

“渑池曲剧奋进史”系列报道之一

曲剧扎根渑池的渊源

本报记者 王超

编者按

自去年以来,渑池县扎实开展“我为群众办实事”实践活动,多渠道征集群众诉求,有步骤开展各项工作,推动了一批民生实事落地见效。特别是今年以来,在充分听取群众建议后,经前期周密谋划,该县将“6+1”工作(马骝大剧场、曲剧博物馆、曲剧公园、曲剧社区、梨园小剧场、戏曲明星村及渑池县曲剧团建设)作为传承弘扬曲剧艺术、打造“曲剧之乡”文化品牌的重要抓手,写入渑池县十三届县委全会工作报告中,并成立筹建专班,紧锣密鼓推进各项工作,取得了阶段性成效。自今日起,本报将深入挖掘渑池县曲剧文化,推出“渑池曲剧奋进史”系列报道,以飨读者。

任何事物的繁荣都非一日之功,正如古语所言:“非一朝一夕之故,其所由来者渐矣。”近日,渑池县马骝大剧场正式启用,与此同时,渑池县曲剧团在会盟广场连续三天开展义演。纵使天公不作美、阴雨连绵,现场观众依旧热情不减,喝彩声此起彼伏,而在剧团拥有14.3万粉丝的官方账号同步直播中,也吸引了不少观众观看并留言。曲剧为何在这块古老的仰韶大地上拥有如此强大的吸引力?老百姓热爱曲剧的根源究竟何在?

历史渊源:千年传承底蕴深厚

中国戏曲是由民间歌舞、说唱和滑稽戏融合发展而成的综合舞台艺术,起源于原始歌舞,经过先秦俳优、汉代百戏、唐代参军戏等阶段,至宋元时期形成完整艺术体系。

《竹书纪年》载:“有虞氏舜作《大韶》之乐。”大韶是中国古代舜帝时期形成的集诗、乐、舞于一体的宫廷雅乐。《尚书》记载,舜即位后,“五载一巡守,群后四朝”。据传,韶山为渑池境内最高峰,舜帝巡守时,因见该山形胜,便在此演奏大韶,当时的渑池百姓聚集此处,听着音乐载歌载舞,此山也因此得名。由此可见,舜帝时期,渑池本土的先民就已经与音乐和舞蹈有了深度接触。

据《渑池县志》记载,周平王东迁后,渑池先属王畿之地,春秋时归晋,战国时归韩,秦灭韩后置三川郡,汉时始置县。其间,秦赵会盟于此,筑高台,赵王鼓瑟,秦王击缶。据此推论,会盟之时,表面上两国修好,宫廷雅乐和歌舞必不可少,而只有在舞乐兴盛之际,秦王才会借机让赵王鼓瑟。

《渑池县志大事记》记载,公元前

149年,汉景帝狩猎于渑池穀水滨;公元644年,唐太宗狩猎于天池;公元677年,渑池治西建紫桂宫(后改为芳桂宫),公元680年至683年,唐高宗先后三次至此地;公元1011年,宋真宗留宿渑池;公元1703年,清康熙帝西巡东归时留宿渑池……而历史上帝王出行之时都会带着乐队。此外,渑池还有一种非物质文化遗产——十盘。十盘相传是唐代宫廷乐,以打击乐与吹奏乐结合为特色,基本调式为古乐“凡字调”。据天池镇张吕村村民介绍,十盘是该村最先出现的,后传至菜园乡东安头村。因该村有吕王坟,据传其中葬着汉初吕后分封的吕姓王,十盘最初是祭祀乐。由此可见,从古至今,宫廷雅乐便与渑池有着千丝万缕的联系。

当前,渑池本土的民间戏曲——蹩把戏也为人所熟知。它起源于元末明初,由黄河漕运拉纤时的船工号子演变而来,清末民初时融入梆子的唱腔音乐元素,逐渐形成了独具特色的地方戏。

以上所述,无不从侧面证明:几千年来,不管是宫廷雅乐还是民间音乐,渑池县都有其深厚的历史底蕴,潜移默化中,形成了渑池人对音乐艺术的挚爱。

地理优势:东西分界得天独厚

渑池县地处豫西,东连洛阳,西接崤函,北临黄河,南望熊耳,境内山地、丘陵、盆地、平地等多种地貌并存,风民俗大同小异,几千年来因地处交通要道,形成了独具韵味的人文环境。

渑池县地形多变,北部以东崤山为标志的山区连绵起伏,南部则是以西崤山(亦称南大岭)为主体的丘陵地带,中部地区则是涧河盆地。再加上岱崤山、熊耳山等主要山脉以及涧河、洪阳河、

涧河口等境内主要河流,共同构成了渑池县独特的地理风貌。这些自然资源的分布对渑池县的经济和文化发展有着深远的影响。

历史上,齐鲁、燕赵、晋陕、荆楚、川渝……来自四面八方不同民俗的人,只要路经渑池,就会略作停留。从地理上讲,渑池是平原与高原的交汇处,北方与南方的融汇点,一定程度上来说,其独特的环境造就了其兼容并蓄的特点。春秋、战国、西汉、东汉,再到隋、唐、宋、元、明、清,基本上每个朝代,渑池都作为连接东西、畅通南北的交通枢纽,虽因政治因素而重要性程度略有不同,却一直发挥着不可或缺的作用。

其中,阳壶古道、崤函古道等以渑池为中转站,将太原、洛阳、西安等联系在一起,进而辐射全国。

值得一提的是发源于河东盐池贸易的晋商,自先秦兴起,至于明清兴盛,其向南通商的贸易路线,其中一条便是走渑池境内的阳壶古道。而北宋时,三苏(苏洵、苏轼、苏辙)父子进京参加科举,回到四川老家,都是从渑池经过。

公元1265年,渑池县已经有北厘山西公庙舞楼;公元1310年,已有昭齐侯舞亭;至明清时,渑池境内建起的戏楼更多。据《渑池县志》记载,在漫长的封建社会里,民间文化活动均系群众自发开展,农闲多活动,农忙不活动。而戏楼、土剧院则是广大农村开展文娱活动的主要场所,其一般设在人口集中、交通便利的乡镇(大村)中。正因为几千年来往来不绝的驿客旅人,为渑池带来了源源不断的文化活力,滋养了渑池县民众的艺术生活,才逐渐形成了以蹩把戏为代表的地方戏曲,也造就了以渑池曲剧为代表的艺术辉煌。

时代造就:曲艺汇聚蓬勃发展

清末民初,渑池县的民间戏剧活动较为频繁,较受本地群众欢迎和曾在渑池演出过的剧种有曲剧、蒲剧、秦腔、越调、梆子、豫剧(靠山簧)、眉户、京剧、花鼓调、阳高腔等,曲艺则有大鼓书和河南坠子。其中主要的表演团体有六班戏、南庄村蒲剧团、河南梆子剧团、下马头村越调戏班、怀梆剧团、乔岭村曲剧团等。

六班戏是公元1899年由当时的知县主持成立的一个以县衙门六班为主的豫剧团(后改为蒲剧),当时有演职人员60余人,主要演出《抱琵琶》《下陈州》《铡美案》等。南庄村蒲剧团成立于1914年,冬闲时排练,春节、庙会时演出。河北梆子剧团于1923年由张姓家族组成。

当时的渑池民间戏剧活动可谓百家争鸣、百花齐放。据记载,新中国成立后经过普查,当时全县共有戏楼180座、庙会96个,分布在15个公社72个村。一直持续到20世纪60年代前期,渑池县的广大农村仍沿用旧戏楼演戏。1965年英豪公社率先建起一座可供专业剧团演出的土剧院,此后各公社及行政村相继建起一批规模不等的土剧院,才结束了旧戏楼演戏的历史。

1952年,渑池县恢复和新建了72个业余剧团。1964年年底统计显示,当时全县共有业余剧团137个。业余剧团一般在冬春农闲季节排练演出,春节期间最为热闹。

渑池县曲剧团这一专业团体落户渑池,扎根渑池,服务渑池有得天独厚的群众基础。这为曲剧事业在渑池县的蓬勃发展奠定了坚实基础。

速递

电影《紧急送达》即将拍摄 系反映杨虎城旧部三十八军的首部电影

本报讯(记者任志刚)10月16日,反映杨虎城旧部三十八军的首部电影《紧急送达》,已由国家电影局批准拍摄,并以影剧备字【2025】第1727号下发了拍摄许可证,摄制单位为西安大林影视文化传播公司。

《紧急送达》是战争题材的谍战类型电影,描写了抗战胜利前夕,国民党妄图分化发动“西安事变”并抗战有功的杨虎城旧部三十八军。为了部队生存,他们紧急向延安求援。中共派出一号、二号交通员到驻防河南卢氏的三十八军传达应对措施。其间,王强等地下党与军统、中统、日军特高课和叛徒巧妙周旋,沉着应对,保障了一号交通员俞白雄与三十八军地下党李明在卢氏县范里镇里铺村成功接头,使三十八军十七师起义并奔赴豫西解放区。抗战胜利后,三十八

军五十五师在河南巩县起义,并在晋冀鲁豫解放区成立了西北民主联军三十八军,由孔从洲担任军长。

2024年,两万余字的悬疑电影剧本《紧急送达》,在三门峡市委统战部、卢氏县委及三门峡市文联的大力支持下,由历史学副研究员白旭东与中国电影导演协会会员、拍摄过多部院线电影的导演杨琳共同撰写,并由杨琳执导。

今年,《紧急送达》剧本由陕西省委宣传部电影局审核通过后,上报国家电影局批准。

据悉,编剧在编写剧本过程中以认真、严谨、实事求是的精神,对三十八军十七师起义的历史进行了详尽的考证。剧中的一些事件、人物和情节均有据可查,符合历史真相,对当代观众具有红色历史教育价值。

豫陕两地画家共绘崤函之美——

“山河入画·写意崤函”活动举行

本报讯 金秋时节,秋色醉人。近日,陕西省写意油画研究会、三门峡市美术家协会20余位画家相聚我市,开展“山河入画·写意崤函”写生活动。

本次活动在三门峡市文旅集团、市城乡一体化示范区(高新区)管委会的大力支持下,由陕西省写意油画研究会、三门峡市文联主办,三门峡市美术家协会、大王镇人民政府、来乡文化旅游发展(河南)有限公司承办。

据悉,“山河入画·写意崤函”写生活动,旨在以油画这一艺术形式,深入探寻、生动展现崤函大地的自然生态之美、历史

人文之粹与城乡发展之新。其不仅是一次重要的艺术创作实践,更是一次深层次的文化艺术交流,是加强豫陕两地文艺界联系、推动区域文化协同发展的有益尝试。活动当天,画家们先后到陕州地坑院、三门峡大坝等地进行采风创作,画家们用精妙的技艺,将崤函大地充满特色的人文、自然景观定格在画布中,创作出一幅幅精彩的作品。

此次活动的举办,进一步提升了“魅力三门峡”的文化影响力和美誉度,为我市文旅文创融合战略注入新的艺术动能,成为宣传三门峡、展示三门峡风采的精彩窗口。(本报记者)

渑池县:

《曹窑村志》编纂完成

本报讯(记者王超 通讯员郭建光)为助力乡村振兴文化振兴,传承农耕文化,赓续文脉,近日,渑池县张村镇曹窑村有关人员历经数年,完成了《曹窑村志》编纂工作。

自2017年以来,在渑池县委党史方志研究室的指导下,《曹窑村志》编纂人员多方搜集资料,查阅《渑池县志》《渑池年鉴》《渑池统计年鉴》等史料典籍,登门入户走访乡邻,信函电话询问乡贤,多方征求史志专家的意见建议,积极撰稿。

《曹窑村志》约13万字,采用章节体,前有概述、大事记,后有附录,中有自然环境、村落、村

级组织、农业、工商业、文化教育、医疗卫生、村民生活和村风民俗、人物等9章,其下细分25节45目。编纂者以俯瞰视角,对曹窑村的自然风貌、社会变迁、经济发展、人文景观等方面进行全面而深入的记述,力求客观、真实地展现曹窑村的自然和社会、历史现状,打造出一部优秀的村志。

《曹窑村志》的编修,不仅是对曹窑村先辈先贤的纪念,也是奉献给当地乡亲们的文化财富,对于保存乡土文献、传承优秀地域文化、保留乡愁记忆,激励后人热爱家乡、建设家乡,具有重要意义。

卢氏县:

名家领衔唱大戏 群众“家门口”过戏瘾

本报讯 近日,由著名豫剧表演艺术家、国家一级演员常俊丽领衔的许昌桑派豫剧院,在卢氏县人民会堂开展为期5天的专场演出,为该县群众献上了一场精彩绝伦的戏曲盛宴。

此次演出阵容强大、剧目丰富,涵盖《穆桂英大破天门阵》《对花枪》《桃花庵》《打金枝》等多部家喻户晓的经典豫剧选段。舞台上,演员们凭借扎实的功底和精湛的演技,将一个个经典角色演绎得惟妙惟肖;舞台下座无虚席,观众看得如痴如醉。

观众张成仁说:“10场戏我看了9场,演员们唱得好、演得也好,真是过足了戏瘾!”

许昌桑派豫剧院演员冯振庭说:“卢氏山美人美环境美,我们每演一场戏都受到了卢氏人民很高的评价,我们要演好每一场戏,以报答大家的厚爱。”

此次演出,不仅让该县广大群众在家门口尽享戏曲艺术的魅力,极大地丰富了精神文化生活,更有力地推动了优秀传统文化的传承与弘扬。(贾雪静)

走进场馆“对话”仰韶

10月19日,参加第八届全国青年考古学论坛的嘉宾走进仰韶文化博物馆,进行实地参观交流。图为嘉宾们正在参与数字化互动体验,沉浸式感受仰韶文化魅力。陈旭 摄



卢氏大锅杂烩菜:一锅烟火气 千年勤俭风

在倡导移风易俗、简办红白事新风尚的当下,遍布卢氏城乡的大锅杂烩菜,成了当地红白事招待客人的一道美味佳肴。卢氏大锅杂烩菜是豫陕交界美食谱系中熠熠生辉的明珠。这道传承千年的佳肴,承载着厚重的历史记忆与民间智慧,串联起饮食文化的演变、社会发展的脉络以及百姓的情感寄托。

按照当地风俗习惯,红白事前一至两天,主家招待帮忙的左邻右舍一般要用大锅杂烩菜,正日当天上午也用大锅杂烩菜,因为其不仅简单实惠,而且方便快捷。随着时代发展,人们为追求更丰富的口感,不断为大锅杂烩菜融入新食材。卢氏大锅杂烩菜食材根据时令不同

而有所变化,同时又分汉民、回民两大类。五花肉、油炸豆腐、红薯粉条、手工丸子、木耳、香菇、土豆、腐竹、豆腐皮与红薯粉,是一成不变的“硬通货”,其余像大白菜、包菜、菠菜、芹菜、萝卜等,则根据上市早晚随季节而有所变化,佐料则有葱、姜、蒜、花椒、八角、桂皮、香菜等数十种。回民大锅菜与汉民大锅菜的主要区别,一在用肉上,回民用的是牛肉或羊肉;二在做法上,回民除了做大锅菜外,有时还做油茶。

烹饪时,大厨先将五花肉或牛羊羊肉煸炒出油,待肉色金黄,加入葱、姜、蒜爆香,再依次放入白菜、豆腐、萝卜等大火爆炒,让食材裹满肉香,随后添入清水,小火慢

炖半小时。无需复杂调味,食材鲜味自然交融,成就一锅热气腾腾的家常美味。

大锅菜做好后,搭配松软蒸馍和油熟辣子,简单便捷又经济实惠,深受百姓喜爱。“吃碗大锅菜,给肉都不换。”一年四季,庄院内、大路边、住房里,鼎沸人声,袅袅香气,外加锅碗盆勺碰撞的声音,处处升腾着人间烟火气,为主家红白事平添了许多人气。

经过岁月洗礼,卢氏大锅杂烩菜做法也历经多次更新换代,同时也诞生了不少享誉本土的大厨,从县城到乡间几乎都有声名远播的大厨,他们做大锅杂烩菜各有千秋。几乎各村都有“名震一方”的大锅杂烩菜主厨,他们辛勤劳作,撑起了城乡

红白事重担,为来客提供了就餐便利,同时也为主家解决了就餐大问题,深受人们称颂。为规范操作,同时也为了倡导移风易俗,做大锅杂烩菜的主厨们相约成立了行业协会,同总协协会、红白理事会一道,纳入监管范畴,以合理的供餐价格、优质的服务,接受有关部门监督管理。“尚记”“王记”“黄记”“崔记”等一大批大锅菜品牌,常年活跃在城乡,深受百姓喜爱。

卢氏大锅杂烩菜的魅力,在于“平凡中的交融”。组成它的食材朴实无华,却在慢炖细煨中化作令人回味无穷的绝妙滋味,承载着百姓对平凡生活的热爱,折射出一方百姓坚韧乐观的生活态度,也展现着卢氏人勤俭节约的时代新风。(叶新波)