

## 蒲剧戏台承风骨 教育沃土守初心



扫码观看演出场景

编者按

一场风雪突袭乡村夜，一方戏台依旧亮灯明。11月16日，灵宝市蒲剧团送戏下乡至苏村乡高家岭村，夜幕降临后，雪花纷飞、寒气袭人，观众陆续裹紧衣物离场，最终只剩一位大叔坚

守在露天观众席观看演出。没有因观众寥寥而敷衍，台上演员始终气韵饱满，唱腔、身段丝毫不减，坚守戏台直至整场表演落下帷幕。这段“一人台下坐，全台上

演”的视频在网络走红，网友们直呼：“这是刻进骨子里的敬业，更是‘戏比天大’的最好诠释。”这风雪中的一幕，不仅是戏曲人坚守行规的生动缩影，还引发了我市教育工作者的共鸣

点——教育何尝不是一场“不计观众多寡，只求用心耕耘”的修行？本期《三门峡日报·教育周刊》推出专版，收录教育工作者围绕“坚守”与“初心”的深度思索，敬请关注。

## 雪中戏台与乡村讲台的“坚守”

灵宝市第四小学 雒红梅

近日，灵宝市蒲剧团送戏下乡活动走进苏村乡高家岭村。演出过程中，大雪突降，寒风刺骨，观众纷纷离场，只剩一位大叔仍静坐台下，默默守候。而戏台上，演员们未曾停歇——老祖宗有训：“戏一旦开腔，哪怕台下只剩一人，也得唱完。”这一幕，令人动容！

这不仅是对戏剧行规的敬畏，还是对戏剧事业的坚守。台上的坚持，是对台下唯一的观众最大的尊重；而那位观众的坚守，亦是对艺术最朴素的敬

意。雪中的戏台，成了一座精神的灯塔，照亮了责任与承诺的价值标尺。

由此，我想到了广大农村中的中小学教育。随着城镇化推进，许多村庄人口外流，学校生源锐减，有的班级只剩十几个学生，甚至个位数。校园日渐清冷，教师心中难免有几分落寞。但正是在这样的背景下，乡村教师仍选择了坚守：学生再少，教学课堂不空；班级再小，教学要求不减；条件再苦，仍要把课上好。

这些乡村教师知道，教育不是热闹的舞台，不需要掌声如潮；教育是静水流深，是春风化雨。一个孩子，也是一份希望；一间教室，也是一方教育。有五里红旗飘扬的地方，就有祖国和人民的寄托；有学生伫立的地方，就有教师的使命和责任。

教育的意义，从不以人数多寡来衡量。越是人少，越要精耕细作；越是艰难，越要坚守初心。一人当成十人教，教案要备得更细，讲授要讲得更准，作

业要批得更严，辅导要做得更实。广大农村教师要做到“目中有人，心中有爱，肩上有责”，才能让群众看得见“人民满意”的教育，才能让家长愿意把孩子留在乡村学校接受良好的教育。这就像获得“时代楷模”荣誉称号的南阳市镇平县高丘镇黑虎庙小学校长张玉滚，一根扁担挑起了黑虎庙小学的去。现在和将来，不仅学生人数不减，反而增加了不少，教育教学质量逐年攀升。

乡村振兴，国之计，源于人才，根在教育。教育要扎根乡村，教师要守住讲台，振兴农村教育。雪中的戏台告诉我们：职业的尊严，在于善始善终；乡村的讲台则提醒我们：教育的使命，在于教好每一个学生，育好每一个人。

## 雪落戏台照初心 杏坛风骨润师魂

灵宝市第四小学 雒红梅

雪花簌簌落满戏台，也落在了前排大叔的肩头上。日前，灵宝市蒲剧团送戏下乡的舞台上，气温骤降，观众陆续离场，唯有这位大叔独坐雪中；戏台之上，演员们并未因观众寥寥而有半分懈怠，一招一式仍见功底，直至演出圆满落幕。这一幕场景之所以动人，正因其与教育家精神高度契合——那份不问喝彩、只守初心的坚守，恰是为师者擎起教育家精神火炬、成长为新时代的“大先生”最该汲取的力量。

演员对戏台的敬畏，映照教师对教育的理想信念。教育家精神首重“心有大我、至诚报国”，正如演员不因观众稀疏而放慢舞步，教师亦不该因条件优劣、生源差异动摇育人初心。“时代楷模”张玉滚用扁担挑起大山教育的希望，支月英扎根深山三十余载守护“一师一生一校”，他们的坚守并非“作秀”，而是源于“为党育人、为国育才”的笃定；讲台是育人阵地，每个学生都是值得倾注全力心的。对教师而言，这份信念便是无论课堂是否有掌声，都把每一堂课当成“精品演出”来上，把每个学生的成长当成必须扛起的责任。

演员“一招一式不松懈”的执着，恰如教师甘守清贫的躬耕底

色。教育家精神里“勤学笃实、甘于奉献”的要求，在校园里则是教师“不问收获、只问耕耘”的日常；清晨伏案修改课件，深夜批改作业，对后进生反复辅导，只为不让一人掉队。这些不被喝彩的瞬间，正是教师敬业的注脚——真正的教育敬业，从不用“升学率”“表扬声”做标尺，而是像敬畏戏台般敬畏讲台，像打磨作品般打磨每一次教学。

更难得的是，演员的坚守恰如教师“行为世范”的育人智慧。教育家精神强调“言为士则、行为世范”，最好的教育就是如雪中戏台般“用行动说话”。当学生看见老师为备课熬红的双眼，会懂“执着”的意义；看见老师对后进生不放弃的耐心，会懂“尊重”的重量。教师的每一份坚守，都是在播撒“责任与担当”的种子，这种润物细无声的影响，远胜千言万语。这既是对教育家精神火炬的传递，也是教师用行动照亮学生成长之路的诠释。

雪落戏台的初心，正是三尺讲台上的追求。教师当以蒲剧团为镜，以教育家精神为火炬，以“大先生”为前行坐标，在教育的讲台上不问掌声、只问耕耘，用坚守与敬业托举每一个孩子的成长。

## 雪中守剧显诚意 讲台育人见初心

三门峡市外高教育集团甘棠学校 方媛媛

雪花纷飞中，台上台下的坚守同样动人。今年是全市基础教育深化改革关键之年，也是三门峡市外高教育集团甘棠学校落实市教育局“四大活动”的内涵发展之年。作为建校仅3年、教师平均年龄29岁的年轻团队，如何借助集团“名校+新校”优势，通过“123”骨干孵化与“310”名师培养工程，练就“台上一分钟”的扎实教学本领，是集团党委深耕不辍的课题。

那位雪中独坐的大叔，他对戏曲的珍视、对演员劳动的尊重，无声诠释了何为真正的“需要”。这提醒我们，教育的价值正扎根于最需要它的地方。我们面对的每个孩子，背后都承载着家庭的殷切期盼。正如大叔期盼这场戏许久，学生们也在等待点亮心灵的教育之光。

这让我想起集团外高校区的潘保东老师，学子们亲切赞其有“腔调”。有一年下雪，学生们在雪地嬉戏，他含笑注视。课堂上他打趣道：“雪要玩得有格调！打雪仗莽撞、堆雪人普通，不如堆几何模型？圆锥、圆台尽管创作，外

高学子玩雪也该与众不同！”看着同学们兴致勃勃，他咯咯笑起来，引得全班开怀。潘老师的“腔调”，让讲台成为他闪耀的舞台。

还有甘棠校区青年教师范琦，为了让生物课堂有滋有味，以校园花草为“动态教材”，在《植物的生殖与发育》课堂播下探究种子，学生们手作的“甘棠花书签”，传递着“以美育人、以趣启智”的初心。屈照英身兼班主任与食堂女主任，守护孩子们的一日三餐；张勤科扛起党政办与小学部教学双重责任，既是“中枢神经”又是“中流砥柱”；卫柳、马文韬等更是师生心中“雪中送炭”的后勤中坚。这些平凡的坚持，正是教育版的“雪中演出”。我们始终坚信，总有人在“雪中”为你捧场。

教育从不是立竿见影的工程，而是静待花开的守望。雪中大叔的身影告诉我们，真诚付出终将遇上懂得珍视的人。或许一句暖心鼓励、一声贴心赏识，便会在孩子心中种下梦想的种子。正如蒲剧团未曾因大雪取消演出，我们的坚守，也因这份“被需要”更具意义。

## 理想主义何以歌？

许昌市市直幼儿园 侯茜

雪落戏台曲悠扬，只因一客守堂前。台下只剩一名观众，台上演员却坚守戏台直至表演落幕。这风雪中的“一人剧场”，唱出了“戏比天大”的行规风骨，更是对“理想主义何以歌”的深情回答，叩问着每一位教育人的初心。

回望历史长河，教育的“风雪”从未止息。2500年前，孔夫子周游列国，以“有教无类”的胸怀，打破“学在官府”的桎梏，点燃“学而不厌，诲人不倦”的教育薪火。从私塾讲学坐到课堂的集体授课，教育的形态随时代变迁不断演进。而今，站在人工智能的时代关口，技术赋能与挑战并存，教育理念、教学方法和学习场景都在经历着前所未有的深刻变革。此时的我们，既要直面技术革新带来的冲击，又要警惕网络流言对师生关系的刻意侵蚀，抵抗功利主义思潮对教育本质的悄然异化。在此环境下，“理想主义”似乎成了奢侈的词汇，育人初心在现实的“风雪”中飘摇不定，不少教育

人感慨“教育之路，愈发艰难”。

然而，正如风雪雪中坚守舞台的演员，真正的教育者不因外界纷扰而动摇初心。“教育是个良心活”——这句前辈的教诲，始终在耳畔回响，它恰是理想主义最朴素坚实的底色。我想，在这个变革的时代，教育人既要有“任尔东西南北风”的定力，坚守育人根本；又要有“不畏浮云遮望眼”的清明，明晰教育真谛；还要有“问渠哪得清如许”的智慧，以“守正创新”的姿态拥抱变化，回应时代需求，让教育焕发持久活力。唯其如此，才能真正守护好那份“衣带渐宽终不悔”的赤诚初心。

教育很大，它关乎国运民生，承载着民族复兴的伟大梦想；教育也很小，它关乎生命成长，核心是对个体价值的尊重与珍视。这场穿越千年的坚守，与初心交织的执着，正如那风雪中不绝的曲声，让教育的理想主义赞歌在三尺讲台与烟火人间久久传唱，生生不息。

## 守望教育初心

三门峡市三中 尚雯

灵宝市蒲剧团送戏下乡，一名大叔端坐雪中，为坚持表演的演员们捧场。这震撼人心的一幕，如同一颗石子投入心湖，让身为教育工作者的我久久沉思：讲台之上，我们何尝不是一群坚守的“演员”？

戏台上的演员，以唱腔演绎人生百态，即便风雪侵袭、观众寥寥，仍坚守舞台完成表演；而讲台前的老师，以知识为剧本，以爱心为道具，在三尺讲台上“倾情演绎”，日复一日诠释教育的真谛。我们没有聚光灯照耀，没有华服加持，却有着同样的坚守——坚守对职业的敬畏，坚守对受众的责任。课堂上，我们时而激情澎湃，讲解知识要点，时而循循善诱，引导思维碰撞，时而耐心细致，解答困惑疑问，只为让台下的学生能学有所获、思有所悟。

雪中大叔的坚守，是对演员最大的慰藉与认可；学生专注的眼神、求知渴望和成长的蜕变，便是对老师最珍贵的回馈。有时，教育的“舞台”也会遇到“风雪”；或许是知识点反复

讲解的无奈，或许是个别学生的调皮叛逆，如同戏台上演员面对稀疏观众的失落。但正如那些坚守的演员，即便只剩一位观众仍全力以赴。老师面对学生，哪怕只有一个期待的目光，也应倾尽全力、初心不改。

老师这份职业，没有谢幕的掌声，却有成长的回响；没有鲜花的簇拥，却有桃李的芬芳。我们演绎的不是剧本里的悲欢离合，而是知识的传承、品格的塑造和梦想的播种。每一次精心备课，都是在打磨“剧本”；每一次课堂互动，都是在精彩“飙戏”；每一次课后辅导，都是在延续“剧情”；只为在学生心中种下期许的种子，助力他们奔赴更广阔的人生舞台。

作为讲台上的教师，我们应当以敬畏之心对待每一堂课，以真诚之心呵护每一位学生，如同那些冒雪表演的演员、雪中坚守的观众，在教育版的“风雪”与暖阳中，坚守初心、全力以赴，让每一份付出都能收获回响，让每一颗心灵都能被知识与爱照亮。

榜样力量远胜万语千言。他们不仅是技术的传授者，还是职业精神与家国情怀的化身，用自己的一举一动，为学生点亮前行的道路，塑造挺拔的灵魂。

雪终会消融，戏台也会移往他乡，但这场“雪中蒲剧”所昭示的精神内核，应在中等职业教育的土壤中深深扎根。它告诉我们，一流的职业教育，输出的不仅是满足市场需求的熟练工，还是推动社会进步、服务国家战略的、有尊严、有风骨、有担当的奋斗者。当每一位职教学子都能带着这份“匠心”与“初心”走向社会，他们便不仅仅是自食其力的谋生者，还是我们这个时代的构筑者和民族复兴征程上的生力军，在平凡的岗位上，唱响自己生命中精彩的一幕。

## 教育的“坚守”与“变通”

三门峡市龙湖小学 李月燕

灵宝市蒲剧团送戏下乡的风雪舞台，如同一幅充满隐喻的现代画卷：一方是照常开演的戏班与一位忠实观众，另一方是因大雪而离去的绝大多数观众。这与新华社直播带货引发的“是否脱下长衫”的争议，看似风马牛不相及，实则共同指向了一个时代性的叩问：在规则与情境巨变的今天，我们应当以何种姿态守护那些被视为“传统”的价值？

有人赞其“敬业”风骨，有人信言“灵活”变通。这场争论，远不止于戏曲舞台，它精准地投射在当今教育工作中：当“理想”的课堂遭遇“现实”的风雪，我们该如何在“戏比天大”的坚守与“一切从实际出发”的变通之间做出智慧的抉择？教育的智慧，在于懂得“为何而变”，更要懂得“为何不变”。新华社直播带货，并非放弃了新闻人的核心使命，而是利用新的工具与平台，在数字经济中开辟新的战场，这是“形式”之变，服务于更广阔的宣传与助农“内核”。

教育，既需要如戏曲艺人般敬畏初

心的坚守，也需要因地制宜的变通智慧。教育的坚守，是对育人本质的敬畏与执着，如同戏班对“艺术使命”的坚守，它是坚守“育人为本”的初心，是确保知识的火种能够传递到每一个渴望知识的心灵，是乡村教师数十年如一日扎根讲台，更是教师坚持“立德树人”，在知识传授中融入品格的培育。

教育，是智慧的“变通”，是为了更有效地“抵达”。征程漫漫，所遇“大雪”比比皆是。此时，如果我们固执地“戏不停台”，那必定演变成一场无人受益的疲劳战术。教育者的专业素养，恰恰体现在“变通”的智慧上。当讲授“遇冷”，当学生注意力涣散，适时插入一个启思的故事或一段舒缓的音乐，用智慧与温度回应现实挑战。

在教育风云变幻中，让我们既要守护那最珍贵的一人，又要成就那最有希望的“八方”。怀揣“戏比天大”的敬畏，手握“与时偕行”的智慧，做风雪中不离不弃的点灯人，做推动时代洪流前行的铸魂者。

## 雪中蒲剧，照见职业教育的“魂”与“光”

卢氏县中等专业学校 王富君

“雪中蒲剧”的动人一幕，不仅是对“敬业”的礼赞，它更像一束强光，照亮了职业教育的核心命题——我们究竟要培养怎样的技术技能人才？是仅有“一技之长”的劳动者，还是怀揣“匠心之魂”、懂得坚守与担当的人？

这场演出为职业教育的教学模式提供了深刻的启示：真正的技能与素养，必须在真实的或高度仿真的“职业场”中孕育，在服务国家与人民的实践中升华。

风雪中的坚守，源于内心深处对职业价值的坚定认同与对文化使命的自觉承担。这种认同感与使命感的培育，非一日之功，需要职业教育系统性地构建一个涵养匠心、铸魂育人的文化生态。

首先，在课程体系，应有机融入工匠精神、劳模精神、职业道德等核心内容，并通过大量鲜活的案例使其可知可感，引导学生树立技能强国、奋斗有我的信念。

其次，在校园文化里，要营造劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的浓厚氛围。通过“技能大师”进校园、优秀毕业生报告会、技能文化节等活动，让学生在潜移默化中见贤思齐，坚定职业选择，立志成为爱党爱国、追求卓越的高素质技术技能人才。

最后，最为关键的是“双师型”教师队伍的言传身教。一位自身就秉持着“一旦开腔，必须唱完”信念的导师，其

## 风雪中的坚守与尊重

灵宝市三高 白彩茹

当我们从教育工作的视角重新审视“雪中戏台”这一场景，便会发现，这不仅是一段艺坛佳话，更是一堂无声却深刻的社会“大课”，它以最质朴的方式，诠释了坚守的厚度与尊重的分量。

这节课，没有铃声，却有震撼心灵的现场教学。它的“教案”写于风雪之中：“教”的一方，是恪守“戏比天大”职业信条的蒲剧演员们。无论条件如何艰苦，只要幕布拉开，就必须全力以赴，这是对艺术的敬畏，也是对观众的承诺。“学”的一方，是那位在严寒中纹丝不动的观众。他的专注，是对演员辛勤付出的最高褒奖，是对乡间文化的深切认同。这节课生动诠释了何为“境教”——在特定的环境与行为互动中，价值观得以最有效传递和内化。它比任何空洞的说教都更具冲击力，让“敬业”与“专业”变得可知可感。

这节课，超越了舞台，揭示了教育生态的良性互动。教育不仅是发生在校园里的知识传授，还是弥漫于整个社会的风气熏陶。这场风雪中的演出，构建了一个微缩而理想的教育场域：一方倾情奉献，另一方全情

投入，二者共同维系着一种珍贵的平衡与默契。这场基于相互尊重的良性互动，正是健康社会教育和文化传承的基石。它提醒我们，构建育人全环境，需要社会每一份子的协同努力，让每一次真诚的付出都被看见，让每一份专注的守护都得到回响。

这节课，启示深远，指向教育“立德树人”的根本任务。教育的使命，在于培养全面发展的人，其中就包括职业操守、感恩之心和文化认同等核心素养。这“风雪一课”所展现的，正是这些素养最真实的模样。它告诉我们，教育的形态可以如此多元，它可以在书本之外，在生活之中。雪落无声，润物无形。这节课特殊的课，以其独特的“教学场景”，给全社会上了一课。它让我们看到，最好的教育，有时并非系统的知识灌输，而是这样一种源于生活、直抵人心的精神感召。愿教育工作者能从中获得启迪，更有效地整合社会教育资源；愿每一位社会成员都能成为这堂“大课”的优秀参与者和传承者，共同营造一个崇尚坚守、懂得尊重、充满温情的社会育人环境，让我们的下一代，在无数这样生动的课堂中茁壮成长。