



文化视点

从考古发现看三门峡在中华文明连续发展中的独特地位

侯俊杰

著名考古学家、中国社会科学院考古研究所原所长刘庆柱先生指出:“早在距今六千多年前,‘庙底沟文化’的中华先民,他们所形成的族群文化中心区域在黄河流域中游,其考古学文化分布范围北至长城地带,南到长江,西至甘青,东到鲁西南。从此以后,随着历史发展,到了秦汉时代,国家疆域西至‘西域’,东到东北地区,北至蒙古高原以南,南到‘南海九郡’,秦汉王朝的‘国土’已奠定了此后中华国家的空间分布范围,至今延续不变。这在世界历史上也是中华文明所独有的。”

纵观三门峡历史的发展脉络,无论是仰韶时代的庙底沟文化时期,还是秦汉王朝建立以后的各个历史时期,三门峡正好处于中华疆域大版图空间黄河流域的中心地带。从史前100多万年前的旧石器时代开始,历经新石器时代的仰韶时代、龙山文化时期,到历史时期的各个朝代,三门峡绵延不断的历史文脉表现得十分突出。

从全国范围来看,中华5000多年文明的延续不断表现在文字基因、都城营造、礼器传承、祭祀观念、玉器使用、龙文化观念等一些以器物为载体或一些日常行为中,而三门峡的文明史,既得益于三门峡独特的地理自然优势,又表现在可移动文物和不可移动文物中。

一、独特的自然地理优势

河流与盆地。地球上凡是文明起源或发展的地方,一般都在河流旁边或盆地中心。河流为人类提供了吃喝住用等基本条件,在这个基础上人类才能创造出精神财富,进而上升到文明的高度。三门峡毗邻黄河,从用水便利角度看,卢氏的洛河、渑池和义马的涧河以及灵宝、陕州境内发源自小秦岭、崤山的多条支流是人们的生产生活的直接水源。此外,卢氏盆地、陕灵盆地和渑池义马盆地也为生存在这里的人们提供了优越的居住环境。

气候条件。在地球上,温带通常被认为是最适合人类生存发展的地带。中华文明曾呈现出“满天星斗”的格局,各地早期文明的发达程度各异,但唯有黄河流域的文明主体实现了连续、未断裂的传承。相比之下,其他区域的文明(如良渚、石家河)可能因环境或社会变革,其辉煌期后发生了文化中断或转型,但其部分优秀文化要素,很可能被中原文明体系所吸收和融合,从而以另一种形式延续了生命。黄河流域在公元前6000年到4000年这段时间里有着非常合适的气候条件。根据著名气象学家竺可桢及其他一些研究气候变迁的科学家们的研究,有一个基本的看法:在五六千年前,黄河流域特别是黄河中下游地区年平均气温要比现在高2℃~3℃。在这种情况下加以适宜的地理环境、充足的降水,最适合早期原始农业开发。三门峡位于黄河流域的中游和下游的交界地区,正好处于这样的气候条件之中。

地形、地貌。一条大河对早期人类起最大作用的一般不是在高海拔地区的上游,而是中游、下游。黄河是中华文明的摇篮,文明产生在黄河中下游地区绝不是偶然。那些流经沙漠、岩溶地貌、过于茂密的丛林、崎岖险峻的山区的河流或河段,一般也不会被早期人类选择。位于黄河中下游交界区的三门峡地形复杂,又有丰富的地貌:高山、丘陵、山前台地、塬、原、盆地、滩地等,既适合旧石器时期人类以采集狩猎为主的洞居、树居生活,也适合新石器时期和之后居住窑洞、房屋的农耕生活方式。

土地。人类踏进文明门槛的前提是能够生产养活自己的食物。在没有金属工具的时代,高大茂密的植被无法被清除,它们所占据的土地也不能被用作农耕。三门峡有一个非常有利的条件——位于黄土风成高原和黄土冲积的平原过渡地带,黄土靠风形成的塬、原和河流冲积形成的滩地土壤疏松,养分充足,地势平坦,垂直节理又便于吸

收养分,一般没有原始森林和茂密的植被,在四五千年前时气候温暖,降水充足,是适宜的农业区。黄土不仅十分有利于旱作农业的发展,也是早期生土建筑所需要的基础材料。

二、时代连续且门类齐全的文物证据

三门峡从百万多年前的旧石器时期开始,到历史时期的各个朝代,既有门类齐全的各种可移动文物,又有埋藏在地下的各个历史时期的文化遗址和陈列于地上的古建筑、石窑等。

可移动文物。在三门峡市博物馆和各县(市、区)的博物馆或文物仓库里都有最早自旧石器时期开始,历经新石器时期的仰韶文化和龙山文化时期,直到历史时期的秦、汉、唐、宋、元、明、清的出土文物佐证。

不可移动文物。早在125万年前黄河还没有形成现代黄河之前,三门峡还是一个湖泊沼泽盆地,是一种被考古学家称为“草原湖泊”型地貌。周边是山地丘陵,有丰富的水陆自然野生资源,非常适合以采集、狩猎为主的古人类生活。从距今100万年左右的灵宝朱阳贾村遗址开始,在卢氏段家瑶、刘家岭,湖滨区会兴沟、水沟,陕州区张湾三岔沟、侯家坡、渑池青山、任村等地都有距今100万年到10万年、2万年以来年代不等的旧石器时代遗址。到了新石器时期,有了距今8000多年的渑池班村裴李岗文化遗址,以及距今7000年左右的灵宝荆山、卢氏薛家岭等仰韶村遗址为代表的新石器时期仰韶文化遗址和距今4000年左右的以湖滨区小交口为代表的龙山文化遗址。进入历史时期,有陕州区的夏后皋墓和渑池夏代的郑窑遗址、陕州区商代的七里堡遗址、湖滨区周代的虢国墓地和上阳城遗址,还有北魏时期的义马鸿庆寺、唐代的陕州区的摩崖造像等,一直到明清时期,三门峡大地上各个时期的遗址都有存在。

……

三门峡丰厚的文明史是三门峡历史文化的突出特征之一,也是三门峡宝贵的精神财富。这种连续不断的文明脉络是理解三门峡的过去、现在和将来的一把钥匙,是我们树立文化自觉,建立文化自信,建设文化强市的基础。我们要把这种传统继承下来,发扬光大,这是我们不可推卸的责任。

速递

二〇二五中国军事题材影视创作营启动

影视剧《铁流奔腾》主创团队受邀参加

本报讯 近日,由中国电影家协会、江西省电影局、江西省文联共同主办,中国文联电影艺术中心、江西省影视家协会、吉安市委宣传部等单位联合承办的“星火耀吉州光影铸军魂——2025中国军事题材影视创作营”,在江西省吉安市(井冈山)举行,影视作品《铁流奔腾》主创团队受邀参加。

据悉,此次军事题材影视创作营,共征集到正在筹拍中的军事题材影视创作项目40个,在充分征求项目方意愿基础上安排17个项目进行现场推介,国内知名军事题材创作导演、编剧、制片人以及各位投资方代表对项目进行了点评指导。

《铁流奔腾》是以从卢氏县走出的万怀臣司令事迹改编而成的。万怀臣(1901年—1972年)出身于贫苦农民家庭,1935年11月参加红军,1936年12月加入中国共产党。在革命队伍中,他历经战火,不断成长。1955年,被授予上校军衔,并担任西南军区达县军分区司令员,为中国革命的胜利作出了积极贡献。

该剧作为纪念红军长征胜利90周年的献礼之作,以“赓续红色血脉,传承奋斗精神”为主题,以“小人物参与大历史”视觉,创新红色叙事表达,实现情感共鸣与历史价值的深度结合,打造具有卢氏地域文化根基的原創故事。

《铁流奔腾》影视作品由编剧王治恩、夏峻、杨琳组成主创团队,卢辉担任总制片人,邢建房担任制片人,杨琳担任导演,西安大林影视文化传播有限公司出品。今年夏季,剧本通过国家电影局备案立项。

据悉,剧组将计划于2026年春季映山红花开季节,在万怀臣司令籍地卢氏县瓦窑沟乡举行开机仪式,主要外景也将在此拍摄。

(叶新波)

我市假日“文化大餐”墨香四溢

本报讯(记者任志刚)“上午看了这几处展览后,收获满满,在传统节日中饱览优秀传统文化!”近期,卢氏县教师刘三兴和家人、朋友专程从卢氏来到三门峡市区,在参观完文人墨客手札集展、三门峡历史典故楹联文化桥、市楹联学会书画艺术研究院“迎国庆”首届楹联书法展后高兴地说。

9月20日,文人墨客手札集展在三门峡庙底沟博物馆开幕,共展出中国楹联学会副会长、市楹联学会会长方留聚20多年集存的百余幅文人墨客手札与文献,自开展以来参观者络绎不绝。看到贺敬之、魏巍、陈忠实及赵朴初、沈鹏等名家的珍贵手迹,喜欢文学和书法的刘三兴一行如获至宝,不停拍照留存并赞叹:“想不到在咱三门峡就能看到这么多名家大师的手迹墨宝,这个展览非常难得。”

三门峡历史典故楹联文化桥由三门峡市楹联学会、市书法家协会及涧河公园管理中心联合打造,于今年8月完成提升改造后正式亮相。这里以32则本土成语典故为核心内容,通过楹联形式呈现历史故事,辅以图画和文字简介,成为连接传统与现代的文化纽带。一副副饱含哲理的对联,同时又是我市书法家风格多样异彩纷呈的书法作品,耐人寻味。刘三兴同行的朋友表示:“在这里不仅能了解三门峡的经典历史故事,还能欣赏对联,欣赏书法,真是一举多得。”

市区国粹大厦一楼大厅同样墨香四溢。市楹联学会书画艺术研究院“迎国庆”首届楹联书法展在这里举行。以联传情,以墨言志,楹联人以独特的艺术语言,抒发了他们的赤子之心与家国情怀。

“在假期中,我们欣赏名家墨宝,传承优秀文化,坚定文化自信,市区有这么多的好东西,非常值得一看,我要介绍更多的朋友来参观!”刘三兴表示。

陕州区举办文化交流活动

本报讯 近日,“王以悟学术研究会”暨“澄泥悟道——王跃泽砚台作品展”在陕州区马寨王玉瑞澄泥砚展示馆启幕。来自我市姓氏文化研究、非遗保护、美术教育等领域的专家学者齐聚,深挖陕州历史文化底蕴,推动优秀传统文化传承。

此次展出精选陕州澄泥砚代表性传承人王跃泽30年潜心创作的50余件澄泥砚代表作,包括山峰砚、狮子砚、金蟾砚、天鹅砚等。其手工制砚技艺、古法烧制工艺与古砚拓拓技艺,生动展现了“澄泥悟道”唐宋皆贵、明清鼎盛”的魅力,赢得阵阵阵阵赞叹。

据了解,王以悟是陕州明朝万历年间进士,官至兵部主事、山西参政,为官清廉。退隐后创办依仁书院,精研儒学,被誉为“洛西儒宗”,是陕州儒学领军人物。此次学术交流活活动,正是为筹备成立“王以悟学术研究会”奠定基础,推动其思想与陕州文人文化的研究。

王跃泽表示,此次活动旨在集结文史与姓氏文化研究者,深入挖掘王以悟及曹端、张抱初等本地文人的诗词文章,弘扬国学精粹。同时,他还介绍了自己在澄泥砚非遗传承与创新上的成果,强调“以器载道”,让非遗技艺与儒学思想共生共荣。

专程从广州赶回的广州美院教授、中国书协理事王忠勇,称赞王跃泽的砚台作品“兼具技艺美与文化魂”,并从哲学高度梳理中国古代哲学发展脉络,表示王以悟以“洛西儒宗”之姿延续儒学脉络,其思想对当代仍具启示意义。

交流环节,嘉宾们围绕王以悟儒学思想、诗词文集展开深入探讨。王忠勇现场展示了为“王公祠”题写的匾额,应邀参加活动的书法家们赠送书法作品以示留念。(王锦民)

子弹库战国帛书正式回归故土

10月13日上午,流失海外79载的长沙子弹库战国帛书第二、三卷《五行令》与《攻守占》正式回归故土,入藏湖南省博物馆。

子弹库战国帛书是迄今为止发现的中国最早的、首个典籍意义上的帛书,于1942年在湖南长沙子弹库楚墓遭盗掘出土,1946年流散海外。通过中美文物返还合作,今年5月18日,美国史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆返还的《五行令》《攻守占》回到祖国。图为专家在湖南省博物馆核验长沙子弹库战国帛书。

新华社发



杜甫与弘农杨氏妻子的诗情爱意

姜涛

的神经:“旧与苏司业,兼随郑广文。采花香泛泛,坐客醉纷纷。野树歌还依,秋砧醒却闻。”(《九日五首》)。

杜甫一生穷困潦倒,安史之乱中全家流离失所,当他看到妻子和儿女们穿着补丁摞补丁的衣服,写下了“经年至茅屋,妻子衣百结”,“床前两小女,补绽才过膝。海图圻波涛,旧绣移曲折。天吴及紫凤,颠倒在短褐。”(《北征》)。从诗中,我们还知道,杨氏是十分爱美的,在精心打扮时,两个小女儿也偷偷偷学母亲的的样子:“瘦妻复光,痴丫头自栉。学母无不为,晓妆随手抹。移时施朱铅,狼藉画眉阔。”(《北征》)。

在这样惬意的日子中,杜甫与妻子可以在下棋的过程中表达爱意。《江村》描述道:“清江一曲抱村流,长夏江村事事幽。自来自来梁上燕,相亲相近水中鸥。老妻画纸为棋局,稚子敲针作钓钩。但有故人供禄米,微躯此外更何求?”他们也可以泛舟江上享受安逸舒适的生活:“昼引老妻乘小艇,晴看稚子浴清江。俱飞蛱蝶元相逐,并蒂芙蓉本自双。茗饮蔗浆携所有,瓷甌无谢玉为缸。”(《进艇》)。

唐代宗广德元年(公元763年),杜甫在四川梓潼听到唐军收复了洛阳,接着又收复了河北,漂泊无定的一家人盼望早日回到洛阳故土,杨氏也一改愁容而笑颜逐开:“剑外忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在,漫卷诗书喜欲狂。”(《闻官军收河南河北》)。然而这次回家未成行,他们又流寓到了成都,在浣花溪旁的草堂度过了一段穷苦日子:“入门依旧四壁空,老妻睹我颜色同。痴儿不知父子礼,叫怒索饭啼门东。”(《百忧集行》)。

唐人冯贽《云仙杂记》载:“杜甫每朋友至,引见妻子。韦使御见而退,使其妇送夜飞婢,以助妆饰。”韦陟比杜甫年长十七岁,他清楚杨氏的出身和贤德,于是在初见杨氏时,先是立即退出,继而派夫人送去装饰品夜飞婢,表明了对杜甫及其夫人的关怀和敬重。

唐代宗大历五年(公元770年)冬,59岁的杜甫乘舟赶赴岳阳,途中在船上去世。杨氏悲痛万分,变卖衣物,买了一副棺木将他人殓。杜甫去世后,杨氏将丈夫的灵柩置厝在岳州,然后带着儿女们回到洛阳偃师陆浑山庄,不久便去世了。墓铭曰:“嗣子曰宗武,病不克葬;歿,命其子嗣业。嗣业以家贫,无以给丧,收拾乞丐,焦劳晷夜,去子美歿后余四十年,然后卒先人之志,亦足为难矣……合窆(葬)我杜子美于首阳之山前。”唐元和八年(公元813年),杜甫之孙费尽周折,最终将杜甫葬于故土。

杜甫与杨氏始终患难与共,风雨同舟、相濡以沫,成就了一个忠贞不渝的千古爱情佳话,赢得了后人的崇敬与仰慕。