书 评

《漫画仰韶》：

架起从考古学术到大众科普的桥梁

何东升

在中华文明浩如烟海的历史长河中，仰韶文化宛如一颗璀璨的明珠，闪耀着独特而迷人的光芒。作为中国新石器时代最具代表性的考古学文化之一，仰韶文化凭借其丰富多样、美轮美奂的彩陶遗存，以及深远绵长的历史影响，成为我们探寻中华文明源头的重要窗口。然而，一个颇为遗憾的现实是，尽管仰韶文化这个名字广为人知，但它的具体内容、鲜明文化特征以及重大历史价值，却像被一层神秘的面纱所遮蔽，鲜少被大众深入了解。

在这样的背景下，《漫画仰韶》的出版，恰似一场及时雨，不仅填补了大众对仰韶文化认知的空白，更以一种别开生面的科普形式，让古老的仰韶文化焕发出勃勃的生机与活力。

《漫画仰韶》的诞生，无疑是一次考古学术向大众普及的勇敢且成功的尝试。长久以来，考古学作为一门相对小众的学科，它的研究成果大多被束之高阁，局限于学术圈内的小范围交流，难以跨越那道无形的壁垒，被广大公众所熟知。而《漫画仰韶》却巧妙地找到了突破口，借助漫画这一通俗易懂、生动有趣的艺术形式，将那些晦涩难懂、复杂深奥的考古知识，转化为大众易于接受、乐于广泛传播的精彩内容，成功地实现了学术与大众之间的有效沟通，像一座坚固而畅通的桥梁，稳稳地架起了从考古学术到大众科普的通道。这种巧妙的转化意义非凡，它不仅极大地提升了公众对考古学的兴趣与认知，让更多人愿意主动去揭开考古学的神秘面纱，更促进了考古学研究成果的社会化应用与价值实现，使考古学不再仅仅是学者们的研究课题，而是真正走进了大众的生活。

仰韶文化遗址中，彩陶无疑是最耀眼的明星。这些彩陶造型生动活泼，仿佛在诉说着远古时代的故事；色彩绚丽夺目，犹如天边的云霞般迷人。它们充分展示了中国新石器时代彩陶工艺的最高水平，堪称艺术瑰宝。此外，仰韶文化遗址还出土了许多石器、骨器等生产工具，以及住房、窖穴等生活遗迹。这些实物就像一个个无声的证人，充分展示了当时社会的生产力和生活方式，让我们得以窥见远古先民们的生活画卷。

然而，仰韶文化毕竟久远而抽象，其文物遗存大多以陶器、石器等静态形式存在，就像一本尘封已久的古籍，虽然蕴含着无尽的智慧，却难以直接引发公众的情感共鸣与深入思考。而《漫画仰韶》则像是一位技艺高超的导演，通过漫画独特的叙事手法，将那些静态的文物巧妙地转化为动态的故事场景。在这一幅幅生动的漫画中，文物仿佛被赋予了生命“活”了起来。读者在轻松愉快的阅读过程中，仿佛穿越时空，置身于仰韶文化的繁荣景象之中。他们可以看到远古先民们制作彩陶时的专注神情，感受到他们狩猎、耕种时的辛勤与喜悦。这种独特的处理方式，不仅使文物变得可知、可感、可观、可近，让读者与文物产生了强烈的共情共鸣，更让读者在体味仰韶文化魅力的同时，深刻认识到其作为中华文明重要组成部分的历史价值与现实意义。

作为一部科普读物，《漫画仰韶》在内容选择与呈现方式上均表现出色，堪称科普读物的典范之作。在内容方面，该书紧扣仰韶文化的核心特征与重要发现，就像一位严谨的学者，通过生动的漫画与简洁明了的文字说明，全面而系统地介绍了仰韶文化的分布区域、文化特点、经济状况、手工业发展及社会结构等方面的知识。无论是专业的考古爱好者，还是对历史文化充满好奇的普通读者，都能从中找到自己感兴趣的内容，收获满满的知识。在呈现方式上，该书注重图文并茂、寓教于乐。一幅幅精美的漫画与简洁的文字相互配合，相得益彰，使读者在享受阅读乐趣的同时，不知不觉中就掌握了仰韶文化的相关知识。这种巧妙的设计，不仅符合科普读物的传播规律与受众需求，更体现了作者对科普教育事业的深刻理解与热忱投入，让人不禁为之点赞。

传统文化要在新时代焕发出新的活力，就必须有时代表达，实现创造性转化、创新性发展，在传承中不断创新。《漫画仰韶》的出版，不仅是仰韶文化科普工作的一次重要突破，更是打造仰韶文化金字招牌、推动仰韶文明走向世界的系统工程的重要开端。该书以漫画为媒介，就像一位热情的使者，成功吸引了公众对仰韶文化的关注与兴趣。它为后续的文化旅游开发、文创产品创新及国际文化交流等奠定了坚实基础。想象一下，未来，随着现代科技的不断进步，AI智能应用、文旅创意产业蓬勃发展，仰韶文化将以更加丰富多彩的形式融入现代生活。或许会有虚拟现实技术让我们身临其境地感受仰韶文化遗址的魅力，或许会有各种精美的文创产品让仰韶文化走进千家万户。仰韶文化必将成为连接过去与未来、沟通中国与世界的文化桥梁，让世界更加了解中国悠久的历史和灿烂的文化。

《漫画仰韶》是一部兼具学术性与普及性、趣味性与教育性的优秀科普读物。它以漫画为笔，以仰韶文化为墨，精心绘制了一幅幅生动鲜活的历史画卷，让古老的仰韶文化在新时代焕发出新的光彩。该书的出版不仅是对仰韶文化的一次深情致敬，更是对中华文明传承与发展的一份有力贡献。我们有理由充满期待，相信《漫画仰韶》将引领更多读者走进仰韶文化的奇妙世界，让他们亲身感受中华文明的博大精深与独特魅力，让这份珍贵的文化遗产在新时代绽放出更加绚烂的光彩。

劈开心中的大山

——读《她来劈开这山》

青颜如风

这是写给所有女性的一本童话故事集，书的名字叫《她来劈开这山》，作者病鹤斋，于2025年2月由花城出版社出版。

这是一本小书。书的体积很小，长、宽跟一个成年女性的手掌差不多；书中的故事也都小小的，每篇不过数千字，全书总字数不过6.4万。然而这本“小书”却体现了一个宏大的主题：女性觉醒。它以一个又一个我们耳熟能详的中西方童话为蓝本，进行创新性书写，试图劈开那些“从来如此”的，重新掌握故事的讲述权，“然后，重建一个属于女人的故事屋”。

《她来劈开这山》由25篇匠心独运的童话故事组成，读者从每个故事里都能隐约捕捉到熟悉的影子：被丈夫藏起羽衣防止飞走的仙女、被压在大山下需要孩子劈山解救的母亲、向着月亮奔跑的女孩、大地女神的金苹果……在作者病鹤斋笔下，这些我们耳熟能详的童话，有了天翻地覆的变化：被田鼠点醒后的仙女不需要羽衣也能飞翔；持斧劈山救母的是女儿。当大山轰然崩塌，无数女儿和母亲一起出逃，而故事中的母亲，也并未如传统讴歌的那般一味牺牲自己，成功逃离的青狼王母女告诉读者：母亲跑得远，女儿才能跑得远；《奔月》也不再是我们记忆里那个故事，后羿射掉太阳被众人捧赞，而女性却被教导不能直视太阳，不能贪恋光芒、得到光芒，于是，“如果这火光注定要毁灭她们，那她，就去追逐新的光！”；在《金苹果的归属》中，众女神没有被象征“最美女神”的金苹果诱惑而争斗不休，反而清醒理智地将它送给大家心目中共同的“战神”……

有人说，每个女孩都应该读一读这本书；也有人说，这本书文风浅显、语言直白，利用“金句”强行上价值。一千个人心中有一千个哈姆雷特。在笔者看来，本书的可贵之处在于，它不满足于这些简单的角色反转，而是在保留这些童话魔力的同时，注入了现代女性的思考和生命经验。书中每一篇故事都像一面镜子，既反射出传统叙事的局限，也映照出当代女性突破重围的多种可能。

当然，这本书并非完美无缺。比如部分故事改编略显仓促，象征符号的使用有时过于直白，削弱了文学应有的含蓄美。特别是在处理一些复杂议题时，解决方案显得过于理想化，未能充分展现现实世界中女性面临的真正困境。但即便如此，这本书的意义已经远超其文学价值本身。当它被书写，当它被一个又一个不同年龄段的女性温柔翻开、认真阅读，那些以全新角度讲述的故事，那些藏在故事背后的情感以及引发的思考，都是一次开天辟地的新生。一座座千年的山被劈开，一个个崭新的、属于女性的世界被重新塑造，正如本书封面所言“劈开旧泥胎，重塑女神像”。

合上这本书，耳畔仿佛仍能听到山中传来的裂响，那是无数女性共同挥动斧头的声音。她们劈开的不仅是童话的桎梏，更是所有以性别为名，约定俗成的命运之山。在这劈开的裂缝中，我们终于看到属于女性的更广阔的天空。

蚁穴里洞见大美星空

——评张中杰短篇小说《蚂蚁上树》

袁炳发

儿童视角往往被用作观察乡村变革的棱镜，折射出成人世界难以捕捉的微妙光芒。张中杰的短篇小说《蚂蚁上树》通过留守儿童蛋蛋与蚂蚁之间的镜像关系，构建了一个既私密又宏大的叙事空间。作品以“蚂蚁上树”菜名为隐喻，将儿童心理成长、乡村社会变迁与传统文化再生编织成一部多声部交响曲。

《蚂蚁上树》采用了严格的有限视角叙事，所有情节都通过五年级学生蛋蛋的感官与意识过滤。蛋蛋那双观察蚂蚁的双眼，同时成为扫描乡村现实的“CT机”，展现出留守儿童情感结构中的裂缝与光芒。

小说开篇便确立了蛋蛋与蚂蚁的镜像关系，“老师说过，这些都是位卑不敢忘忧群的小工蚁”。这句让儿童一知半解的生物学知识，成为蛋蛋自身处境的隐喻——他如同工蚁般在乡村社会结构中承担着过早成熟的责任：“爷爷身体一天不如一天，三天两头犯老胃病，蛋蛋放学常常要为爷爷做饭。”作者巧妙地将儿童对昆虫的天然兴趣转化为存在困境的象征，蚂蚁社会的分工体系与人类社会的阶层分化，在蛋蛋的意识中形成蒙太奇般的叠印。当同学们畅想“大歌星”“足球明星”的未来时，蛋蛋的沉默与后来被嘲笑的“蚂蚁专家”梦想，暗示了乡村儿童被限制的想象。

儿童视角在此展现出惊人的叙事弹性：一方面保持着对世界的新奇感知（如将“蚂蚁上树”这道菜名误解为真实的昆虫烹饪），另一方面又被迫提前承载成人化的生存焦虑。婚宴场景中，蛋蛋护住“蚂蚁上树”的过激反应，既是对蚂蚁伙伴的幼稚保护，又是对弱势群体命运的直觉反抗。视角的双重性在洪水救蚁的高潮段落达到极致——蛋蛋试图拯救蚂蚁的“幼稚”行为，恰恰折射出对生命平等的深刻理解，其暂时的悲剧性结局则暴露出乡村自然与社会环境中的隐性暴力。

值得注意的是，小说通过《蛋蛋日记》的童谣片段构建起另一重隐秘的儿童视角。“花喜鹊，尾巴长，娶了媳妇忘了娘”这些童谣不仅标记章节转换，更形成了与主线叙事的情感对位。简洁的韵文如同精神分析的梦境文本，表明了蛋蛋对母爱的渴望和自身的焦虑。当现代性将父母从乡村儿童身边抽离，传统童谣反而成为情感代偿的容器，反讽式的文化处境通过儿童视角获得了本真的呈现。

《蚂蚁上树》艺术表现上最显著的特征，是将乡村留守儿童这一沉重主题进行童稚化处理的能力。作者采用了一系列创新手法，使作品在保持现实主义根基的同时，获得寓言般的轻盈质地。

小说采用了双重文本结构——主线叙事与《蛋蛋日记》的童谣片段相互映照。四句体的童谣不仅调节叙事节奏，更构成潜文本，以更直接的方式表达蛋蛋的情感世界。

语言风格上，作者精准捕捉了儿童思维的具象特性。当蛋蛋思考“大家都去吃猪肉，猪难道不会疼吗”时，看似幼稚的伦理困惑实际上解构了人类中心的饮食伦理。类似地，将爷爷看《窦娥冤》理解为“自欺欺人”，暴露出儿童逻辑对成人逃避机制的犀利洞察。

小说对时间的处理同样具有创新性。蛋蛋的时间体验是高度主观的：与父母分离的岁月被压缩为“比影子还模糊”的记忆，而与父亲共处的7天却“仿佛只有短短几秒”。洪水中濒死体验更被处理为时间的悬浮状态：“好像在黑暗里睡了很久很久。”时间感知的失真恰恰最真实地再现了创伤体验。

《蚂蚁上树》成功通过儿童与昆虫的微观互动，折射出中国乡村社会转型的宏观进程，在乡土书写传统中开辟出新的美学路径。

“书香三门峡·好书月月荐”

2025年9月推荐书目

《习近平谈治国理政（第五卷）》

作者：习近平

出版社：外文出版社

本书收入了习近平总书记在2022年5月27日至2024年12月20日期间的报告、讲话、谈话、演讲、致辞、文章、指示等91篇，分为18个专题，还收入习近平总书记这段时间内的图片41幅。

《品读西柏坡》

作者：孙万勇

出版社：学习出版社

本书主要叙述了中国共产党在西柏坡领导全国革命夺取胜利，建立新中国的历史，以及中国共产党着眼于将革命进行到底、实现从农村到城市重大转折和进京后面临的严峻考验，以全新的视角和独特的站位，深刻揭示了西柏坡这一历史坐标所蕴藏的中国共产党伟大精神的内涵，充分展现了新时代传承和发扬西柏坡精神的现实意义。

《扣好人生第一粒扣子》

作者：张荣臣

出版社：中央党校出版社

本书通过介绍党的纪律、党的宗旨、党的基本路线等方面，帮助广大青年读者用党的创新理论固本培元，做到学而信、学而思、学而行，坚定对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，自觉把个人前途命运与党和国家的前途命运紧密地联系在一起，主动把人生理想融入伟大事业，让青春在执着奋斗、无私奉献中闪光。

《走向三国》

作者：单敏捷

出版社：中华书局出版社

本书聚焦于东汉末年直到三国鼎立局面形成的这三十余年间，群雄势力发生、演进与重组的历史过程，尝试通过对基本史事的重新梳理，分析各主要军阀集团的内部矛盾以及军阀之间的利益纠葛，并从秦汉大一统制度遗产的角度，来探讨秦汉旧制是怎样抑制了汉末“破碎性分裂”的延续，并将历史发展的轨迹重新引导向局部统一。

《如临大敌》

作者：黄博

出版社：中华书局出版社

从五代到北宋，每逢甲午，必然有动荡发生，这种近似魔咒的规律，形成了从民间到朝廷的心理恐慌。在宋仁宗朝的甲午年（公元1054年）到来之前，整个社会舆论不停地发酵，紧张和焦虑笼罩着北宋朝野。有关甲午的谣言来自哪里？又指向哪里？北宋朝廷将怎样应对慌乱和消弭恐惧？

《大医（破晓篇）》

作者：马伯庸

出版社：上海文艺出版社

作为中国第一代公共慈善医生，三个人身上肩负的责任比普通医生更加沉重。哪里有疫情，就要去哪里治疫；哪里有灾害，就要去哪里救灾；哪里爆发战争，就要去哪里冒着枪林弹雨，救死扶伤。上海鼠疫、皖北水灾、武昌起义……晚清时局的跌宕起伏，无时无刻不牵扯着三人的命运。他们相互扶持，从三个蒙昧天真的少年，逐渐成长为三名出色的医生，在一次次救援中感悟到，何为真正的“大医”。

《闯关东》

作者：高满堂 孙建业

出版社：万卷出版社

本书以1904年山东章丘朱开山家族迁徙关东为主线，展现清末至九一八事变前山东移民在东北地区放排、伐木、淘金等生存场景。全书通过家族三代人的命运沉浮，刻画朱传武抗婚、朱开山智斗金场等经典情节，呈现乱世中普通民众的生命韧性与家国情怀。创作历时数年六易其稿，融合历史事件与民俗细节，形成46.7万字的影视小说体裁。

《Deepseek实战指南》

作者：本书编写组

出版社：清华大学出版社

书中首先深入介绍人工智能与大语言模型的发展概况，对比全球Top10大模型商业价值，明确DeepSeek在开源生态中的战略定位，让读者全面了解行业格局。接着从技术层面解读DeepSeek，剖析其性能优势、架构创新及训练方法，为深入理解和应用奠定基础。

《AI绘画商业案例应用大全》

作者：焕熊

出版社：北京大学出版社

本书结合案例详细介绍了AI绘画技术在各领域的应用，旨在让读者深入了解AI绘画技术应用的多样性，真正做到让AI绘画赋能你我他。

本书共10章，涵盖的主要内容有AI绘画概述、AI绘画在插画领域的应用、AI绘画在营销领域的应用、AI绘画在产品设计领域的应用、AI绘画在摄影领域的应用、AI绘画在建筑领域的应用、AI绘画在电影领域的应用、AI绘画在网站和社交软件领域的应用、AI绘画在游戏领域的应用，以及AI绘画的展望与挑战。

《简明河南抗战史》

作者：张守四

出版社：河南人民出版社

本书聚焦于九一八事变的爆发、全民族抗战在河南的展开、敌后抗日根据地的开辟、河南敌后抗日根据地的坚持与巩固，以及夺取抗日战争最后胜利等一系列重大历史事件，内容涵盖军事、政治、经济、文化以及社会等各个方面，全景式展现了河南军民不屈不挠英勇斗争的壮丽历史画卷。

（三门峡市委宣传部供稿）