



文化视点

仰韶时代文明的全球回响

侯俊杰

100年前,渑池县仰韶村从一个默默无闻的小山村变成了仰韶文化发现地。1921年,由瑞典考古学家安特生、中国学者袁复礼等联合对仰韶村遗址的发掘,标志着中国现代考古学的诞生,发现并命名了中国第一支考古学文化——仰韶文化,由此拉开仰韶文化发现、发掘、研究的百年历程。仰韶文化的发现和命名对中国历史进程与中华文化的形成影响深远,仰韶时代是中华文明起源的关键时期。

2021年10月,仰韶文化迎来了百年诞辰。当月17日,三门峡市举办仰韶文化发现暨中国现代考古学诞生100周年纪念大会。习近平总书记向大会发来贺信。中国第三届中国考古学大会也相应召开,评出了全国“百年百项考古大发现”,还举行了仰韶村国家考古遗址公园建成开园仪式。

本次纪念大会的召开,为进一步系统挖掘仰韶文化的丰富内涵和时代价值,贯彻和落实习近平总书记的贺信精神,努力建设具有中国特色、中国风格、中国气派的考古学,实证华夏文明,坚定文化自信,为讲好中国故事、传承中华文化、彰显中国精神、提升中国形象,提供坚实的支撑。

伴随着纪念大会的召开,“仰韶文化”再一次进入公众视野。学者普遍认为,仰韶文化是我国史前时期影响极为深远的干支性根脉文化,是多元一体“重瓣花朵”式史前文化发展格局的“花心”。以粟、黍为主要农业基础的仰韶文化在黄河流域持续稳定发展,至仰韶文化中期,其文化面貌繁盛并强力向四方扩张文化影响,使得中国大部地区的考古学文化交融联系形成相对的文化共同体,为后来统一文明的建立提供了重要根基,形成了“早期中国文化圈”或者文化上的“早期中国”,在中国史前考古学文化研究中占据重要地位。到目前为止,全国共发现1万多处仰韶文化遗址,先后发掘近300处。仰韶文化不仅是我国分布区域最大、延续时间最长的史前文化,也成为黄河文化的主根脉和早期文明重要的代表,在中国古代文明起源和发展中,具有无与伦比的历史科学价值。

中国国内、世界各地关于仰韶文化的研究和传播也掀起了新的高潮。

中国人眼中的仰韶文化:不仅“活”了,而且“火”起来

渑池县为纪念仰韶文化发现百年而实施的“七个一工程”(博物馆升级改造、遗址核心区保护与环境整治、安特生纪念馆建设、仰韶村文化旅游区建设、研学营地、产业园建设、仰韶文化节筹备)正在如火如荼地进行中。其中的仰韶村遗址国家考古遗址公园以纪念性、真实性、郊野性、参与性、公共性、亲水性表现了该遗址的独特风格,建成开放即吸引了来自全国各地游客。

在三门峡,建成并开放了仰韶文化庙底沟类型的庙底沟博物馆、庙底沟考古遗址公园。新成立的“仰韶文化研究中心”开创了一项项研究和传播工作;该中心面向全国发起的“仰韶文化遗产创新保护传承联盟”倡议引起了仰韶文化覆盖区域内的10家仰韶文化博物馆和研究机构的热烈响应;举行的“龙舞仰韶文化年——仰韶文化知识有奖趣味竞赛”活动有100多万人参与竞赛;他们倡导的“人工智能+仰韶文化”在同方知网数字出版技术公司和华为云计算技术有限公司在深圳联合举办的“人工智能+”产业发展论坛暨华知大模型生态合作伙伴大会”上大放异彩;该中心筹划建立的仰韶文化数据平台、编纂出版全国性的《仰韶文化大典》、仰韶文化遗址(17家)联合申报世界文化遗产等工作也正在进行中。

在郑州,新建成的仰韶文化大河村类型的大河村博物馆以“仰韶标尺、文明曙光”为核心理念,以展现仰韶文化的全貌向世人推出;大河村国家考古遗址公园以展示遗址本体保护、仰韶时代的生态湿地修复、原始农耕种植、互动休闲体验为主体内容,连同博物馆展示一起以每年百余场活动的姿态面向公众开放。

在甘肃,仰韶文化大地湾类型的大地湾博物馆主动出击,带着该馆创意的人形陶雕小祖宗玩偶、陶瓶、人头瓶、文物修复大师盲盒等文创产品,亮相天水麻辣烫吃货节,给外地游客发放参观券和宣传资料,并在微信视频号、抖音、快手等平台进行宣传和直播,引得游客参观驻足。

在陕西,陕西历史博物馆筹划的

“彩陶·中华——中国五千年年前的融合与统一”展览,以彩陶为符号,让公众了解中华文明的源远流长和深厚根脉;半坡博物馆节假日打造的“趣味研学”以仰韶文化考古体验和陶器制作为主题,使研学的中小学生学习流连忘返。在山西,临汾市博物馆和晋国博物馆开展文化学术活动,专家学者以《仰韶陶器——仰韶文化里的豫晋情缘》为题进行学术交流。

外国人眼中的仰韶文化:跨越百年,文明对话正在进行

今年7月25日,上合组织媒体智库峰会在郑州国际会展中心举行,与会外籍客人参观了大河村、仰韶文化博物馆,兴趣盎然,驻足流连。河南仰韶科技开发有限公司通过彩陶技艺展示的形式亮相峰会,引来中外来宾的广泛关注。

此次峰会汇聚全球目光,是推动不同文明对话、促进国际合作的重要平台。河南仰韶科技开发有限公司展厅以独特的彩陶制作体验,成为各国嘉宾的打卡地。彩绘技师以娴熟的笔法绘制出精美图案,引起中外来宾的极大兴趣,大家纷纷动手体验用彩泥绘制彩陶。外国嘉宾对仰韶元素的挎包赞不绝口,纷纷购买留念。

此次展示,不仅让外国嘉宾通过亲手体验非遗彩陶制作,近距离感悟中华优秀传统文化的独特魅力,更架起了文化交流的友谊之桥,以独特的媒体视角,把仰韶文化的匠心故事传递给世界。

去年12月,在英国剑桥大学考古系麦克唐纳考古研究所,一场跨越时空的学术对话会拉开了帷幕。至少10多个国家的30多位国际知名院校和考古遗址公园的专家现场演讲。“仰韶的过去与现在”的国际学术研讨,以考古实证与文化传承为经纬,编织出一幅文明互鉴的壮阔图景。“仰韶的过去——考古学”主题引发了与会学者的深度思考。德国海德堡大学团队通过三维建模技术,复原了仰韶中晚期聚落的防御体系与功能分区,提出了“早期城市萌芽”假说。瑞典东方博物馆学者展示了馆藏仰韶彩陶的数字对比,暗示了史前欧亚大陆的文化

互动。中国社会科学院考古研究所的最新发掘显示,中国豫西地区仰韶时代大型墓葬中玉器与陶礼器的组合,或成为夏商“礼制”雏形的源头之一。在“仰韶的现在——文化遗产”议题开始后,会场迸发出传统研究与现代实践的碰撞火花。西安半坡博物馆提出的“遗址公园沉浸式叙事”、牛津大学团队的“VR考古教育项目”以及尼日利亚学者分享的非洲岩画保护经验,共同勾勒出文化遗产活化的多元路径。剑桥团队开发的“仰韶文化基因图谱”互动平台,通过游戏化设计吸引全球青少年追溯文明足迹。这次会议的压轴议题是由剑桥世界遗产中心、剑桥仰韶学会发起的国际期刊《yangshao》,以跨越性、实践性、代际性突破“仰韶”地理边界,向全球发行。这次会议闭幕会上通过的三项倡议点燃了全场:设立“仰韶奖”,每三年遴选全球杰出研究成果,通过《yangshao》国际期刊评选和公布;跨国实习网络,剑桥与仰韶、庙底沟、半坡等10家博物馆共建实习营地,培养“手持洛阳铲,心载全球化”的新一代考古人;文明互鉴工程,计划2025—2026年出版会议论文集。

第二个百年:仰韶文化研究开启新的大门

当今世界,人类的交往正在从“民族性”“区域性”转向“世界性”“全球性”,从安特生(瑞典)手铲下的第一片彩陶收起,到仰韶文化百年纪念;从仰韶文化家乡的“活”化仰韶文化,到上合组织媒体智库峰会和剑桥会议的全球投影;从“中国文化西来说”的论战,到今天平等对话的学术共同体——仰韶文明的全球旅行,仰韶文化,这一中华文明的根脉文化走过了前一个百年辉煌而又艰难的历程,又旗开得胜地迎来第二个百年,正在为全人类的交往、全球性的文明互鉴、中华优秀传统文化走出去,提供了一把开启文明大门的钥匙。这场跨越百年的文明长跑,正以更活跃、更坚实、更开放的姿态奔向未来,正如我国著名仰韶文化研究专家、《中华文明探源工程》首席科学家王巍先生所言:“仰韶不仅是中国的,更是全人类探索文明进程的钥匙。”这把钥匙,正在开启一扇新的大门。

速递

公益辅导进崤函 墨韵飘香润人心

本报讯(记者宋杰)9月26日,河南省书法家协会公益辅导走进三门峡崤函墨韵“三门峡市书法作品展看稿会”在我市举办。省书法家协会4位资深专家,市文联、市书法家协会相关负责人与全市广大书法创作者、爱好者齐聚一堂,以“文艺志愿+专家授课”的形式,搭建起专业交流平台。

本次活动由河南省书法家协会、三门峡市文联指导,市书法家协会主办,旨在挖掘三门峡丰厚的书法资源,助力人才培养。看稿会上,省书协4位专家按行草、篆隶、楷书等类别分组点评,对150幅入围作品逐一分析,从笔法的藏锋露锋、行笔的轻重缓急,到墨色变化、结构布局、落款规范等

细节精准点拨,既肯定亮点又指出不足,并针对投稿技巧与创作瓶颈提供解决方案,让参展书法作品创作者受益匪浅。

专攻小楷的书法创作者李娜表示:“以前练笔总觉得差点意思,经专家点拨,突然就开窍了。有了专家的‘把脉’,对作品更有信心了,也更明白传统书法‘既要守正也要创新’的道理。”

“本次活动参与人数多,作品质量高,创作者态度认真,非常难能可贵。”市书法家协会主席宋高峰表示,市书协将以此次看稿会为契机,把专家建议转化为创作实效,精心筹办“崤函墨韵”展览及后续培训活动,力争在省级以上展览中实现新突破。

王圣松油画展 在三门峡河上美术馆开展

本报讯(记者夏泽辉)9月26日上午,由河南大学、三门峡职业技术学院主办,三门峡文艺评论家协会、三门峡楹联学会、三门峡河上美术馆联合协办的“心本无尘·王圣松雪境”油画展在河上美术馆拉开帷幕,200多名艺术爱好者、师生参加活动开幕式。

开幕式上,三门峡市文联、三门峡职业技术学院师范学院、三门峡文艺评论家协会、我市著名油画家刘新民等嘉宾先后登台致辞,分享对展览的期待与对艺术的见解。

王圣松,河南商丘宁陵县人,中国美术家协会会员,河南省美术家协会理事,现为河南大学美

术学院副院长。其油画、中国画、粉画、版画等作品多次参加国家级、省级美术作品展并获奖。近年来,王圣松另辟蹊径,以故乡东村落的雪景为题材开启静谧深邃的心灵视窗,以独特的艺术视角捕捉雪境之美。在其作品中,雪不再是单纯的自然景观,而是承载情感与哲思的载体。无论是静谧山林间的落雪、覆雪村落的烟火气,还是雪地光影的微妙变化,都在他的笔下被赋予细腻质感与生动灵魂,让观者仿佛置身于纯净、静谧的冰雪世界,感受自然与艺术的交融。

据悉,此次展览时间截止至10月底。



多彩活动迎佳节

在国庆节到来之际,日前,河南能源义煤公司常村煤矿工会组织开展了拔河赛、跳绳赛、扑克赛、象棋赛等职工喜闻乐见的文体娱乐活动,以多样形式喜迎国庆、中秋佳节,营造了浓厚的节日文化氛围。 闫乐乐 摄

三门峡虢国博物馆:诗声颂团圆 家国情更深

本报讯 为喜迎中秋佳节,共庆祖国华诞,9月25日,三门峡虢国博物馆开展了“月满中秋·家国同庆”主题教育活动。全馆职工齐聚一堂,在历史与文化的萦绕下,以诗言志,以声传情,共同度过了一个充满文化韵味与家国情怀的节日。

活动伊始,全体人员肃立合唱《义勇军进行曲》,激昂的旋律回荡全场,表达了大家对祖国的赤诚热爱与深切祝福。随后的朗诵环节,气氛温馨而热烈。大家

选取的篇目或追忆历史、讴歌先贤,或赞颂山河、寄托思念,文字与情感交融,让大家在感受文化魅力的同时,深化对家国团圆的感悟。

本次活动不仅丰富了职工的精神文化生活,还增强了团队的凝聚力和向心力。大家表示,将活动中汲取的温暖力量转化为工作的动力,以更饱满的热情守护和传承历史文化,为文博事业发展贡献新的力量。

(本报记者)



史海钩沉

渑池刘姓维吾尔族的来历

刘卫萍

今日的渑池县,有一支刘姓维吾尔族群,背后隐藏着元代西域贵族迁徙中原、融入汉地的深远历史,是中原大地上多元文化交融的生动见证。

1271年,忽必烈建立元朝,定都大都(今北京),成为中国历史上首个由少数民族建立的大一统王朝。元朝统治下,各民族之间的交流与融合日益活跃。作为丝绸之路的重要枢纽,西域诸族与蒙古政权联系紧密,其中畏兀儿(元代对维吾尔先民的称谓)因较早归附蒙古,成为元朝倚重的力量。他们或担任军职随蒙古军队征战四方,或被委以地方官职参与治理,甚至进入中央政府担任要职。

渑池刘姓维吾尔族的祖先刺真海牙,正是这一历史浪潮中的代表人物。作为西域畏兀儿贵族,他随元军南下,凭借军功获封“达鲁花赤”(元代地方长官),负责管理河南永宁、渑池等五县,这使其家族得以在中原定居。刺真海牙及其后代与当地汉族通婚,逐渐融入中原社会,成为连接中原与西域的纽带。

然而,元朝的统治并未长久。14世纪中叶,天灾频发、赋税沉重等多种因素,最终引爆了红巾军起义。1351年,起义军席卷河南,元廷统治摇摇欲坠。1368年,朱元璋建立明朝,元顺帝北逃,中原陷入政权更迭的混乱。在此背景下,刺真海牙的后裔借助与汉人刘姓联姻的关系,以祖母刘氏的姓氏“刘”作为新身份,以“潜藏血脉”的方式存续民族记忆。自此,刘姓维吾尔族在渑池落地生根,以农耕为业,在汉地社会中延续血脉。

历经数百年风雨,渑池县刘姓维吾尔族已发展至约1600人,虽外貌与习俗渐与汉族趋同,但其族谱、墓志铭及口传历史始终记载着西域根源。20世纪50年代出土的清代碑文明确记载其祖先为“西域畏兀儿”,考古学家亦通过史料印证了刺真海牙家族与元代官职的关联。如今,他们既保留着身份证上的“维吾尔族”身份,其民族文化特质也在当地得到尊重与传承。

渑池刘姓维吾尔族的来历,是元朝多元民族政策与历史动荡共同塑造的独特案例。他们的故事折射出中华文明“你中有我、我中有你”的融合本质,也为理解古代民族迁徙与身份重构提供了珍贵样本。



畅享戏曲盛宴

近日,以剧泰斗马骐生命命名的“马骐大剧院”在渑池县文化综合服务中心投入使用,同时为群众上演了多场精彩大戏,包含现代戏、古装戏等众多精彩剧目,让群众畅享戏曲盛宴。图为演出现场。 王家臣 摄