文化视点

典籍中看三门峡

本报记者 吴若雨

典籍中蕴藏着三门峡怎样的文明印记?《诗经》的千古吟唱中,是否留存着这座城市的古老风貌?熔铸诸子百家智慧的《吕氏春秋》中,又怎样记载它的地理与史事?近日,本报记者专访三门峡市社科专家、市政协文史研究员刘宗武,解码这座城市的典籍记忆。

多年来,刘宗武一直悉心整理与三门峡相关的文献史料。《吕氏春秋》是战国末期吕不韦主持编撰的杂家名著,融入诸子百家学说,其中记载的史事与三门峡地域紧密相关。书中《权勋》篇便详细记载"假虞伐虢"的典故。晋献公派荀息向虞国借道攻打虢国,宫之奇以"唇亡齿寒"劝谏虞公,指出虞、虢两国唇齿相依的关系,但虞公贪图宝物而应允借道,最终两国先后被晋国所灭。值得注意的是,故事中的虢国核心区域就在今三门峡一带,虞国故址位于今山西平陆北(与三门峡相邻),这一记载成为研究三门峡地区春秋时期政治变迁的重要史料。

《诗经》作为中国最早的诗歌总集,其《召南·甘棠》是直接与三门峡相关的篇章。诗句"蔽芾甘棠,勿翦勿伐,召伯所茇。蔽芾甘棠,勿翦勿败,召伯所憩。蔽芾甘棠,勿翦勿拜,召伯所说。"意思是——棠荫茂盛树荫长,千万别砍伤,召公曾用它做房。棠荫茂盛树荫长,千万别砍劈,召公曾在此休息。棠荫茂盛树荫长,千万别动手,召公曾在此停留。全诗反复咏叹,歌颂了召伯南巡时"敬德保民"的执政理念,相传他视察民情时不进官衙、不入民宅,只在甘棠树下办公休憩,不扰百姓。这首诗的发生地被认定为今三门峡市经济开发区一带,也由此诞生了"甘棠遗爱"这句成语。

《左传》是诠释《春秋》的编年体史书,以叙事翔实、史料珍贵著称,其中记载的多则史事与三门峡地域深度关联。《左传》记载了"虢文公谏周宣王不籍千亩"的典故。虢文公提及:"民之大事在农,上帝之粢盛于是乎出,民之蕃庶于是乎生,事之供给于是乎在。"意思是百姓最根本的大事是农耕,祭祀上天的祭品从农耕中产出,百姓的繁衍生育靠农耕维系,国家各项事务的物资供应也依赖农耕。虢文公此举劝谏周宣王重视农耕、履行天子耕籍田之礼,强调农耕对国家存续的重要性。此外,《左传·僖公五年》中也详细记述了"晋侯复假道于虞以伐虢"的史实。

《左传》中著名的"秦晋崤之战"也发生于此。春秋政治家、军事家蹇叔的独子加入这次出征的军队,蹇叔送他的时候说:"晋人御师必于崤,有二陵焉。其南陵,夏后皋之墓地;其北陵,文王之所辟风雨也,必死是间,余收尔骨焉?"这番话明确提到崤山有二陵,点名了古战场的具体位置,也印证了三门峡地区在先秦时期的重要地理与历史地位。战场"崤"即位于今三门峡辖区内陕州区东部至渑池县西部一带。

《国语》作为中国第一部国别体史书,史料价值与文学魅力兼具,其《虢将亡舟之侨以其族适晋》中提到,虢公梦见神说让晋国进入虢国国门,史嚚占梦后认为这是不吉利的征兆,但虢公却囚禁了史嚚并让国人祝贺他的梦,舟之侨预感虢国即将灭亡,于是带领家族迁往晋国,六年后虢国果然灭亡。这里谈到的虢国,指的是五个虢国中从宝鸡迁都到三门峡的南虢。

《神仙传》是东晋道教学者葛洪所著的一部古代中国志怪小说集。《神仙传·河上公》讲述道,河上公是汉文帝时期的人物,他曾在陕州的黄河岸边结草为庵,常年诵读并注解《道德经》,深得《道德经》之精髓。相传汉文帝喜好老子的道学,他对《道德经》其中一处经文有疑惑但无人能解,便派人去请教河上公。河上公认为"道尊德贵,非可遥问",于是,汉文帝亲自前往拜访。到了以后,河上公一度不出门迎接,在汉文帝质疑其态度时,他竟冉冉升空,离地数丈,并言自己上不至天,中不累人,下不居地,不算臣民。汉文帝见此情景,知道遇到了神人,慌忙下车礼拜。河上公于是授给汉文帝素书二卷,并告诉他熟研此书,所疑皆可解,且不要随便把书示与非其人。传说,汉文帝后来在河上公离开的地方修筑了"望仙台",据《太平寰宇记》记载,望仙台位于当时的陕县城西南方向。

古老的书籍,古老的文字,为三门峡梳理出可考的历史脉络,铭刻下鲜活的人物故事,更塑造了这座城市兼容并蓄、底蕴深厚的精神内核。穿越时空,这些典籍中的智慧与故事,必将继续滋养着这座城市,在新时代续写崭新的文化篇章。

公益课堂 点亮童心

11月8日,三门峡市湖滨区青少年活动中心内,秋季公益课电子琴课堂上老师正在悉心指导学生。

据了解,此次秋季公益课开设舞蹈、书法、美术、竖琴、电子琴、编程等多元课程,助力青少年兴趣培养与艺术素质提升,受到学生和家长的好评。

尚栋 摄

《黄河颂》:以诗为媒传承黄河精神

杨青云

在当代诗歌谱系中,黄河是无可替代的精神地标。从《诗经》的古朴吟唱到《黄河大合唱》的激昂战歌,这条河流早已超越地理属性,成为承载民族记忆的文化图腾。"黄河诗人"马华松的《黄河颂》跳出传统颂诗范式,以碎片化叙事与丰沛语言肌理,将河流命运与民族沧桑深度融合,创作出这部历史底蕴丰厚的作品。

解读《黄河颂》,首推其叙事结构的突破。它摒弃"起源—发展—升华"的传统逻辑,将黄河故事拆解为地理溯源、文明印记、历史创伤、当代辉煌等多重碎片:从"天龙出雪域"的源头写照,到仰韶、马家窑文化的文明遗痕;从冷兵器刀伤到热兵器弹痕,再到黄河三门峡大坝的巍然矗立。这些碎片以情感为线索串联,形成"多声部"叙事效果,在断裂处构建起广阔精神空间。诗人聚焦核心意象,"昆仑山的巍峨、壶口的壮观"勾勒黄河雄姿,"女娲补天、大禹治水"浓缩创世记忆,让碎片化叙事产生远超线性表达的艺术感染力。

叙事张力的核心,在于语言赋予碎片的情感与文化重量。描绘自然形态时,"头枕巴颜喀拉山,脚蹬浩瀚大海"的拟人化表达,让黄河拥有顶天立地的人格;"千万条筋脉心心相连"则将支流比作人体筋脉,暗喻民族凝聚力。书写文明时,"历史包浆"将抽象遗迹化为可触珍珠,"赓续绵延"凝练文明传承的庄重;刻画苦难与抗争时,"刀伤未愈、弹痕遍体"与《黄河大合唱》的韵律相融,形成强烈情感冲击,尽显民族抗争精神与语言感召力。而"无数次仰望、无数次震撼"的重复,以丰沛表达留足留白,造就"言有尽而意无穷"的效果。

若说碎片化是结构骨架,"命运抒写"便是精神内核。《黄河颂》将黄河视为与民族命运共生的"生命体",开篇"天龙出雪域,奔流走东海"奠定其神圣命运底色。诗人以个人成长串联河流历程,从懵懂少年到知天命之年的眷恋,暗合黄河的悠久绵长。书写苦难时,"决堤改道"与"铁蹄蹂躏"并置,让黄河成为民族苦难的见证者;"黄河没有屈服,母亲不会屈服"的呐喊,将河流不屈与民族精神紧密相连。描绘当代时,三门峡大坝与"幸福河"的愿景,象征民族从积贫积弱走向复兴的转折,让古老河流焕发新时代活力。

诗歌的另一亮点,是对黄河多元文化象征的挖掘。它既是"自然之河",彰显磅礴力量;也是"文明之河",孕育华夏根基;更是"精神之河"与"时代之河",承载抗争记忆与复兴希望,让不同读者皆能找到精神共鸣。

《黄河颂》的成功,本质是"灵魂叙事"的成功。它深入河流灵魂,勾连民族精神,以苦难为养分,以时代为坐标,让古老黄河在诗行中焕发新生。

编者按

11月8日,《瞭望》第45期刊发文章《器以载道:博物馆里的中华文明基因图谱》,文中一节聚焦三门峡市虢国博物馆,介绍了该馆藏品人龙纹玉璋,以温润之质、精湛之工,成为虢国墓地出土玉器中的珍品,更成为两周时期玉礼制度成熟的直接见证。现予转发。

人龙纹玉璋:
见证玉礼制度成熟

在河南省三门峡市虢国博物馆展厅中央,出土于西周晚期虢国国君虢仲墓的人龙纹玉璋,被静静置于独立展柜中,发出幽幽的青辉。

走近细观,这件玉璋整体近似铲形,两面纹饰相同,上部是屈膝蹲姿的侧面人纹,面目庄严、发丝飘逸;下部则装饰有双龙纹,一龙在人身下,一龙在人足下,龙身卷曲,仿佛要腾空而起,动感十足。

"人龙纹玉璋通长33.3厘米、器身最宽处14.9厘米、厚0.7厘米,是虢国墓地出土器型最大、最为厚重的单体玉器,它材质优良、纹饰优美、雕工精湛。"虢国博物馆副馆长李清丽说,"其上的人纹应是周天子形象,象征着人可驾驭神龙,上天与神灵沟通,祈求国泰民安、江山永固。"

作为虢国墓地中规模最大、等级最高的一座,虢仲墓随葬器物4601件,其中玉器多达1050件。"人龙纹玉璋位于内棺盖板之上,与玉戚、玉琮、玉璧、玉戈等礼器同出,是墓主人身份地位的象征,也是两周时期玉礼文化的直观体现。"李清丽说。

两周时期,用玉制度趋于成熟。

"在虢国墓地中,祭祀天地四方用的'六器'、表示邦国朝聘等级的'六瑞',以及已失去实用功能转而作为仪仗使用的玉戈、玉戚等,均有所出土。"在李清丽看来,除了人龙纹玉璋,虢国博物馆三套大型联璜组玉佩同样"不可错过"。

这三套联璜组玉佩分别为七璜、六璜、五璜,均配合玛瑙珠、料器串联而成,纹饰以形态各异的龙纹或人龙合雕纹为主,望去璀璨夺目,华丽无比。

相关专家研究认为,大型联璜组玉佩是虢国统治阶层生前礼仪活动中使用的器物,玉璜数量与佩戴者的身份地位密切相关,如七璜组玉佩出土于虢国国君虢季墓,五璜组玉佩则出土于虢季夫人墓。李清丽说,"可见那时,用玉确已步入政治化、制度化和礼仪化的轨道。"

(原载于2025年第45期《瞭望》)

我市一书法家作品亮相全国隶书展

本报讯(记者任志刚)10月18日至11月10日,全国第五届隶书作品展在郑州美术馆举办,三门峡市书法家亢凡以一幅小字隶书欧阳修的《醉翁亭记》入展。

本次隶书展由中国书协和省文联主办,共收到投稿作品15270件,经过多轮严格评审,最终遴选出206件作品入展,其中河南38件,三门峡市亢凡一人入展。

亢凡(亢帆),灵宝人,中国书法家协会会员,河南省书画院特聘书法家,河北美院特聘教授,作品曾入选第八届、第十一届全国书法篆刻展(中国书法家协会主办)等国家级展览。

亢凡表示:"能跻身第五届全国隶书展,对我是莫大的肯定与鞭策。多年来,浸淫汉隶碑刻,写《曹全》之雅秀,摹《礼器》之峭拔,追《张迁》之雄浑,悟《石门》之博大,在笔墨间感受中华优秀传统文化之厚重。古不乖时,今不同弊。赓续书法文脉时不我待,传承艺术基因义不容辞。作为一名书法工作者,自己将用笔墨在新时代书写属于我们书法人新的传奇!"

文化时评

用创新推动"文博热"持久

王禹欣

从新石器时代七孔骨笛、夏代镶嵌绿松石兽面纹铜牌饰,到周代大克鼎、秦代铜车马,再到汉代长信宫灯……近日,《"国宝"时刻》文物超高清影像记录工程首批50部作品发布,让沉淀千年的文物之美再度刷屏,为"文博热"再添热度。

长久以来,文物受物理空间与保护需求限制,观众多只能隔着玻璃展柜遥望,不少敏感文物更是深藏库房、难见天日。传统展示与保护方式,早已难以满足人们对历史文化的深层探索需求。如今,数字技术应用、展览形式革新、传播方式迭代,为文物保护利用与文化遗产传承提供了多元路径,以创新之力打破时空壁垒,让观众近距离体悟文物之美、文化之韵。

展陈方式创新让"文博热"更具感染力。全国各地文博场馆纷纷升级"打开方式",聚焦观众体验感与互动感。不少场馆推出沉浸式考古体验,人们戴手套、持工具在模拟"考古坑"清理"土层",在趣味实践中理解文物背后的历史脉络;非遗传承人走进场馆,讲解传承故事、示范手工制作,让观众在互动中领略非遗匠心。这些活动让抽象历史转化为可感体验,让文博场馆从"文物存放地"变身兼具历史厚度与人文温度的"文化客厅"。

科技赋能是"文博热"持续升温的核心动力。全景扫描、数字孪生、虚拟现实等新技术不断涌现,带来观展体验革新。AI技术可还原文物出土场景、修复残缺文物,让褪色器物重焕光彩;通过手机APP,用户能360度操控数字文物模型,细赏纹饰肌理等细节;《清明上河图3.0》借助8K超高清与4D技术重构历史场景,让厚重历史触手可及。技术创新让不可再生的文化遗产真正"活"起来,推动传统文化深度融入现代生活。

媒体传播创新为"文博热"蓄积持久后劲。短视频与社交媒体凭借"短、平、快"特性,让文博内容告别严肃说教,变得鲜活有趣。此外,文博打卡攻略在社交平台高赞刷屏,细化到路线设计、拍照点位等实用信息,持续带动年轻人走进场馆、爱上文化遗产。

从展陈创新到科技赋能,从传播升级到产业融合,创新是激活文化遗产的关键密码。唯有持续以创新探索文物保护利用新路径,才能让中华优秀传统文化在新时代持续焕发生机,让"文博热"热度不减、历久弥新。