函古道上的重要驿站,其地名承载着古代交通线路与生态环境的双重记忆。同时,作为崤函古道西端战略要地,历史上曾发生虢公政(前658年)等军事事件,现存仰韶文化遗址及岑参、白居易等文人创作遗址。

“天鹅夜校”夜间学艺氛围浓

本报讯 近日,三门峡市第五期“天鹅夜校”课程已过半程。自10月13日开课以来,每周二、周四晚间专属时段,三门峡市文化馆内始终热度不减,10门公益课程持续点燃市民的艺术热情,让城市夜晚充满别样活力。

从报名阶段“2分钟抢空热门课”火爆,到课堂上的全情投入,学员们的成长与进步有目共睹。黄河泥塑课堂上,非遗传承人亲授捏、捏、刻等核心技法,学员们围坐桌前认真学习、踊跃提问,指尖的黏土在反复练习中逐渐成形;陕州石壕窑陶瓷课上,专业老师手

把手指导学员操控拉坯机,转盘匀速转动间,粗糙陶土慢慢勾勒出圆润轮廓,学员们专注记录每一个关键步骤,成就感满满;拳击课上,呐喊声与拳套击打声交织回荡,学员们在教练带领下热身、出拳,动作愈发标准有力……

“优质师资与多元课程让‘天鹅夜校’圈粉无数,课程过半热度依旧,我们会持续收集学员反馈,不断优化课程,让这片‘夜间学艺空间’,成为市民在家门口提升自我、追逐热爱的温馨平台。”市文化馆相关负责人表示。

(杨楠)

千里赴会联宗亲 郭氏祖源话传承

本报讯 11月9日至11日,三门峡市魏国文化研究会代表团一行近30人,在会长郭初堂带领下赴山东台儿庄,参加第二届新时代郭氏家风大会暨郭氏企业家座谈会。

会上,郭初堂在会上阐述了大会举办的核心主题与时代意义,寄语全体郭氏族人凝心聚力、团结奋进,共同书写家族兴旺发达、枝繁叶茂的新篇章。副会长郭利君围绕三门峡市魏国博物馆

的珍贵出土文物展开详细介绍,深入阐释了三门峡作为郭氏祖源地的历史地位与文化价值,在场的郭氏宗亲深切感受到家族根源的厚重底蕴,激发了大家对祖源地的崇敬与眷恋,更传递出“常回家看看”的诚挚邀约。

其间,代表团还参观了枣庄市郭村郭氏汾阳堂、台儿庄抗战纪念馆,深化与各地郭氏宗亲联系,彰显了祖源地在郭氏文化传承中的核心作用。(席天民)



文化时评

有“烟火气”的文化更喜人

郑敬斌

近日,第十五届全运会吉祥物“喜洋洋”“乐融融”被网友亲切唤作“大湾鸡”,这场充满生活气息的趣味解读,让赛事文化迅速“破圈”——线上话题阅读量破亿,线下周边热销断货,生动诠释了“有‘烟火气’的文化更喜人”这一道理。文化从来不是高悬云端的抽象符号,唯有扎根生活土壤、沾染人间烟火,才能真正凝聚人心、焕发持久生命力。

党的二十届四中全会明确提出推进文化强国建设,“烟火气”正是文化强国的鲜活底色。从“村BA”“村超”让乡村赛场成为文旅新地标,到十五运会开幕式上岭南文化借科技焕发新生;从市集里的非遗传承到社区中的文创互动,文化唯有融入日常,才能直抵人心。这些实践证明,宏大的文化叙事若能转化为群众可感可知的生活体验,便能打破隔阂、凝聚共识,让文化成为连接个人与时代的精神纽带。

文化的“烟火气”,源于对群众首创精神的尊重。网友对吉祥物的趣味再命名、村民自编自导的“村晚”节目、年轻人追捧的国潮文创,都是人民群众参与文化创造的生动写照。文化工作者唯有俯身倾听、提炼生活,才能让作品充满

温度。就像那些扎根乡村的文化实践,田间地头的舞台虽简陋,却承载着最真挚的生活期盼,成为凝聚乡村精神风貌的重要载体,彰显了人民群众作为文化创造主体的无限活力。

创新表达则让文化“烟火气”更具时代感染力。国潮文创将千年文脉转化为时尚单品,让传统文化走进年轻人日常;短视频平台让“村BA”突破地域限制,实现文化破圈传播。在坚守文化内核的基础上,用新形式、新技术赋能文化表达,既能赋予传统文化时代生命力,又能让价值共识在情感互动中自然凝聚,让文化从“过去式”变为融入当下的“进行时”。

文化的本真藏在烟火人间,文化的力量源于民心所向。从“大湾鸡”的全民热议到“村晚”的乡土温情,从非遗市集的烟火缭绕到国潮文创的潮流涌动,这些鲜活的文化实践,无不证明着只有扎根生活、贴近群众,文化才能拥有强大的凝聚力和感召力。新时代推进文化强国建设,当以生活为土壤,以创新为羽翼,让文化在烟火气中浸润人心,在全民参与中凝聚力量,为强国建设、民族复兴注入持久的精神滋养。

观赏文物 感受历史

11月23日,游客在三门峡市博物馆近距离观赏文物,在与古老文明的对话中,深刻感受三门峡深厚的文化底蕴与独特魅力。 尚栋 摄

