



同读一本书

永恒的生命赞歌

冷清秋

《挂在墙上的弦子》以质朴深沉的语调,讲述时代大潮中底层人物的众生相,在看似平淡的叙述中展示出平凡群体生活的众生相。挂在墙上的弦子,这一意象本身就具有丰富的精神象征意义。在书中,无论是会拉弦子的潘明华,还是会写宣传稿件的汪莹丽,或者是矿工家属白燕春,甚至在城市从废品回收到企业家,出了一本集子的朱加运等,这些普通人的命运恰如这把被静置的弦子,他们的生命之歌在时代大潮中,或被迫中断或悄然延续,但从未真正的消失。

同名小说一文中,弦子被束之高阁,弦子的主人潘明华为了生计不得不背井离乡,最终却带着手伤归来。《女同事》中汪莹丽通过自身的努力,一步步从矿区的知识青年成为《矿工报》的编辑,再到进入某报社。这里面既有对情感的隐忍,也有对生活的迷茫,更有不屈服命运安排的努力。9个篇幅,9个不同的书写场景,作者以温情的笔触描绘这些普通群体,描写特殊年代里他们的生存状态与精神追求。《女同

事》缓缓揭开的幕布下,藏匿着一段跨越40年的情谊。作者以克制的叙述进行书写,看似平淡的叙述中深情暗涌。既有老一辈人隐匿的牵挂与遗憾,也有努力和追求。这遗憾,最终化为文字,这努力,也成为弥补遗憾的补偿。《睡觉》一文中矿工家庭的生活场景倍感亲切。石头房子韭菜地,坐在门口守护丈夫睡觉的妻子在纳鞋垫,挖煤丈夫数次找借口与妻子亲近等,平凡的美好在阳光下熠熠生辉,夫妻恩爱的日常令人动容。《挂在墙上的弦子》一书中的故事大多发生在改革开放前后的历史转折期,作者通过这些小人物的命运,折射出大时代的变迁。值得注意的是,无论是《女同事》中独立自持的汪莹丽,还是《睡觉》中勤劳贤惠的白燕春,都展现出中国女性在艰难环境中的坚韧与智慧。

在艰难中坚守的爱,在平凡中闪耀的善,在流逝中沉淀的真……挂在墙上的弦子用沉默的文字奏响了生命深处那些永不消逝的生命赞歌。

于无声处见真章

张中杰

《挂在墙上的弦子》是一部充满生活质感的小说集,书中9篇作品虽长短不一,但都蕴含着作者对生活、对人性的深刻洞察。

故事性是这本小说集的一大魅力所在。《非常名》讲述民营企业家庄家运用钱权包装自己追求文学之名的故事,情节看似荒诞却又充满现实讽刺意味,让读者在啼笑皆非中感受到当下文学圈乃至社会的一些不良现象。这些故事没有刻意制造惊险刺激,却凭借生活本身的戏剧性紧紧抓住读者的心。

就人物形象塑造而言,刘庆邦笔下的人物都是生活中的平凡人,但又都有着独特的性格魅力。《女同事》中的“我”和女同事之间那种欲言又止、朦胧含蓄的情感,将青春期男女的羞涩与纯真展现得恰到好处。通过日常相处的点滴情节,如简单的对话、不经意的眼神交流,就让这两个人物形象丰满起来,读者仿佛能看到自己青春时期的影子。

语言极具特色,简洁而富有表现力。刘庆邦没

有堆砌华丽的辞藻,却用最平实的话语直击人心。在描写生活场景时,“她把小米粥煮得黏黏糊糊,上面漂着一层结成薄皮的米油儿。她馏的馒头是自己用酵子发面蒸成的,一闻就是一股子麦香”,这样的语言充满生活的烟火气,让读者瞬间就能感受到家的温暖与温馨。

刘庆邦巧妙地将生活中的琐事串联起来,使情节成为一个有机的整体。《花篮》中,前半部分描写矿工杨师傅与宋师傅之间的深厚情谊,一起捡炮线、编花篮等情节充满温情;后半部分却笔锋一转,揭示出两人家庭背后隐藏的秘密,情节的反转既出人意料又在情理之中,使故事的层次更加丰富。

刘庆邦对细节的把控令人赞叹。《睡觉》中对人物睡觉姿势、梦境等细节的描写,看似琐碎,却从侧面反映出人物的性格和内心世界。这些细节如同珍珠一般,镶嵌在故事的脉络中,使整个作品更加光彩夺目。

弦音之恋与生活百态

陆维莹〔新加坡〕

《挂在墙上的弦子》如同一首质朴而深沉的民谣,轻轻拨动着读者的心弦,让人沉浸于那充满烟火气与真挚情感的乡村世界。

弦子,作为故事中的关键意象,它不仅是一件乐器,更是情感与生活的象征。普通农家,一把挂在墙上的弦子,承载着夫妻间深厚的情感。丈夫潘明华是家中唯一会拉弦的人,当年他决定外出打工时,那句“你在哪里,弦子就在哪里”的承诺,饱含着无尽的温柔与牵挂,成为妻子高新月漫长等待中的精神支柱。高新月对弦子的珍视,是她对丈夫思念的具象化体现。每一两天,她就会用鸡毛掸子把弦子上上下下掸一遍,哪怕弦子已然十分干净。这看似重复又琐碎的动作,实则是她与远方丈夫对话的独特方式。在那轻柔的弹拨中,她仿佛能听到弦子悠悠奏响,思绪也随之飘向远方的丈夫,感受着虽远隔千里却紧密相连的心灵羁绊。潘明华每年只有在中秋节或春节时才能回家一两次,每次归来,他都会为妻子拉上一两曲。短暂相聚时的弦音,是他们爱情的甜蜜乐章,充满了

对彼此的疼惜与眷恋。弦音有相聚的喜悦,有分离的不舍,更有对未来团聚生活的期许。

我们可以看到乡村生活中夫妻分离的无奈与坚守,以及那份在平淡日子里熠熠生辉的爱情。刘庆邦以细腻入微的笔触,将乡村生活的质朴、夫妻间的深情以及生活的琐碎与期盼刻画得淋漓尽致。

《秋风秋水》以李开梅寻找失踪丈夫海清的情节,生动展现出乡村妇女在面对生活突发状况时的焦急与坚韧,以及对丈夫的深深牵挂,从侧面反映出乡村夫妻间复杂而深厚的情感。《一条被子》里4个好朋友为了能在外面睡觉,解决了被子和睡觉地点等诸多难题,体现出在艰苦生活条件下人们的乐观与互助,展现出生活困境中人性的温暖与善良。《女同事》通过汪莹丽的故事,反映出个人特长在职场中的重要性,以及职场中存在的一些现象,引发人们对社会现实的思考。《睡觉》则通过对矿工睡觉问题的重视,表现出对矿工生命安全的关怀,让我们看到平凡岗位上的责任与担当。

微言感悟

●《挂在墙上的弦子》是刘庆邦的中短篇小说集。书中故事以豫东乡村为背景,描绘了农民生活的酸甜苦辣,像拉弦子的潘明华外出务工受伤,养殖户文明仙牛蛙养殖的兴衰等。刘庆邦以细腻笔触刻画人物,展现他们在时代浪潮中的命运起伏,同时,他对乡村景色、农活细节的描写也充满了生活气息,让读者感受到乡村生活的质朴与真实,在平实文字中蕴含着对生活的深刻

洞察,在时代里淬炼出初性的金子。

●刘庆邦笔下那片充满故事的豫东乡村世界,篇篇都是生活的切片,巧妙地展现出乡村生活的复杂与人性的幽微。

●这本小说集,以小见大,用一个个平凡人物的故事,串联起乡村与生活的丰富画卷。

●《挂在墙上的弦子》这本书里的故事,就像发生在身边一样,真实可

信。书里的人物,不管是拉弦子的潘明华,还是等未婚夫来信的方喜明,都像是熟悉的邻居,他们的喜怒哀乐,让人感同身受。作者的文字朴实无华,他写乡村的景色,金黄的麦浪、弯弯的小河,一下子就让人联想到老家;写农活的情节,翻红薯秧子、打高粱叶,也都能让我想起小时候跟着大人干活的场景。读这本书,就像是在听一位长辈唠家常,唠着唠着,就走进了那些平凡人的生活。

●小说让我们看到了生活的多样面貌,感受到人性的美好与复杂,体会到生活虽充满苦难与无奈,但总充满希望与温暖相伴。

●小说集独特的叙事方式和细腻的描写,让我感受到生活的酸甜苦辣。

●小说提醒我们,生活中的每一个平凡瞬间都可能蕴含着动人的故事,每一个平凡的人都有着属于自己独特的光芒。



悦评

你有多久没读过一整本书了?是否沉迷于短视频、微短剧不能自拔?调查显示,2024年,我国成年国民人均纸质图书阅读量为4.79本,而人均每天数字化媒介接触时长却超过3小时。

今天,阅读方式发生了很大改变。曾经,我们捧起纸质书,一行行阅读油墨文字;现在,我们动动手指,就可以遨游信息的海洋,利用AI工具,几十秒就能提炼出一本书的主要内容。

那么,身处“信息爆炸”的数字时代,花费几个小时、几天甚至几个月完整读完一部经典著作,是否还有意义?

阅读的方式更加丰富了,但阅读的本质没有改变。一本书的梗概或许可以

通过网络快速了解,但通过读书才能锻炼的思维能力、达到的思想境界、创造的精神世界,是不读书无法获得的。

如果不读书,可能连短视频、公众号的“梗”都接不住。比如,电影《长安三万里》热映后,“轻舟已过大万重山”成为短视频热门文案。“两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”,这两句既是写景,又是比兴,写的是李白历尽艰难险阻履康庄的畅快。理解不到这层含义的话,仅仅用来形容交通工具速度之快,意思上就差了一些。

又如,网上一句爆火的文案“满地都是六便士,他却抬头看到了月亮”。如果没读过毛姆的《月亮与六便士》,就很难理解这句话想表达的意思。

李娜

爱读书的人,不论是发一条朋友圈,还是制作一则短视频,都会字斟句酌,用最贴切的文字、最恰当的方式表达心中所想。而不爱学习的人,则难免语言贫乏,词不达意,甚至有时会闹出笑话。

比如,初春时,常有网友发梨花盛开的照片,并配文“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,但细读岑参的《白雪歌送武判官归京》就会知道,这两句写的是“胡天八月即飞雪”的景象,并非实写梨花,也不是形容冬末初春。

读书,世界就在眼前;不读书,眼前就是世界。一个没有养成读书习惯的人,总是受困于时间和空间,只能看到眼前的鸡毛蒜皮,容易陷入“信息茧房”,受困于算

法和大数据推送的片面信息。而一个爱读书的人,拥有跨越时间和空间的“超能力”,可以走进无数个不同的世界,与千百年前的先贤哲人对话。因此,爱读书的人,往往从容通达,不偏执、不固执。

作家王蒙曾说:“阅读包括浏览,但浏览不等于阅读,更不等于苦读、攻读、精读。信息不等于学问,更不等于见识、智慧与品质。被传播不等于真正接受与收获。”移动互联网时代,我们依旧需要读书,而且比以往更需要多读书、读好书。

新技术让我们的生活日新月异,但经典著作中蕴含的情感和哲理历久弥新。技术,让我们们的生活更加便利,而读书,让我们的生命更加辽阔。



国家图书馆抗战文献整理成果展免费向公众开放

日前,“让历史说话 用史实发言——国家图书馆抗战文献整理成果展”开幕式在国家图书馆举行。展览系统展示了国家图书馆自2012年启动“革命文献与民国时期文献保护计划”以来,在抗战文献抢救、整理与研究领域取得的丰硕成果。

展览融合展板、实物、扫码查阅“东京审判”“日本细菌战”资源库档案等多种展示方式呈现抗战历程,并

设置抗战主题纪念章、抗战文献主题藏书票等特色互动环节,观众可以在留言墙写下观展感悟。除国家图书馆主展外,河北、江苏、浙江、湖北四省的7家图书馆同步联展。

据悉,截至2025年7月底,国家图书馆已经完成抗战文献整理出版成果60种,合计2714册。未来,国家图书馆将联合更多机构深化抗战文献的系统性整理,推动相关学科建设与人才培养。

(杨湛菲 周玮)

《汴京听风录》:

于繁华旧影中窥见历史暗涌

孙志昌

当历史的车轮滚滚向前,北宋仁宗年间的汴京城在《汴京听风录》的字里行间缓缓展开。这部由南飞雁精心雕琢,并由刘震云、马伯庸、常江倾力推荐的历史谍战悬疑力作,宛如一把钥匙,为我们打开了通往大宋王朝权力游戏核心的大门。

故事起始于澶渊之盟缔结后的北宋,表面上看,宋、辽、西夏三国和平共处,实则暗流涌动,一场惊心动魄的谍战风云悄然拉开帷幕。

书中,皇城司、在京房、刺刺局、翊卫司等多个势力相继登场,他们之间的明争暗斗,犹如一张无形的大网,将整个汴京城笼罩其中。皇城司作为皇帝的“耳目”,肩负着刺探情报、监视百官的重任;在京房则与皇城司水火不容,二者分别听命于后党与帝党,在宫廷的权力角逐中各显神通。辽国的刺刺局、西夏的翊卫司等异国情报机构,也在精心布局,试图颠覆大宋的统治。

《汴京听风录》中人物众多,却个个性格鲜明,命运交织。以皇城司为例,作者虚构出“一处四房五千军”的精妙机制,孙从吾、沈追、宋崇、许沂、舒正臣等主官,各自肩负不同职责,在复杂的局势中周旋。他们的故事时而单线推进,展现个人在谍战中的挣扎与抉择;时而齐头并进,勾勒出势力间的激烈碰撞;时而又反复缠裹,揭示出人物之间错综复杂的关系。

其中,沈追这一角色尤为令人印象深刻。他身为探事房提点,身手不凡且心思缜密,在无数次的任务中,游走于生死边缘。他的每一次行动,

都牵动着读者的心弦,让我们深刻感受到谍战世界的残酷与无情。

这部小说的独特之处,在于它将现代谍战叙事与古代时空背景巧妙杂糅。南飞雁利用史料进行大胆虚构衍生,构建出一整套情报刺探、传递、研判、行动的间谍系统网络。书中情节涉及众多重大历史事件,如澶渊之盟、辽国皇位争夺等,同时还穿插着五代末年钱氏吴越国、刘氏北汉等国家的灭亡史,使故事具有深厚的历史底蕴。

作者对历史真实人物的大胆“新构”,更为小说增添了一抹别样的色彩。钱惟演与晏殊,这两位在南宋初文学史中有着重要地位的文士,在书中竟成为大宋两大情报机构的负责人,守护着大宋政局的稳定。柳永,这位“婉约派”代表词人,被作者新构为一位有着卓越见识和广泛见闻的“编外”情报人员。这种创新,既没有违背历史的逻辑,又为故事增添了趣味性。

读完《汴京听风录》,仿佛经历了一场穿越时空的冒险。这部小说不仅仅是一个精彩的故事,更是一幅北宋社会的全景图。通过书中对北宋社会百态的细致描绘,我们能看到那个时代人们的穿着打扮、饮食习惯、官制礼仪,感受到他们的生活状态和情感世界。

它让我们明白,历史并非只是冷冰冰的史实记载,更是无数鲜活生命的交织与碰撞。在那个风云变幻的时代,小人物们在大历史的洪流中挣扎求生,他们的命运虽渺小,却也能折射出时代的波澜壮阔。



书单

《丝绸之路艺术史》

作者:武斌

出版社:北京时代华文书局

该书以时间为经,以地域为纬,全景式展现了从先秦到清末两千余年间,中西艺术通过丝绸之路交流互鉴、相映生辉的历史华章。作者以开阔的学术视野,将艺术交流置于历史地理、经济贸易的大背景下进行深入剖析,通过大量考古发现、艺术遗存和历史文献,生动再现了丝绸之路上多元文明相遇、对话、融合的精彩历程。

《前行的青春》

作者:曾高飞

出版社:作家出版社

小说讲述了长沙某大学一群男女生的学习、生活和情感世界,真实地展现了这群“00后”从幼稚走向成熟、从争执走向和解、从推诿走向担当的心路历程,被业内誉为“新时代的青春之歌”。书中故事生动、情感真挚、人物鲜活,具有鲜明的时代特色,充满正能量,非常适合当代年轻人阅读。

《龙凤歌》

作者:胡学文

出版社:江苏凤凰文艺出版社

该书叙写一位母亲自我编织的心的牢笼,同时展开一段历经物资匮乏年代生命群像的生存境遇。该小说本质上,是通过小说社会分析和精神分析深度刻画民族灵魂,从而将复杂的人际关系、社会关系“结构化”。作者观照在城市化进程中的乡村与城市,更经由对父辈和子辈两代人的精神分析,由此最终完成对于故乡的精神分析。

(综合)