

三门峡影响历史的大事件·经济篇

黄河漕运 险在三门峡

本报记者 刘书芳 吴若雨

大河之畔 文明之源

九曲黄河奔涌千年，千年漕运故事连连。站在三门峡大坝看黄河，风从河面卷来，裹着黄河特有的浑浊气息，恍惚间竟像听见了纤夫们低沉的号子，混着漕船破浪的水声，从历史深处漫来。

黄河漕运在中国古代史上占据极其重要的地位。由于陆路，特别是崎岖的崤函古道运输成本极高，漕运便成为当时物资运输的首选。漕运畅通，天下太平，漕运是古代社会经济发展和政治稳定的基础，对沟通中原与关中乃至整个中国的物质文化交流均有重要的推动作用。黄河漕运，险在三门峡，如果说黄河漕运是各代王朝的“经济生命线”，那么三门峡便是这条生命线上的“咽喉要地”。正因如此，历代王朝不惜一切代价保证三门峡黄河漕运的畅通。

一、漕运初兴，改朝换代立奇功

俗话说，兵马未动，粮草先行。秦国何以能长驱直入统一天下，刘邦何以将萧何作为第一功臣，答案很简单，皆因漕运之功。

秦昭襄王四十五年（公元前262年），秦与赵两国爆发长平之战，历时三年。从有关记载可以看到，秦决战长平，是采用了快捷高效的漕运方式，通过河、渭、洛、汾诸河转输粮草，供应军需。有专家通过“底柱丞”印认为秦曾设“底柱丞”官职，已经开通三门峡黄河漕运线路。强大的黄河漕运，与陆路运输一起，成为秦军一统天下的基本条件。统一全国后，屯驻西北的几十万秦军的粮饷主要依靠黄河漕运供应，漕运活动最为繁忙。

楚汉战争中，刘邦出关与项羽逐鹿中原，“萧何转漕关中，给食不乏”（《史记·萧相国世家》）。萧何通过黄河漕运系统从关中转运粮草，为刘邦战胜项羽提供了强有力的后勤支持，西汉建立后，萧何被誉为“万世之功”，功列第一。

漕运不仅为军事行动提供粮草等重要物资支持，有时还要直接运送军队。商朝末年，周武王率兵从涇池白浪坐船而至孟津，大会诸侯。秦建元十九

年，前秦苻坚倾全国兵力大举伐晋。水路是由渭水入黄河，出三门峡，沿河东下，直达今荥阳西北的石门。东晋义熙十三年，刘裕北伐后秦，至陕城后，命龙骧将军王镇恶伐木为舟，自河浮渭，很快进抵长安郊外，弃舟登岸，击败秦军，攻克长安，生擒后秦皇帝姚弘。

二、漕运阻断，皇帝“就粮”出长安

西汉建都长安，张良强调“阻三面而守，独以一面东制诸侯。诸侯安定，河渭漕挽天下，西给京师；诸侯有变，顺流而下，足以委输”（《史记·留侯世家》），由此可以看出建都长安是基于漕运畅通。西汉后期，受“砥柱之限”，漕运费用高昂，无法保证都城的运转。所以，就有人动了迁都之念。初元三年（公元前46年），儒生翼奉上疏建议将都城迁到洛阳。王莽时期又有人要求迁都。

隋朝大业七年（611年）发生了“砥柱山崩”，偃河逆流数十里，河水至孟津就已经干涸，使漕运难以通行，影响一直到唐初。

唐高宗时漕运没有大的改善，但国家机构日益臃肿，官员数额与日俱增，造成“奉廩之费，岁巨亿万”。而关中自然灾害频发，加上西北用兵频繁，导致京师消费激增，朝廷财政支出“给用不充”。显庆二年（657年）开始，高宗先以洛阳为东都，先后七次率后官百官往东都洛阳“就食”。永淳元年（682年），高宗“就食”东都，“时出幸仓猝，扈从之士有饿死于中道者”。这次，高宗未能返回长安，次年（683年）便在洛阳去世。武则天称帝后，直至其去世皆在洛阳。中宗复位后，不愿做“逐粮天子”，自洛阳返回长安，使漕粮不足问题再度激化。玄宗时兵制改革，加重用度，不得不四次赴洛阳“就食”。唐贞元二年（786年）四月，关中地区因运河长久阻塞不通，长安城中仓廩枯竭，时韩滉运米3万斛至陕州，唐德宗闻知对太子说：“米已至陕。吾父子得生矣。”

三、黄河栈道，史上少有的奇迹

为了确保黄河漕运畅通，历代王

朝十分重视相关工程。西汉杨焉提出“凿广”砥柱，即凿截山体，拓宽漕运通道，便利漕运。这是历史上首次凿砥柱以通漕的建议，堪称创举。但由于科学技术的缺乏，施工时开凿下的碎石沉落水中无法清除，反而阻塞了河道，结果“而令水益湍怒，为害甚于故”。

东汉建都洛阳，黄河漕运地位有所下降，但出于平定羌乱、巩固西北边防的需要，关中的粮食仍然需要关东的供应，三门峡黄河漕运的利用价值依然很大。东汉不仅持续整治河道，而且开始修筑栈道。考古专家在三门峡人门左岸和鬼门右岸发现栈道12段，长625米。在三门峡以东至渑池发现7段栈道遗迹，又在渑池县与新安县交界处八里胡同等段两岸沿河60公里地段内，发现黄河栈道40多处，累计1万多米。栈道大多开凿在岸边壁立的山腰，依山傍河，时断时续。

黄河栈道从施工难度和工程的科学性来看堪称一大奇迹。这是继蜀道栈道之后又一处大型栈道工程。它是供纤夫挽船行舟的专用通道，是为黄河上的漕船增添动力的水上交通辅道。由栈道遗迹来看，三门峡栈道建设经过了较为科学的规划和施工，出现以依崖凹槽式、依崖楔锚梁式和 不依崖桥式等三种形式。栈道根据山形地势不同进行不同设计，通过挖槽凿孔的榫卯结合让木石巧妙对接，即合乎力学原理又十分实用。

北魏太和二十一年（497年）五月，孝文帝从长安返回洛阳主要是坐船走水路，意欲鼓励水运。孝文帝之后，北魏修筑三门峡栈道相当频繁，在三门峡人门左岸留下了多处题刻。经过北魏时期的开凿，三门峡至新安八里胡同的黄河栈道基本形成。

唐朝时，有个叫杨务廉的将作大匠，在魏晋时期的三门峡栈道基础上，对原有的栈道进行了较大规模的开凿修整。其先用大火攻石，再在火烧石上浇醋，促使大石软化或炸裂，然后凿出栈道。这种开凿技术节省了人力，事半功倍。

四、漕运畅通，盛世繁华有支撑

唐代盛世繁华对漕运需求更高于其他朝代，对漕运畅通的投入也更多，成效也十分明显。首先修建转运仓。

高宗时，漕事渐繁，形成第一个设仓高潮。玄宗开元年间，漕运改革中新建以河阴、太原、永丰三仓为枢纽的转运仓系统，三门峡太原仓也一跃成为第二大仓。其次，改革管理体制。唐贞观元年（627年），将黄河北岸的芮城县、河北县（今山西平陆）划属陕州，黄河南北两岸漕运事务划归陕州统一管理。唐玄宗即位之初，让陕州刺史领水陆运使，后来发展为宰相充任。安史之乱后，漕运与盐铁合一，集盐铁与漕运权力于一身，权势重大，自成系统。

开元二十二年（734年），裴耀卿提出改良漕运方法，用“转搬法”代替过去的“长运法”，在漕运沿线沿河流相次置仓，分段运输。漕运开始了一个崭新的阶段。据研究，此法实行之后的三年里，运入关中的粮食多达700万石，运输的工钱也节省了30万缗。这个时期为唐王朝漕运史上的鼎盛时代。

黄河漕运畅通，各地各种物资通过漕运进入长安，唐玄宗自此不再“就食”洛阳。天宝元年（742年），陕郡太守、水陆转运使韦坚为取悦唐玄宗，通过黄河漕运，在长安附近的“广运潭”中集结全国各地的数百只新船，每只船上都写着各郡的名称，并陈列着本郡所产的珍宝名物。陕县尉崔颢成甫站在船头领唱《得宝歌》，几百名歌伎穿戴打扮得鲜艳夺目，一齐应和，鼓乐齐奏，一派歌乐升平的景象。

“安史之乱”期间，三门峡栈道遭到严重破坏，黄河漕运几乎停顿。“安史之乱”后，唐德宗立刻委任刘晏为转运使，恢复漕运。刘晏上任后组织人力逐段疏浚河道，并以官府盐利作支撑，打造了2000艘坚固的大漕船，雇用“专业”船工，分成四个运输段，建转运站，提高了运粮效率，杜绝了翻船事故，使旷废日久的漕运事业再次繁盛起来，每年运送至关中的漕粮恢复到110万石，从而缓解了关中供给紧张的局面。

奔腾的漕运动脉，让中原与关中的血脉紧紧相连，让天下的物产在此汇集，文化在此交融，凝结成华夏文明绵延不绝的厚重基石。纵使岁月流转，漕船的帆影早已淡出历史长河，但黄河漕运所承载的“通则兴、畅则盛”的启示，却从未消散。它如黄河巨浪般奔涌不息，在中华文明的悠悠长卷中，激荡出跨越千年的深沉回响。

《中华三颂》亮相鸟巢文化中心

本报讯 在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会前夕，由鸟巢文化中心和 中国教育电视台联合主办的“国庆大联欢·魅力东方”艺术盛典活动举办，三门峡市诗人马华松创作的诗歌作品《中华三颂》精彩上演。

《中华三颂》包括《黄河颂》《秦岭颂》《砥柱颂》3首诗歌，由北京十二音艺术团、新旗帜艺术团与三门峡市豪盟置业管理有限责任公司组织的10位朗诵艺术家现场演绎。新华网、爱奇艺等10余家媒体，对盛会进行全球全程直播。

茅盾文学奖得主周大新曾称赞诗人马华松的《黄河颂》系列作品意象丰富、感情充沛，是对黄河母亲河的深情礼赞；长安大学教授赵法锁认为其《秦岭颂》融合中华文明历史与新时代要求，堪称礼赞新时代的佳作；华东理工大学教授于炜表示其作品《砥柱颂》的现实主义创作超越景物描摹，成为对时代精神的立体雕刻。（马七斤）

三门峡籍演员张子枫 暑期双片热映

本报讯（记者梁如意）暑假期间，三门峡市各个电影院热闹非凡，各种大片“你方唱罢我登场”。三门峡籍演员张子枫，带着两部风格截然不同的佳作《花漾少女杀人事件》《捕风追影》强势“霸屏”，观众直呼过瘾，纷纷为她精湛的演技点赞。

《花漾少女杀人事件》是由周璟豪自编自导，张子枫、马伊琍、丁湘源等主演的悬疑电影，于7月18日全国上映。该片讲述了单亲家庭下长大的江宁正为职业生涯的最后机会拼命训练，不料天才对手钟灵的横空出世，夺走了母亲/教练王霜的青睞，三人的关系开始变得扑朔迷离，一场致命意外悄然上演。

《捕风追影》是由杨子编剧并执导，成龙、张子枫领衔主演的犯罪动作电影。该片于8月16日上映，讲述了黄德忠联手何秋果等

一众年轻刑警刑侦处精英，组建了一支神秘跟踪队，与代号“影子”以及其带领的狼系反派团展开斗智斗勇的“跟踪”与“反跟踪”的故事。

张子枫，2001年8月27日出生于河南省三门峡市，中国内地女演员。5岁时，她开始拍广告并因参演多部电视剧进入演艺圈。2009年，她因饰演《唐山大地震》中的“小方登”而崭露头角，并获得第31届大众电影百花奖最佳新人奖。此后，她先后出演了《唐人街探案》《我的姐姐》《小别离》等影视作品，并获得多项电影大奖。

作为三门峡旅游形象大使，张子枫不仅在大银幕上绽放光芒，也让更多人知道并了解三门峡这座城市。当大家被她的精彩演技所吸引，去了解她的成长经历时，三门峡的风土人情，美丽风光也走进了大众视野。

《义马通史》初稿已定 终稿年内交付

本报讯（记者任志刚）近日，记者从洛阳师范学院历史文化学院召开的《义马通史》编纂专题对接交流会上获悉，该书今年第二季度完成12万字初稿的提交，全书18万字终稿将于今年第四季度正式交付。

此次交流是义马市文广旅局与洛阳师范学院继2024年多次互访与合作基础上的进一步深化。此前，洛阳师范学院编纂团队已多次赴义马实地考察。当日，双方就《义马通史》的编写进展、内容架构与地方文化融合等事宜进行了深入沟通。

据悉，编纂组不仅要系统梳理义马的历史脉络，还要突出三个核心方面：一是清晰呈现义马的由来与名称演变过程，厘清义马从古至今

今的建置沿革和地名更迭；二是准确表述义马在历史进程中的地位，客观阐述义马在不同历史时期的功能定位与地域影响力，凸显其在政治、经济与文化交往中的独特作用；三是深刻反映义马“因煤而生、因煤而建、因煤而兴”的城市发展轨迹与贡献，系统梳理煤炭工业对义马城市形成、人口聚集和社会变迁的深远影响。

《义马通史》的编纂，不仅是义马历史文化挖掘与保护的重要工程，还是增强城市文化软实力、推动文旅融合发展的关键举措。义马市文广旅局将继续深化“校地合作”，确保高质量完成编纂任务，填补该市历史系统性梳理空白，为义马文化建设注入深厚历史底蕴，共同推动该市优秀传统文化高质量发展。



“人民必胜——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年美术作品展”开幕

8月25日，参观者在中国美术馆观看展出作品。8月25日，“人民必胜——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年美术作品展”在北京中国美术馆开幕。展览汇集中国美术馆、中国共产党历史展览馆、中国人民革命军事博物馆等单位收藏的300余件美术作品和原创作品，涵盖中国画、油画、版画、雕塑等多种类型，展览将持续至9月18日。

新华社发



文化时评

公共文化新空间缘何备受青睐

王军

四川成都温江区依托24小时“留灯书屋”开办“留位艺术夜校”，湖北潜江“播动潜江文化驿站”集直播培训与实践、社区阅读、文创产品展示等功能于一体，北京“美后肆时”四合院年均举办600多场文化活动。当前，遍布城市各个角落的公共文化新空间，让“家门口”的文化生活更加有滋有味。

“十四五”以来，我国大力推动公共文化服务体系建设。据不完全统计，截至目前，全国已有各类公共文化新空间超4万个。逛商场还能听音乐会、看非遗展示，与朋友聚餐还能欣赏传统民俗文化表演，晚上睡不着还能去家门口24小时不打烊的图书馆，越来越多的公共文化新空间嵌入书店、咖啡馆、城市公园、商圈，高品质的文化生活变得触手可及，城市生活也更具文化厚度、民生温度、幸福向度。

除了方便、快捷的优势外，服务多元、形式新颖也是公共文化新空间备受青睐的主要原因。当前，在不少地方，图书馆正以其优美舒适的环境、多元开放的功能转型升级为公共文化新空间，成为有温度、有吸引力的文化社交中心。在这些图书馆，读者可以参观书法展、绘画展、摄影展，还可以看电影、听讲座，读者餐厅还可以提供价格亲民的餐食，多元化的公共文化服

务让不少读者流连忘返。从“图书馆的读者”到“读者的图书馆”，以现代城市图书馆为代表的公共文化新空间围绕人们的文化需求和体验感文章，将以人民为中心的发展思想落到了实处。

前不久召开的中央城市工作会议提出，加强城市文化软实力建设，提高市民文明素质。近年来，各地的博物馆持续成为热门旅游目的地，折射出人民群众日益旺盛的精神文化需求。城市空间不只是一物理空间，更应是承载价值意义、给人美的享受的精神空间。当前，遍布城市各个角落的公共文化新空间以其“小巧精美”的特征让城市生活有了更多诗情画意。当越来越多“沉睡”空间被唤醒，被精心改造为便民空间、休闲娱乐空间，家门口的幸福与便利也会让居民感到城市越来越美、生活越来越好。

遍布城市大街小巷的公共文化新空间培植了文化新土壤，激发了文化新动能。人们在文化驿站欣赏戏曲、在非遗展馆研学体验，又何尝不是对中华优秀传统文化的传承。融入人们日常生活的公共文化新空间让城市生活日益沉淀为美好的历史记忆、文化记忆，城市也因此日益成为人们的精神家园。