

三门峡影响历史的大事件·军事篇

改朝换代 谋在崤函

本报记者 刘书芳 程倩

大河之畔 文明之源

今天,当我们行走在崤函古道上,总能感受到历史的沧桑。三门峡有函谷崤山要塞,自古被称为西拱长安、东卫洛阳之门户,有“两京锁钥”之称,军事地位极其重要。这里南有高山,北有大河,沟谷纵横,地形复杂,那些善用兵者巧借地形地势布阵,往往取得出其不意的战果,成为军事史上重要战例,其中不少是改朝换代的决定性战役,在一定程度上影响着历史的进程。

一、崤之战:中国历史上第一个伏击战

日前,记者来了陕州区硤石,站在隘口看,两侧皆是山,山道窄而陡,道旁草木深。公元前627年,晋国曾在这里伏击路过的秦军,即秦晋崤之战,使秦军全军覆没,为春秋时期五大战役之一,也是中国历史上的第一个伏击战,是中国军事史上的一个分水岭。

公元前628年,郑文公、晋文公先后去世。秦穆公不听蹇叔劝阻,命秦将越过晋国偷袭郑国(郑国有秦国的内应)。秦军到达滑国(今河南偃师附近)时,被郑国商人弦高发现。郑国已有防备,秦国内应也逃离郑国,秦军只好灭了滑国补充给养后,撤军返秦。

消息传到晋国,晋襄公决定联合姜戎,在秦军必经之地崤山伏击秦军。公元前627年四月,晋襄公亲率晋军在崤山进行埋伏。秦军返回途经崤山深谷时,突然遭到晋军和姜戎的袭击。“晋御其上(从前面攻打),戎(姜戎)亢其下(从后面进击),秦师不复”(《左传·襄公十四年》)。秦军全军覆没,三个元帅被晋军俘获。

崤之战改变了春秋时期的格局,标志着“秦晋之好”结束,秦晋关系彻底恶化。秦穆公只得向西用兵,遂霸西戎。秦国与楚国结盟,共同抗晋。楚国渔翁得利,开始走上霸主地位。

崤之战是中国历史上记载的第一场伏击战,自此之后,礼崩乐坏的局面愈演愈烈,过去惯用的约期而战、正面攻击的作战形式彻底瓦解,是中国军事史上一个分水岭。

《左传》中有关崤之战相关的记述成为先秦散文的名篇名段,如《烛之武退秦师》《蹇叔哭师》《公孙观师》《弦高犒师》《皇太子辞师》《文嬴请三师》《孟明谢师》。崤之战也为我们留下了“厉兵秣马”“拜赐之师”“休休有容”等成语典故。

二、函谷陈兵,破除六国灭秦之梦

战国时期,秦国从魏国手中夺得函谷关之地,置关陈兵,多次挫败各国联军,为秦国统一天下奠定基础。

西汉的贾谊在《过秦论》中曾经有过一段精彩的论述:“(诸侯)尝以十倍之地,百万之众,叩关而攻秦。秦人开关延敌,九国之师,逡巡而不敢进……”这里的“关”指的就是函谷关。据记载,其他各国合纵攻秦主要有四次。

第一次发生在公元前318年。魏人公孙衍组织“五国伐秦”,联军攻到函谷关,秦出兵反击,五国纷纷退兵。

第二次发生在公元前298年。在秦遭受不公待遇的孟尝君回到齐国重新为相后,就发动齐、韩、魏联军合纵攻秦,并攻入函谷关,迫使秦国求和。

第三次发生在公元前247年。信陵君回魏国主持抗秦的大计,形成以赵、魏、楚三国为主体的五国合纵。信陵君统率五国联军大败正在进攻三晋的秦军,秦军退守函谷关。

第四次发生在公元前241年。赵将庞煖带了赵、楚、魏、燕、韩五国的军队攻秦,绕道山西永济,直扑函谷关后。吕不韦率秦军迎战,并集中精锐突袭楚营,楚军崩溃后退出,庞煖只好退兵。此后,山东六国再没有机会合纵攻秦。

三、崤底之战:东汉政权建立后最关键的战役

刘秀建立政权后,面临最大强敌就是赤眉军。刘秀决计利用崤山天险,围歼赤眉。这便是历史上有名的崤底之战。

建武二年(26年)十二月,困在长安的赤眉20万大军被迫东归。刘秀乘机电兵新安(今河南崮池东部)、宜阳,并遣偏将军冯异率军西至华阴阻击赤眉。次年(27年)正月,赤眉军击败冯异。闰正月,冯异完成崤底战役的准备工作,他用计诱使赤眉军进入预先设好的伏击区域进行伏击,赤眉军分不清敌我,阵势大乱,纷纷向崤底撤退。冯异随即挥军向崤底进击,逐渐压缩包围圈,最终使赤眉军折损过半。刘秀亲率大军拦截折向宜阳的赤眉军余部,赤眉军在粮尽力竭的情况下决计投降。

崤底之战的胜利使刘秀东汉政权消灭了当时最强硬的对手,为一统天下奠定了坚实的基础。其中“失之东隅,收之桑榆”等成语即出于此。

四、王濬灭吴:最终结束三国时代

西晋灭东吴,结束了三国纷争的时代。三门峡人王濬在灭吴战役中率先攻入建业,接受吴末帝降书,功勋卓著。

王濬(206年—286年),弘农郡湖县(今河南灵宝西)人。早年也许受崤函战略重地的影响,热衷刀枪剑戟,爱读兵法,胸有鸿鹄之志,后任巴郡太守、益州刺史期间显露出极强的政治军事才干。在王濬被拜为右卫将军、任大司农时,开国元勋羊祜密上奏晋武帝,要求留任王濬,以备攻吴,于是司马炎重拜王濬为益州刺史。王濬积极备战,督造战船。

晋咸宁五年(279)十一月,晋武帝发兵20万,分六路进攻吴国。次年(晋太康元年)正月,王濬率军自成都顺流而下,破除东吴铁锁横江、

水有铁锥的防御,直捣三山矶,逼降吴游击将军张象,进击吴都建业。吴主孙皓吓得急忙向王濬献上降书。

至此,战乱纷纷的三国终归一统。王濬灭吴功绩令人赞叹,后代很多人都曾为此赋诗,其中最出名的当数刘禹锡的《西塞山怀古》:“王濬楼船下益州,金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底,一片降幡出石头……”

五、西原、新店之战:唐朝兴衰存亡的关键之战

安史之乱发生后,三门峡作为重要交通咽喉为双方看重,几次关键战役均发生在这个地方。西原(今灵宝西部)之战,偃旗欲逃,便长驱直进,结果被诱进隘路。叛军伏兵突起,从山上投下滚木礮石,唐军士卒拥挤于隘道,难以展开,死伤甚众。哥舒翰急令辎车在前面冲击,企图打开一条通路,但被叛军用纵火焚烧的草车堵塞不得前进。唐军被烟焰迷目,看不清目标,以为叛军在浓烟中,便乱发箭,直到日落矢尽,才知中计。这时,崔乾祐命同罗骑从南面山谷迂回到官军背后杀出,唐军前后受击,不战自溃。唐军将近20万军兵,逃回潼关的只有8000余人。初九,崔乾祐攻占潼关。哥舒翰撤到关西驿,被手下将领绑于马上,投降安禄山。

天宝十四年(755年)十二月,唐玄宗在洛阳失守之后,起用哥舒翰为兵马副元帅,令其率军20万,镇守潼关。叛军被阻,不能西进。叛军将领崔乾祐便将老弱病残的士卒屯于陕郡(今三门峡),而将精锐部队隐蔽起来,想诱使哥舒翰奔出险。唐玄宗轻信谗言,便连续派遣中使催促哥舒翰出战。

哥舒翰被迫于六月初四领兵出关。初七,在灵宝西原与叛军崔乾祐相遇。初八,两军相攻,唐军见叛军阵势不整,偃旗欲逃,便长驱直进,结果被诱进隘路。叛军伏兵突起,从山上投下滚木礮石,唐军士卒拥挤于隘道,难以展开,死伤甚众。哥舒翰急令辎车在前面冲击,企图打开一条通路,但被叛军用纵火焚烧的草车堵塞不得前进。唐军被烟焰迷目,看不清目标,以为叛军在浓烟中,便乱发箭,直到日落矢尽,才知中计。这时,崔乾祐命同罗骑从南面山谷迂回到官军背后杀出,唐军前后受击,不战自溃。唐军将近20万军兵,逃回潼关的只有8000余人。初九,崔乾祐攻占潼关。哥舒翰撤到关西驿,被手下将领绑于马上,投降安禄山。

至德二载(757年)九月,唐军经过香积寺之战收复长安,乘势东进。叛军张通儒等收集残部,退保陕郡(今三门峡)。安庆绪尽发洛阳守军,以御史大夫严庄为统帅,率军进抵陕郡,与张通儒合力阻击唐军。自此,唐军平定安史之乱的第二大战役——新店之战拉开序幕。

十月十五日,唐军郭子仪部与安军在陕郡西面的新店遭遇。叛军倚山列阵,居高临下,以少量部队诱使唐军,郭子仪率部追击,叛军由两翼包围唐军,唐军与战不利,被叛军赶下山来。此时,回纥骑兵(应唐朝之约,协助平叛)从南山袭击叛军侧后,叛军畏俱立即惊溃。郭子仪乘机指挥大军出击,与回纥兵前后夹击,杀得叛军惨败。叛军残部奔陕城东逃。十六日夜晚,安庆绪从洛阳逃往郾城(今河南安阳)。十八日,唐军收复洛阳。

大河东流,浪花飞溅,暗淡了刀光剑影,古道关山,刻下历史关键的一刻,那一草一木似乎一直在诉说着朝代的兴衰和三门峡历史的厚重。

速递

“山河永固——晋冀鲁豫抗日根据地历史图片展”开展

本报讯(记者夏泽辉)2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,为铭记历史、缅怀先烈,弘扬伟大的抗战精神,8月15日上午,“山河永固——晋冀鲁豫抗日根据地历史图片展”在三门峡市博物馆第四展厅开展。

本次展览是在河南、山西、河北、山东四省联合主办的“山河永固——晋冀鲁豫抗日根据地革命文物展”基础上,融入三门峡地区的部分抗战资料,在三门峡市委宣传部、市文广旅局的指导下由博物馆制作,并完成布展。展览共分“山河染血 民族危亡”“山河怒吼 烽火太行”“山河不屈 创建政权”“山河重整 夺取胜利”“山河同在 碧血中原”5个部分,直观、生动地再现了晋冀鲁豫抗日根据地军民冒着敌人的炮火同仇敌

汽、共赴国难、救亡图存的爱国情怀。

在展览第五部分融入的“烽火崤函”章节中,记录了在国共合作抗日期间,崤函儿女在中国共产党的领导下所做的抗日救亡工作。据统计,14年抗战期间,在三门峡地区由中国共产党组织成立的抗日救亡组织有30余个,建立了以渑池八路军兵站为核心的红色抗日交通线,召开了确定豫西地区抗日斗争方针的中共豫西特委扩大会议,诞生了著名的《论共产党员的修养》,涌现出了周凯东、张志杰等40余名抗日烈士……这一件件历史事实见证了崤函儿女用鲜血和生命谱写了反抗日本侵略者的英雄史诗,为夺取全国抗战胜利所作出的重要贡献。

据介绍,该展览自8月15日开展至10月25日结束,展期两个半月。

湖滨区文化馆暑期未成年人公益艺术培训班落幕

本报讯 8月15日,“砥柱学堂”2025年湖滨区文化馆暑期未成年人公益艺术培训班落下帷幕。自7月培训班开班以来,培训课程涵盖少儿口才、少儿形体、武术、声乐4个类别,在暑假期间为湖滨区未成年人带来了一段充实且精彩的学习之旅。

少儿口才课堂上,孩子们经历了从最初的紧张羞涩到能够自信流畅表达的蜕变,老师通过生动有趣的绕口令练习、角色扮演等环节,逐步引导孩子提升语言组织与表达能力;少儿形体课程专注于帮助孩子塑造良好的体态与优雅气质,从基础的站立、行走姿势纠正,到形体动作的学习,孩子们在老师的悉心指导下,身姿愈发

挺拔;武术课堂上,孩子们在老师的严格要求下刻苦练习基本拳法、腿法以及武术套路,不仅增强了体质,还培养了坚韧不拔、勇于挑战的精神品质;声乐课堂上,孩子们从最基础的发声练习开始,逐步掌握唱歌的技巧,学会用歌声表达情感。

湖滨区文化馆秉承“文化惠民、文化为民”的服务宗旨开展“砥柱学堂”暑期公益培训课程,旨在丰富未成年人的暑期生活,提升其艺术素养,为广大青少年提供一个免费学习、展示自我的平台。此次公益培训班的圆满结业,不仅是孩子们艺术学习旅程中的一个重要节点,更是湖滨区文化馆在文化普及与传承工作上的一次成功实践。(本报记者)



8月16日,在渑池县仰韶镇韶窑内,一群音乐爱好者自发组织举办仰韶大众消夏音乐季,唱红歌、颂党恩,吸引了众多群众观看。王超 摄

消夏时光 红歌飞扬

《花开中国》走秀礼赞家乡

本报讯(记者吴若雨)8月16日,三门峡市协形礼仪艺术联盟专委会团队——三门峡丝韵形体模特培训艺术团,在渑池县博物馆完成原创节目《花开中国》节目的录制。该节目以宣传三门峡为核心,将城市特色、仰韶文化与模特风采深度融合,为天鹅之城的文化宣传再添鲜活载体。

此次推出的《花开中国》,是团队继《仰韶陶娘》《非遗剪纸彩陶服饰秀》后的又一原创力作,也是其深耕本土文化、助力城市宣传的重要实践。该节目以舒楠创作的《花开中国》为背景音,模特节奏舒缓悠扬,模特步态从容优雅,整体风格兼具国风韵味与现代审美。服装是秀场的核心亮点,白色旗袍上勾勒的山河纹样呼应城市

风貌,象征“花瓣”的红色丝巾暗藏仰韶文化“花开”,“白天鹅”主题晚礼服则直接呼应三门峡“天鹅之城”的城市名片。

据了解,该节目从创意到呈现均由艺术团自主完成,三门峡市民间文艺家协会副秘书长、市协形礼仪艺术联盟专委会会长孙明映结合渑池县博物馆彩陶元素与女性视角构思,自主设计定制山河旗袍,改造天鹅主题晚礼服,统筹妆容搭配与舞蹈编排,力求每处细节都贴合家乡文化特色。

此次录制将作为团队原创成果存档,后续将随该团队参与市协组织的公益演出和大型团队活动,以艺术之美传递三门峡的仰韶文明、天鹅风情,让更多人认识并爱上三门峡这座城市。

黄河泥塑赴杭州 匠心传承润民心

本报讯(记者单义杰)近日,豫西泥塑达人、三门峡十大民间(工艺)艺术家之一的刘永安,带着其精心打造的重达四五十公斤的黄河泥塑,辗转千余公里,应邀到杭州,开展泥塑技艺传承宣讲活动,让黄河文化在江南烟雨里展现独特魅力。

8月13日,在杭州市萧山区城厢街道东白湖社区党群服务中心、自由书屋和社区志愿者的精心组织下,一场公益泥塑体验活动火热开展,由刘永安精心教学,当地50余名青少年和近百名社区居民参加,颇受大家

好评。“大家不要小看泥塑,学习泥塑可以锻炼动手能力,培养想象力、观察力和专注力,好处很多。”活动中,刘永安边讲边为参与的青少年们演示。“刘永安老师的黄河泥塑作品展示了世间的人生百态,让居民在家门口就能直观感受到黄河文化的独特魅力。”该社区相关负责人激动地说。

据了解,刘永安2002年就开始探索泥塑艺术,经过数十年的苦心钻研,他的泥塑作品形成独特风格,透露生活情趣,展现人生百态。

“草根剧团”的滚烫人生

在卢氏县乡村舞台上,常年活跃着一个“草根剧团”,他们时而上演几台《刘公案》《钓金鱼》等古装戏,时而上演几台《二子争母》《亲爹后娘》等现代戏,将朴素的爱国爱民生活情怀演绎得淋漓尽致,深受群众喜爱。

这个“草根剧团”就是河南省付军曲剧社。该剧社总经理叶付军现年66岁,原是卢氏县瓦窑沟乡龙泉坪村农民。他自幼酷爱戏剧,痴心文艺事业。从1989年,在外闯荡多年的他拿出积蓄,投资并自任队长兼舞狮主演,组建了乡村鼓乐社火队,春节、元宵节和偶遇喜庆事情时为乡村群众演出。

进城定居后,叶付军先后加入姚莹莹鼓队、鼓乐协会、长青艺术团,担任舞狮主演兼辅导员。2019年,他创办了卢氏县付军曲剧社,从此走上了乡村演出之路,圆了自己多年的曲剧梦。2021年,经有关部门审查批准,卢氏县付军曲剧社升级为河南省付军曲剧社。同年,他带领22名社员集体加入三门峡市曲艺家协会,成为团体会员单位。随后,他又成立河南省付军曲剧社卢氏县红色艺术团、卢氏县曲艺联合会,经常带团下乡演出,将戏曲乡村行重担牢牢扛在肩上。

叶付军原本是山东一家鞋业公司的三门峡地区总代理,每年都有稳定可观的收入,生活过得有滋有味。2018

年,59岁的他心血来潮成立了曲剧社,将鞋业代理交给家人打理,一头扎进了曲剧社事务当中,常年奔波在外为群众演出,还经常拿钱补贴剧社。对于他这种出钱又出力的行为,起初家人和亲朋均不理解,都说他是“吃饱了撑的”,而他却不以为意,乐此不疲地坚持下来。剧社成立至今的8年间,叶付军发挥自己鼓乐、舞狮、魔术等专长,组织剧社社员精心排练了古装剧目25个,讴歌脱贫攻坚及乡村振兴短小节目42个,健康舞蹈节目100个,根据不同受众需求,精彩献演,在卢氏及周边县(市)深受观众喜爱。

在带领剧社演出的同时,叶付军还不忘热心公益事业。多年来,他共为全县19个乡镇、8所小学、12所幼儿园及三门峡市社会福利院等多病、残疾、贫困者,捐赠价值11万余元的爱心鞋3000余双。2021年,他荣获“爱心楷模三门峡好人”称号。多年来,他先后加入卢氏县扶老协会、防溺水志愿者协会、“爱心之家”志愿者协会,积极参加志愿服务活动,多次被授予“优秀会员”,2020年被三门峡市文明办授予“学雷锋优秀志愿者”称号。

一场场演出后,付军剧社以“草根剧团”的形象,在卢氏农民心中深深扎下了根,而他的演艺人生,也越来越精彩厚重。(叶新波)

文化时评

「出片游」带动景点更「出圈」



出片?出片!无论是北京天坛新年殿的“最佳机位”,还是辽宁大连菱角湾的对称石坝,抑或是四川兴文的白色天梯……时下,“能否出片”正悄然取代“是否好玩”,成为年轻人规划旅行的新标准。这些景点火爆的逻辑高度一致:精致妆造、专业设备与精心修图加持下的旅游照,搭配“神机位”攻略,经社交平台传播引来跟风打卡,带动景点“出圈”。不少景区也主动打造网红场景、配套旅拍服务,持续优化出片体验,助力文旅消费升温。

从传统“到此一游”到富有艺术表达的专业摄影,出片已从旅行附属变为目的本身。从“看景”到“入景”,折射出游客需求的转变。人们不再是旁观者,既要“看见世界”,更要“让世界看见我”,将自己嵌入画面,也将风景融入社交叙事。

这种消费心理转变,倒逼景区从“卖资源”转向“卖场景”。从前,独特的自然资源或文化遗产是景区“卖点”;如今,“出片游”重新定义竞争逻辑:资源不再是决定性因素,“情节”和“场景”亦可成为商品。文旅场景的创设能力成为关键,谁能将资源转化为可参与、可共情、可二次创作的“文化容器”,谁就握住了流量密码。

这种“新景点”的再造,推动文旅产业洗牌,完成从记录旅行到创造旅行的转型。但需警惕潜在问题,没有文化内核的出片极易沦为“一次性消费”,从“造景”到“造境”,立足多方参与的文化生产,才是核心,通过创新满足游客新需求,提升参与度与体验感,是文旅经济行稳致远的关键。陕西兵马俑博物馆用虚拟现实技术让游客身临其境,北京故宫用增强现实展示文物细节,都增强了游览的趣味性与教育意义。

期待更多新兴文旅模式如“出片游”般涌现,成为推动文旅产业转型升级的重要力量,让人们的生活更加丰富多彩,为推动经济发展注入蓬勃动力。

王禹欣