

三门峡影响历史的大事件·社会篇

天下安定 事看弘农

本报记者 刘书芳 刘玮

大河之畔 文明之源

站在三门峡这片古老的土地上,历史的烟云仿佛触手可及。从召公甘棠树下的清明判案声,到汉武帝思子台上的悲怆叹息;从唐玄宗开元天宝时函谷关发现的所谓“灵符”,到明代里甲制度在乡野间的初次实践……这里不仅是“襟带两京”的交通枢纽,更是见证王朝兴衰的历史现场。

一、召公甘棠遗爱:后世敬仰的爱民典范

召公姬奭,在三门峡留下了“甘棠遗爱”等千古美谈,被誉为勤政爱民的典范,被誉为中国“廉吏始祖”,备受百姓爱戴,为后世敬仰。

周公与召公分陕而治后,召公奭主内,处理朝政,行礼乐、施教化,着力发展农业生产。《尚书》中有《旅獒》《召诰》等文翔实地记载着召公的“敬德保民”思想。周康王即位时,召公带着周康王来到祖庙,用文王、武王开创周朝的事迹教导他,告诫他要节俭寡欲,勤于政事,励精图治,守住祖先的基业。西周一时国力强盛、经济繁荣、文化昌盛、社会安定,史称“成康之治”。

召公提倡“敬德保民”,崇尚仁政,不滥用刑罚。召公经常徒步巡行乡间,常到百姓田间地头的甘棠树下,搭起茅草棚,支起案桌作为听政处,为百姓听讼决狱。有的官员命令百姓空出房子以供召公休息,并且给召公煮饭,召公当即劝止,成就了一段“甘棠遗爱”的佳话。

人们爱人及物,对召公乘凉的甘棠树倍加爱护。《诗经·召南·甘棠》:“蔽芾甘棠,勿剪勿伐,召公所茇。蔽芾甘棠,勿剪勿败,召公所憩。蔽芾甘棠,勿剪勿折,召公所说。”这首诗采用比兴的手法,以甘棠引出召公,以对甘棠的褒扬赞美召公之品德,字里行间充满了百姓对召公的感激之情。

“甘棠遗爱”的佳话,几千年来代代相传。孔子教育他的儿子伯鱼说,人若不学习《周南》《召南》的话,就好像人站在笔直的高墙跟前被蒙蔽了双眼。唐太宗、唐玄宗以及李白、杜甫、李商隐等都赋诗赞颂过召公。陕州城内有召公祠,古来经此的官员多有祭拜。唐贞元九年

(794年),唐德宗在召公祠举行过盛大的祭祀大典。

“甘棠遗爱”遗风代代相传。三门峡区域西汉时设弘农郡,三国时仍为弘农郡,属魏国。魏正始年间,孟康出任弘农太守。据《魏略》记载,孟康到官,廉洁奉公,爱护百姓。每逢春季,常把200多名郡吏的1/4遣休,以减轻百姓负担。他常出巡,但不扰民。出行时常令吏卒带上镰刀割草喂马,不住驿站,而露宿树下。若遇旧友来访问,花费自出。孟康恩泽治理,官民无不称颂。

二、“戾太子”事件:大汉盛世一大拐点

在灵宝市豫灵镇底董村南约2公里处有一座苍柏掩映的古丘,虽饱经雨雪风霜,任凭岁月侵蚀,仿佛仍向世人诉说着两千年前的那场悲剧,这便是汉武帝太子刘据墓。其东西长约150米,南北宽约50米,高约50米,占地面积10余亩,其西北相接处有刘据之子墓,俗称“皇孙冢”。

历史上很多著名诗人路过这里都会悲愤不已,作诗吟咏。唐代大诗人白居易《思子台有感》二首痛斥汉武帝信任江充,残忍地逼死自己的孩子——“但使武皇心似烛,江充不敢作江充。”大文学家苏轼特意命孩子苏过写《思子台赋》,以此事引出历史上的父子惨剧来痛斥古代帝王残暴,给人以惊醒,发人以深思。

汉武帝元封五年(前106年),大将军卫青(太子刘据舅舅)病逝,卫子夫(刘据之母)年老色衰,想见武帝一面十分困难。武帝与太子在许多重大问题上意见不一致,又缺乏沟通交流,父子间的齟齬日益严重。后来武帝游幸甘泉宫之时生病,佞臣江充妄言武帝生病是因为有人行巫蛊诅咒天子。于是武帝命江充治巫蛊之案。征和二年(前91年)秋七月,江充在查太子东宫时,用事先准备好的桐木人诬陷太子,欲治太子死罪。

此时汉武帝还在甘泉宫养病,太子刘据回师傅石德,石德惧怕自己受株连,建议太子越权行事,拘捕江充等人及追查他们的阴谋,太子

将江充逮捕并斩首。武帝闻讯,诏命丞相刘屈氂发兵攻击太子,太子兵败,逃出长安。汉武帝严令各地缉拿。

太子逃到湖县泉鸠里(今灵宝西)一户人家。主人家境贫寒,以织草鞋来奉养太子。太子有一位以前相识的人住在湖县,听说很富有,太子派人去叫他,于是消息泄露。太子自杀。他的两个儿子和那一家的主人,也被人杀死。

时间长了,人们对巫蛊事多有不信。田千秋等上书讼太子冤,武帝得知太子的冤屈,乃族灭江充家及追捕太子的官吏。武帝后来修建“思子台”,在太子被害处建“归来望思之台”。本始元年(前73年)六月,汉宣帝刘询(刘据之孙)诏谥刘据曰“戾”,所以刘据又称“戾太子”,以湖县闾乡那里聚为陵园,改葬刘据,陵园设置长、丞等官职,设置周卫供奉守护。元康元年(前65年),增加陵园的食封民户满三百户。

戾太子事件是汉武帝晚年的重大政治事件,它导致了汉武帝与太子之间的骨肉相残,造成社会大的动荡,也让汉武帝在晚年陷入深深的悔恨之中,对西汉的政治格局产生了深远影响。

三、玄宗开元:荒唐故事引起的政治变局

开元后期,唐玄宗享乐之心日盛,对官吏多有失察,阿谀奉迎之徒多得利提拔重用。742年正月初一,玄宗亲临勤政楼,接受文武百官的朝贺,于是大赦天下,改年号为天宝。

正月初八,陈王李瑋府中的参军田同秀上言说:“我在丹凤门的上空看见了玄元皇帝老子,他告诉我,‘我在尹喜旧宅藏有灵符。’”于是玄宗派人于旧函谷关尹喜台旁搜寻并获得所谓的“灵符”。二十一日,朝中群臣上表说:“在函谷关得到玄元皇帝灵符,暗中与年号相应,这是先于天时而行事,不可违背,请于尊号上加‘天宝’二字。”玄宗同意。后来,田同秀被任命朝散大夫。当时有人已怀疑“灵符”是田同秀假造的,也未敢言。

二月十五日,玄宗于新元元庙祭献玄元皇帝老子。十八日,祭献太庙。二十日,于南郊祭祀天地,并大赦天下。又改名侍中为左相,中书令为右相,尚书左、右丞相为左、右仆射。东都、北都分别改名为东京、北京,改州为郡,刺史为太守。此时,虢州改称弘农郡,陕州改称陕郡。九月二十四日,改天下1528个

县中,县名不妥者及地名重者110处,改桃林县为灵宝县。

唐玄宗改元天宝后,耽于享乐,宠幸杨贵妃,把国政先后交由李林甫、杨国忠把持。李林甫口蜜腹剑,专权用事19年,杜绝言路,排斥忠良。杨国忠只知搜刮民财,以致群小当道,国事日非,朝政腐败,让安禄山有机可乘。不久发生安史之乱,盛唐阶段宣告结束。

四、里甲制度:古代基层管理的一大创举

明朝为巩固政权,在基层管理方面进行大的探索——实施里甲制度。向朝廷提出并实施里甲制度的是阉乡(今灵宝西部)人范敏。里甲制度管理范围和管理模式远远超越了前朝各代。从制度的科学性和发挥的作用来看,里甲制度是一个大的创举。

《明史》有传:“范敏,阉乡人,洪武八年举秀才,擢户部郎中。十三年授试尚书……帝以徭役不均,命编造黄册……后遂仍其制不废。”范敏趁此提出里甲制:以邻近的一百一十户为一里,从中推举丁多田多的十户轮番充任里长,剩余一百户分为十甲,每甲十户,轮番充任甲首。每年以里长一人带领十甲的甲首应役,称为当年。里长甲首十年轮番一遍,称排年。

里甲制度实施后,陕州撤陕县,编户三十五里。明朝里甲制度一直沿用不废。

里甲虽因编排赋役黄册而设定,但其职责范围却远不限于赋役。其职能包括编制户籍,催征钱粮;接应宾客,上供物料劝课农桑,督促生产;主持祭祀,教化百姓;勾摄公事,调停诉讼。

明朝里甲制度是一项重要的基层组织制度,是封建国家政权向基层的延伸。它的制定是与明初加强专制皇权的中央制度相配套的,对明朝基层社会的稳定和农村社会经济的发展起到了一定的历史作用。

秋风乍起,天高云轻。漫步在今日的三门峡,仍能感受到历史深沉的呼吸。召公祠旁的甘棠树年年新绿,戾太子冢旁河水长流,函谷关遗址静默矗立……这些跨越千年的历史事件,让三门峡这片土地成为解读王朝兴衰、洞悉先人思想的活态史书。历史虽已远去,但其经验与教训长存,今天的我们只有从历史中汲取智慧和力量,才能保证历史的车轮沿着正确的方向永续前行。

中国联通 5G 联通宽带又好又快

『三门峡历史文化普及书系』出版

本报讯 近日,由三门峡市委宣传部编印的三门峡历史文化读物“三门峡历史文化普及书系”由中华古籍出版社出版发行。 “三门峡历史文化普及书系”是市委宣传部2022年度六大重点工程项目之一,旨在通过搜集整理三门峡地区的出土文物、名胜古迹、传奇故事和历史人物等,为读者呈现一部乡土文化读物。该书共分3个版本:社会版、中学生版和小学生版。社会版全方位地介绍三门峡历史脉络,深层挖掘发生在崤函大地的历史故事,让读者了解脚下这片热土的来龙去脉;中学生版则结合中学语文、政治和历史课本中,对发生在三门峡地区的典故、红色故事等进行详细描述,以增加中学生对当地文化的自信心,尤其对“秦赵会盟”“崤之战”以及红色故事等进行延伸解读,让中学生知道这些故事就发生在我们的身边;小学生版侧重于小学生对当地文化的初步认知,以科普形式,用轻松亲切的语言向孩子们推广这些历史文化知识,培养他们热爱家乡的情怀。中学生和小学生版,还增加了有关三门峡的部分古诗词,并在每篇文章后附典故注释和生字标注,帮助他们加深对读物内容的阅读和理解。

“三门峡历史文化普及书系”由三门峡市作家协会具体组织编写。自2022年5月以来,市作协发动各县(市、区)作协积极参与,深入全市各个角落搜集整理大量历史文化素材,通过层层筛选,确定了70余篇能够代表三门峡历史文化的内容入书。

据悉,社会版将通过各县(市、区)宣传文化部门、市直宣传文化领域以及“农家书屋”进行免费发放;中小學生版则由市教育局向各中小學校免費發放。

(梁木)

《渑池抗战图集》编纂完成

本报讯(记者王超 通讯员郭建光)在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,近日,由渑池县委党史和地方志研究室精心编写的《渑池抗战图集》完成编纂工作。

该图集以丰富的历史影像和翔实的文献资料,全面再现渑池地区艰苦卓绝的抗战历程,是一部传承红色基因、弘扬民族精神的生动教材。

《渑池抗战图集》用大量珍贵历史影像,系统全面地再现了渑池地区的抗战历程,共分6个部分:第一部分讲述日军侵犯渑池的情况,包括日军侵犯的轰炸、日军侵犯路线等;第二部分聚焦中国共产党在抗战中的中流砥柱作用,着重介绍了八路军渑池兵站、豫西抗日根据

地、豫西公学等;第三部分介绍渑池抗战人物,如豫西二分区独七旅政委、中共渑池县委书记王舟舟,渑池县抗日民主政府副县长张君英等的事迹;第四部分记录渑池抗战财产损失和人民负担情况;第五部分描述抗战期间的渑池社会状况,包括渑池的抗战军民、渑池人民对日寇的自发反抗等;第六部分收录了相关文献,如刘少奇《共产党员的修养》提纲、吴伯箫《微雨宿渑池》等。在附录部分,还记录了渑池抗战大事记,详细列举了1934年至1945年间的重要事件。

据悉,《渑池抗战图集》编纂历时一年,资料来源广泛,考证严谨细致,兼具史料价值与视觉感染力,不仅是对历史的回顾,更是对和平的珍视、对未来的启迪。

市文化馆:特色文化活动激发传统节日活力

本报讯(记者夏泽辉)8月28日上午,三门峡市文化馆国风厅内张灯结彩,“我们的节日·七夕”——情满崤函·爱在七夕主题活动在此温情启幕。活动以传承中华优秀传统文化为核心,邀请文化馆职工及家属、亲友齐聚一堂,通过趣味互动与非遗体验,让大家触摸七夕节“忠贞爱情、家庭和睦”的文化内核,感受传统节日的现代魅力。

活动现场设置两大特色环节,在“谁是卧底”民俗游戏区,工作人员精心设计“喜鹊/天鹅”“织女/嫦娥”“七夕/元宵”等主题词卡,参与者两人一组,围绕词语特征描述、

推理猜测,既考验彼此的默契度,又在问答间普及了七夕鹊桥相会等民俗知识。另一边的七夕主题剪纸区同样热闹,非遗剪纸传承人现场指导,大家手持剪刀、红纸,认真剪制“鹊桥相会”“并蒂莲”等图案,一幅幅饱含美好寓意的剪纸作品逐渐成型。据了解,这些凝聚参与者心意的剪纸佳作,后续将在市文化馆展厅集中展出。

本次活动创新采用“传统节日+现代互动+非遗传承”的模式,既依托游戏、展示等形式激发传统节日活力,又借助剪纸非遗让传统文化触手可及,让传统节日在新时代焕发新的生命力。

剪纸为媒话文明 传统文化入人心

本报讯(记者梁如意)8月28日,三门峡市园林绿化服务中心组织志愿者走进湖滨区涧河街道崤北社区新时代文明实践中心站,开展“我在文明实践中心站过七夕”剪纸志愿服务活动,以剪纸艺术为载体,让大家在动手体验中感受节日魅力。

当天下午,志愿者准时来到活动地点,把提前准备的红色剪纸材料整齐摆放,随后,志愿者与社区居民一同围坐桌前,在剪纸爱好者的简单指导下,拿起剪刀、铺开红纸,从基础的折法学起,一步步尝试剪出象征爱情美满的鸳鸯、寓意

吉祥的喜鹊等图案。活动中,大家互相交流技巧,分享剪纸心得,志愿者还热情地帮助年长的居民调整剪纸角度,耐心讲解细节处理方法,现场氛围温馨而热闹。红色的纸张在指尖飞舞,一张张红纸逐渐变成形态各异的剪纸作品,融入大家对美好生活的向往。

此次活动不仅让大家体验了剪纸艺术的乐趣,更通过七夕这一传统节日,拉近了志愿者与社区居民的距离,让中华优秀传统文化在互动中得到传承与弘扬。

义马市:拓印研学 传承非遗

本报讯(记者任志刚)近日,义马市青少年传拓研学中心在义马市新华书店组织少年儿童举行拓印活动,受到广泛好评。

拓印作为中国传统技术,常用于碑帖制作和文化保存。研学活动中,主讲老师杨会芬生动讲述了拓印的方法与步骤,通过十二生肖的拓印过程,培养学生的动手能力和对传统文化知识的兴趣,达到以技能传承知识、寓教于乐的效果。

孩子们在老师的指导下,指尖轻覆宣纸,墨色在拓包下缓缓晕开,十二生肖的轮廓渐渐清晰。孩子们拿着拓好的作品,成就感满满。一位家长高兴地说:“每个孩子都有自己独一无二的属相拓印画,这不仅是一次动手的乐趣,更是一场心灵的启蒙,让古老技艺在孩子们心中悄悄种下传承的种子,真好!”

这场拓印研学活动,是孩子们与非遗技艺的温柔相遇。他们不再是隔着屏幕看传统,而是亲手执起拓包,体验纸张与石刻的细微触碰,感悟古人记录文字的智慧和对非遗技艺的坚守。



舞动“夕阳”展风采

近日,渑池县“逐梦老健美 共享康乐寿”老年人广场舞选拔赛在该县融媒体中心开赛。9支队伍同台竞技,参赛的老年人精神饱满,动作矫健,经过一番比拼,该县微笑舞蹈队的规定套路《黄河的源头》、自选套路《嬉悦》脱颖而出,获得优秀奖。

本报记者 单义杰 摄