

陕州之“陕”： 三张名片承载千年文脉

贾忠杰 薛爱军

陕州之“陕”，承载着从周召分陕到新时代奋进的千年印记。它既是地理分界的标识，也是山河形胜的写照，更凝聚着夹缝中求突破的精神内核。近期，陕州区委党史方志研究室对陕州历史文化和发展脉络进行挖掘梳理，提炼出分界之“陕”、地理之“陕”、精神之“陕”三张名片，展现陕州历史底蕴与时代新貌。

陕县，始置于公元前390年。2016年1月，撤县设立三门峡市陕州区。溯源“陕”字，清代《直隶陕州志》记载：“山势四围曰陕，环陕皆山故名陕”，形象道出了这片土地群山环绕的地形特征。周公、召公分陕而治的故事就发生在这里，陕州以西为“陕西”，这也是陕西省名称的由来。

历经千年沧桑，“陕州”早已超越单纯的地名意义，逐渐淬炼成一种独特的精神标识。“陕”字犹如深嵌大地的精神界石，标识着文化的分野，律动着山河的脉搏，更昭示着一种在“夹”缝中求生存、求突破、生生不息的民族之魂，承载着自周召分陕到新时代开拓奋进的千年印记与精神回响。

一、分界之“陕”： 周召分陕 甘棠遗爱

《春秋公羊传》载：“自陕而东者，周公主之；自陕而西者，召公主之。”此处“陕”即今日陕州陕原。它远超行政界线，犹如一道无形的文明分水岭，形成西周初期东西共治、责任担当的治理格局。

召公姬奭，以其仁德垂范后世。《史记》称其常巡行乡邑，于甘棠树下决狱理

政，“召公之治西方，甚得兆民和”。这株普通的甘棠树，因荫蔽贤德、见证公正，从此成为召公勤政爱民、清廉仁厚的象征。

今日陕州，深谙“甘棠遗爱”治理精髓，创新推出“甘棠议事”机制，为新时代“枫桥经验”注入古老智慧。千年甘棠，荫蔽的更是“以民为本”的精神传承，使其在“分陕”故地舒展新枝，焕发化解纷争、促进和谐的智慧光芒，为高质量发展筑牢平安基石。

二、地理之“陕”： 山河形胜 时代担当

《说文解字》释义：“陕，隘也。”点明“陕”字本义指两山夹峙、地势险要的关隘通道，揭示了其作为地理枢纽的天然禀赋——地处黄土高原东缘，南依巍巍崤山，北临滔滔黄河，是唐皇李世民口中的“崤函称地险，襟带壮两京”的战略要地。

独特的地理区位赋予了陕州非凡价值与禀赋。处在仰韶文化鼎盛时期的庙底沟文化，是早期中国文明的第一缕曙光；穿境而过的崤函古道，自秦汉始即为帝国命脉，车马络绎，兵戈频仍，承载了无数王朝兴衰；诗圣杜甫途经于此，吟就《石壕吏》，千古绝唱；奔涌东去的黄河在此勾勒雄浑“几”字弯，崤山与黄土高原相间，形成独特地貌，蕴藏着黄金、铝矿、煤炭、石灰石等丰富矿产资源及地热温泉。

近年来，陕州区依托深厚历史文化与优质温泉资源，突出陕州地坑院文化和温泉特色，建成陕州地坑院景区和甘

山国家森林公园两个国家4A级旅游景区。充分挖掘乡村潜力，大力发展生态旅游、乡村游，探索“一村一品、串珠成链、连线成面”的乡村振兴和文旅融合发展新路，打造了现代文旅康养全产业链条“陕州样板”。

三、精神之“陕”： 夹缝求索 生生不息

陕州山河夹峙、地势逼仄，不仅塑造其“陕”之形，更淬炼出“夹缝求生存、逆境求突破”的坚韧地域精神。崤函古道的车辙印迹中，流淌着先民们劈山开路的辛勤汗水；黄河漕运的古栈道上，挺立着纤夫们奋力前行的不屈身姿；神奇的地坑窑院，蕴藏着劳动人民的生存智慧……这种在夹缝中寻求生机的精神特质，并未止步于历史的荣光，而是深深融入陕州人的血脉之中。

古时，“禅宗始祖”达摩，在熊耳山下定林寺（空相寺）打坐念经、弘扬佛法，直至圆寂于此；“绝世才女”上官婉儿，诗歌创作继承其祖父上官仪“上官体”之遗风，对仗工整，遣词华丽，对唐初诗律产生深远影响；“三朝名相”姚崇，为政兴利除弊，整顿吏治，为“开元盛世”的出现奠定坚实基础；“抗金名将”李彦仙，忠勇抗金，严正肃穆，坚守陕州孤城，最终选择死战到底。

在半殖民地半封建社会时期，面对帝国主义、封建主义、反动军阀、土豪劣绅的压迫和剥削，陕州人民展开了一次又一次的反抗斗争。陕州农民的枪会运动名噪一时，令反动军阀和土匪恶霸闻风丧胆；观音堂火车站工人积极参加陇

海铁路大罢工，点燃了陕州大地的红色火种；当日寇入侵，陕州大地到处燃起抗日烽火，在中国共产党的领导下，夺取了抗日战争的伟大胜利；解放战争时期，陕州人民踊跃支前，热血青年踊跃参军参战，历经浴血奋战，终于迎来了全境解放；陇海铁路八号桥的壮丽丰碑，铸就了感召后世的杨连弟“登高精神”。

20世纪50年代，陕州人民从人力、物力、财力上，全力以赴支援国家重点工程——三门峡水利枢纽工程，万余人舍家搬迁，贡献巨大；20世纪90年代初，果断决策建设新县城，为陕州发展开拓了更加广阔的空间。

2016年以来，陕州抢抓撤县设区、与三门峡主城区融合发展的历史新机遇，实施城市提升、城市带动、以城带乡、产城融合的发展战略，经济社会发展不断实现新跨越。2024年，陕州区旗帜鲜明实施“工业强区”战略，全力以赴拼经济、兴产业、促发展、惠民生……

陕州之“陕”，既是地理坐标上的雄关隘口，更是精神版图中巍然矗立的永恒界石。它始于周召分陕那道划开地理与责任的古老界线，承载甘棠遗爱的德政理想；显于山河形胜的丰厚馈赠，在崤函古道与黄河臂弯中孕育，于国家战略中彰显担当；最终凝结为这片土地与人民血脉中深植的精神基因——一种于夹缝中永不屈服、于困境中寻路突破的磅礴生命力。陕州的过去、现在与未来，就在这“陕”字的深刻书写中，以其不息的山河脉动与深沉的历史智慧，成为启迪陕州人民团结奋进的精神旗帜。

速递

三门峡庙底沟博物馆： 举办“小小陶艺师”活动 沉浸式体验传统文化

本报讯 近日，三门峡庙底沟博物馆开学季职业体验系列之“小小陶艺师”活动圆满举办，孩子们沉浸式体验新石器时代的制陶技艺，在实践中感受先民的智慧与创造力。

在4D环幕影院，孩子们首先观看了动画影片《小彩陶历险记》，跟随主角“小彩陶”一起穿越时空，感受华夏文明的源远流长。紧接着，讲解员带领孩子们参观了主展览《花开中国》，通过展柜中精美的文物，了解庙底沟先民的生产生活方式，对中华五千年文明有了进一步的认识。在随后的亲子陶艺制作环节中，在老

师的指导下，孩子们学习用远古制陶技艺泥条盘筑法捏塑陶器，与家长一起合作，亲手制作属于自己的陶艺作品。制作完成后，孩子们展示自己的作品，并一起拍照留念。家长张女士表示：“这项活动不仅提升了孩子的动手能力、创造力和专注力，还让他们对家乡文化有了更直观的认识，非常有意义！”

据悉，该馆将以此次活动为契机，持续深化文博教育职能，推动青少年在博物馆社教活动中坚定文化自信，让历史文脉在青春传承中赓续延绵。

（本报记者）

义马市： 好戏连台 文化惠民

本报讯 近日，义马市“中原大舞台”文化惠民活动在义马市英山外语学校科技馆举办。此次演出由义马市文联携手河南能源豫剧团共同打造，演职人员以精湛技艺为广大群众献上了一场兼具艺术性与观赏性的文化盛宴。

此次活动旨在传承弘扬中华戏剧文化，让人民群众共享文化发展成果。演出期间，经典豫剧选段轮番登场，演职人员以深厚的功底、饱满的情感，将戏曲中的悲欢离合演绎得淋漓尽致，一招一式尽显传统戏曲的精湛技艺；悠扬婉转

的民乐演奏则以灵动旋律打动人心，琴弦拨动间流淌出千年文脉的厚重底蕴，笛箫悠扬中传递出中原大地的人文风情。现场观众直呼“看得尽兴，听得舒心”，不少观众或伴随节奏哼唱，或拿出手机记录精彩瞬间，掌声与喝彩声此起彼伏。

此次活动有效丰富了基层群众的精神文化生活，增强了群众的文化获得感与幸福感。同时，通过传统戏曲、民乐等艺术形式，进一步激活了中华优秀传统文化的时代价值，为义马市文化事业高质量发展注入了强劲动力。（义文）

渑池县： 曲韵悠扬点燃金秋之夜

本报讯 为弘扬仰韶文化，缔造健康生活，传承戏曲艺术，9月14日晚，由渑池县文联、河南省神宝家具有限公司主办，渑池县戏剧家协会承办的渑池第二届“神宝杯”戏曲迷大奖赛文艺晚会精彩上演。

9月13日晚，此次大赛的初赛率先打响，众多戏迷纷纷登台，一展“戏”喉。9月14日晚，渑池县戏剧家协会主席孙振军带领团队，为观众奉上一场视听盛宴。折子戏、清唱等节目轮番上演。

《寇准背靴》中，演员们生动地展现了寇准的足智多谋与忠诚；《陈三两》里，演员细腻

的表演，将陈三两的悲惨遭遇和坚韧性格刻画得入木三分；渑池曲剧名角姜玲的划船对唱，表演到位，彰显娴熟深厚的戏曲功底。

台上锣鼓紧、梆子密、丝竹柔，演员们唱念做打间尽显戏曲艺术的独特魅力；台下观众或喜或忧，更有人跟着节奏打拍子，一个个聚精会神，现场掌声、叫好声此起彼伏。

据悉，复赛将择日举行。此次戏曲迷大奖赛，让百年曲韵在新时代的舞台上继续奏响，丰富了群众的精神文化生活，为渑池增添了一抹独特的文化色彩。（段华峰）

送戏下乡暖人心 传统古会谱新韵

本报讯（记者梁如意）为传承曲艺文化，唱响活力乡村，推动移风易俗，连日来，陕州区张汭乡西过村以传统古庙会为契机，特邀陕州蒲剧团前来献艺，3天4夜连唱7场大戏，让村民在家门口过足戏瘾。

“太好了，没想到在家门口就能看到这么好的戏，希望以后能多举办这样精彩的演出。”在陕州区张汭乡西过村戏曲表演现场，村民杨怀让笑着说。活动现场，陕州蒲剧团的演员们身着传统戏服，用细腻的情感、娴熟的技巧，将剧中人物形象刻画

得淋漓尽致。庙会期间，除了精彩的蒲剧表演，现场还有特色小吃、手工艺品售卖等活动，村民们在感受戏曲文化魅力的同时，也体验着传统庙会的烟火气。这种“民俗+文化”的模式，不仅丰富了村民的精神文化生活，更让西过村的古庙会成为传承地方文化、凝聚村民情感的重要载体。

据介绍，近年来，陕州区持续推进文化惠民工程，通过“送戏下乡”“送书下乡”等形式，将优质文化资源送到乡村一线，为乡村振兴注入强劲文化动能。

排练红歌迎国庆

为做好国庆节演出准备，9月15日上午，三门峡爱乐乐团管乐小分队在中日友好苑排练《歌唱祖国》等经典红歌，引来不少游人驻足欣赏。据悉，该团队组建于2017年，由20余名退休音乐爱好者自发组成，他们经常深入社区、农村及敬老院进行义演。

本报记者 任志刚 摄



古韵深厚的观沟古村

金秋时节，走进卢氏县瓦窑沟乡观沟村，一个古韵深厚、风光秀丽的古村呈现眼前。

观沟村地处瓦窑沟乡西部丘陵地带，村内保留有明清至民国时期传统民居建筑群及古树、古井等历史遗存。2021年11月，列入省级传统村落名录，成为市级文化遗产保护单位；2023年3月，入选第六批中国传统村落名录。在挂牌保护和修缮后，观沟村发生了深度蝶变，成了旅游网红打卡地。

古迹遗址随处可见。观沟村现存有明清时期建造的夯土墙灰瓦顶民居23处，其中修建于康熙年间的“观音庙”遗迹清晰可辨。“王家大院”完整保留影壁墙、垂花门等建筑构件。“张峰老宅”门楣雕花呈现“福祿寿”主题纹样，厢房存有民国时期农具20余件。叙、宋、滕等姓氏于清道光年间所开设4家“酿酒作坊”遗址内，现存有清代石质酒甑和石盘，古井并栏刻有同治年间题记。村里现存有二三百年树龄的古黄连、皂角树、栎栎木各1棵，其树龄基本上与村落形成时间相同。目前，该村13座古老房屋和庭院已得到修缮，观音庙旁的古井至今水清见底，汨汨不断，仍在供当地居民使用。

红色文化至今流传。1947年，新四军侦察参谋、卢灵洛工委书记熊松柏在观沟村建立情报站，现存其养伤居住的土坯房3间。该村退休教师孙旭东保存有1948年熊松柏与本地民兵的合影照片，照片背面记载12位参与者的姓名。村东山坡现存有新四军“拉锯战”时期瞭望哨遗

址，可见人工开凿的观察孔3处。从1946年到1985年，熊松柏先后来过卢氏山区7次，其中3次到观沟。1985年最后一次来卢氏时，看到卢氏山区人民生活的巨大变化，年逾古稀的他心情激动，赋诗一首：“流光如矢快如梭，四十年来变山河。昔日丛林苦战多，今朝遍地是欢乐。”

自强模范励志感人。曾被河南省委、省政府确定为庆祝新中国成立70周年重点影片之一的《铁拐》，由八一电影制片厂等单位联合在观沟村摄制完成。影片以“全国自强模范”杨书春为原型，讲述了他的一次事故中左腿高位截肢后，种植袋料香菇脱贫致富的励志故事。杨书春的事迹获得了国家层面的认可，曾荣获全国脱贫攻坚奋进奖提名奖，《人民日报》、新华社等中央级媒体也对他的先进事迹进行了广泛报道。他的“拉一把，站起来”的脱贫精神，已成为助推乡村振兴的先进榜样和精神动力。

如今，在古村遗址、红色文化资源和扶贫励志事迹的加持下，该村七星观龙谷项目规划的“一水串七湖”景观体系，已完成龙吟潭、飞瀑餐厅等设施建设，传统酿酒技艺复兴计划已恢复古法酿造工艺，2024年接待游客超30万人次。此外，村里还成立了股份经济合作社，建成标准化香菇大棚50座，统筹管理集体林地2000余亩，带动集体经济和村民收入持续增长。

随着乡村旅游和康养产业的兴起，观沟村正逐步成为一个集体闲度假、生态观光、文化体验于一体的综合性旅游目的地。（叶新波）

2026年《故宫日历》发布

9月15日，2026年《故宫日历》发布会在北京故宫博物院举行。2026年《故宫日历》在延续往年充分利用故宫博物院优秀专家资源的基础上，创新推出了2026年《故宫日历》生肖版、书画版、青春版以及汉英对照版共4个版本。各版本日历从不同角度选取故宫博物院藏骏马、名士、教育、文房等主题文物，汇聚历代绘画、书法精品，充分展现了中华文化的历史和魅力。图为2026年《故宫日历》模型。

新华社发