

# 世运为媒，小众项目走进中国大众视野

新华社记者

“划水”不够多吗，还要专门去看别人“划水”？当成都市民陶楷被朋友邀请一起去看世运会划水比赛时，他打趣道。

而当他来到赛场的观众席坐下，开始观看比赛后，眼前的景象让他震撼。摩托艇飞驰电掣掠过水面，激起层层浪花，运动员脚踏滑水板在浪尖闪转腾挪，做出各种炫酷的转体动作，引得阵阵欢呼。

“第一次看划水，真是不虚此行。感觉就像冲浪和滑板的结合，太刺激太有趣了！”陶楷对记者说。

随着成都世运会的进行，很多原本鲜为人知的小众运动项目，逐渐走入中国民众的视野。“新鲜感”“第一次”成为记者走访过程中，观众提及最多的关键词。这些小众项目为观众带来刺激感和乐趣的同时，也成为大家了解体育运动多样性和世界各地不同文化的窗口。

天府公园的浮士德球比赛现场，成都浮士德球队队员金冬俨然成为“形象大使”，他一直在跟周围观众介绍这项自带“文艺范”的运动。“浮士德球又叫拳球或草地排球，名称源自德国作家歌德的作品《浮士德》。这个项目在德国、奥地利、瑞士等德语地区较为流行。现在我们所在的场地，就是中国大陆的第一块标准的浮士德球赛场。”

看到不少观众流露出好奇和认可，成都浮士德球队主教练冯诚感慨道：“世运会让更多中国民众知道浮士德球。多样性本就是体育文化的特征之一，中国民众乐于拥抱新事物，对新鲜运动的接受力很强。更多项目意味着更多健身选择和更丰富的生活方式。”

采访中，不少业内人士对记者说，世运会的小众项目中，部分受自身特点所限，着重于观赏和展示。而有些项目源自公众认可度较高的大众项目，同时兼具上手、有趣、社交性强等特征，有望大范围推广，成为推进全民健身的重要载体。

“张志恒加油，张志恒加油！”在软式曲棍球比赛的观众席，一群小朋友打着横幅，为中国软式曲棍球队队员张志恒呐喊助威。“张志恒是这群小朋友的教练，我们专门从上海赶来，为张志恒、为中国队加油。”上海奥森俱乐部教练陈小佳说。

中国软式曲棍球助理教练商亮宇说：“这项运动结合了速度与技巧。而其独特的魅力在于，不同于传统曲棍球运动对场地和装备要求较高，软式曲棍球只需一球、一杆，任何空地都能成为球场，立即就能展开一场紧张刺激的比赛。”

陈小佳说，软式曲棍球可锻炼身体协调性和协作意识，越来越多孩子开始接触这个项目。“软式曲棍球还带有很强的社交属性。孩子们不仅可以打球，还能交到一群朋友，这对他们身心健康成长颇有助益。”

不只是划水、浮士德球和软式曲棍

球，“好看”“好玩”的小众项目通过世运会举行的契机进行展示和推广的过程中，也在潜移默化间影响着中国民众对体育的认识。民众在观看、了解和尝试这些小众运动项目的同时，对体育有了更广维度和更深层次了解，也对项目的未来发展抱有新期待，体育的多元价值持续释放。

沙滩手球比赛期间，观众席上的小学生杨彦池神情激动。她一边观看运动员的精彩表现，一边对自己的教练、成都市新都区石犀小学校体育老师李锋说：“将来我能跟场上的大哥哥大姐姐一样，为国争光吗？”

据李锋介绍，学校自2021年开始将手球作为推广项目以来，成效颇丰。“学校设有手球特色课程，有手球运动社团。校队在全国手球U系列比赛中也取得良好成绩。”

2024年，李锋和孩子们开始接触沙滩手球。“沙滩手球的场地松软，运动过程中不易受伤，而且规则相对宽松，孩子们自由发挥的空间大，他们对沙滩手球兴趣浓厚。”李锋说，他还带孩子们参加了成都世运会项目推广组沙滩手球比赛，学校的球队分别获得U9组和U12组的亚军和季军。

李锋对沙滩手球的未来发展有更多期待：“现在制约沙滩手球发展的主要因素是场地较少。孩子们之前只能在个别沙滩排球场地进行沙滩手球训练。希望借世运会的契机，各方共同努力，建设更多沙滩场地，将沙滩手球运动介绍给更多民众。”

业内专家指出，随着社会、经济的发展，中国大众对于不同类型的体育项目接受程度越来越高，十几二十年前的一些小众项目如骑行、马拉松、高尔夫、霹雳舞、攀岩等，已经为大众所接受，这就是在世运会一些项目发展的前景，而这也是一个必然的过程。

(新华社成都8月11日电)

# 让体育成为人生的一个支点

新华社记者 马思嘉 张悦珊 刘扬涛

当工程师在滑水赛场纵浪疾驰，当数据分析师在蹦床场地赢得“哇”声一片，当高中生以看似“高危”的动作拿下技巧冠军……有体育作为一个支点，他们的人生更加精彩纷呈。

10日晚，在成都市东安湖体育公园多功能体育馆，23岁的葡萄牙选手迪亚娜·加戈获得成都世运会女子双蹦床项目金牌。站在领奖台上，她手拿“蜀宝”“锦仔”，显得平静自信。

“我一直严格执行着自己的训练计划，知道这枚奖牌最终会属于我，所以没有大意外。”如此回答，让在记者以为她是专业运动员。没想到，她的主业竟是供应链分析师，而且工作压力不小。

大约8岁时，她在小伙伴的影响下接触蹦床，起步不算早，但她很快爱上了这项运动，并一直坚持至今。世运会前数月，她每天下班后都要乘车去另一座城市训练，结束后再回家休息，天天如此。

“那段时间，我每天的睡眠时间很短，但我乐在其中。蹦床能让人肾上腺素飙升，在训练过程中我会忘记工作上的压力，专注当下。坚持做自己喜欢的事，会感觉生活更轻松。”她说。

蹦床的爱好，让迪亚娜成为“高能选手”；能以更健康的身体游刃有余地面对压力，也成为她引以为傲的“一技之长”。她还由此获得了来中国参赛、感受成都这座城市、结识世界各地朋友的机会——“体育让生活更美好”在她身上得到了生动体现。

在更加“小众”的滑水项目中，户外运动爱好者云集三岔湖国际水上运动中心，在青山绿水间纵浪飞驰，享受着阳光和波浪带来的快乐。

“我以前做自媒体工作，比较‘宅’，自从接触到尾波冲浪，我就开始享受户外运动，变得更加外向开朗了——滑水对我的改变挺大的。”32岁的中国尾波冲浪运动员李梦蝶说。没有得奖牌，她也不意外也不失落，因为这是一项爱好，目的是为了获得健康和快乐。

世运会赛场，大多是小众项目，不少参与者都是“斜杠青年”。他们把自己热爱的体育项目作为人生的一个重要支点，打破局限于家庭与工作或家庭与学习的二元生活，在高山、草地、水域中与自然深度连接，拥抱更加盛大灿烂的世界。

“古人就说，读万卷书，行万里路。现在还有观点认为孩子运动会影响学习，这是完全落后的，没有跟上我们这个飞速发展的时代。”中国队滑水运动员岳翰说。

作为一名“超高能量者”，岳翰是体教融合引领阳光人生的典型案例。他先后在中国政法大学、爱尔兰国立都柏林大学和加州大学攻读法律专业方向的本科、硕士和博士课程，但这并不耽误他成为滑水、滑板、滑雪、轮滑、街舞、赛车等多项运动的资深爱好者——运动甚至对他的身心健康、思维方式产生了重大的积极影响，让他成为“很酷的人”。

“你只要参与一项运动，无论到哪儿都能结交到朋友。”他说，“运动带来多巴胺和内啡肽分泌的深度快乐，是你吃东西、追剧都得不到的。”

世运会参赛选手们最大的期待，就是更多“小众”项目能借此平台进入大众视野，让更多人一起享受体育运动的乐趣。(新华社成都8月11日电)

# 世运会赛程过半 赛事运行基本平稳

新华社成都8月11日电(记者卢宥伊 董小红)成都世运会11日赛程过半，在竞赛组织专场新闻发布会上，成都世运会执委会表示目前赛事运行基本平稳。国际世界运动会协会主席何塞·佩鲁雷纳则相信，“这将是历史上最好的世运会”。

据成都世运会执委会体育竞赛部(反兴奋剂部)专职副部长陈志介绍，截至8月11日，34个大项60个分项中，26个分项完赛，11个分项正在进行中，目前成都世运会竞赛组织工作总体运行平稳。8月12日以后，美式橄榄球、自由搏击、无人机等18个大项的23个分项将陆续开赛，开赛最晚的是8月16日的体育舞蹈(霹雳舞)、力量举(装备)、轮滑(自由式轮滑)。

据陈志介绍，本届世运会特别增设了残疾人柔术与残疾人自由潜水2个残疾人项目，为残疾人运动员提供了展现竞技风采的国际舞台。

“这两个新增项目不仅丰富了世运会的竞赛维度，更彰显了‘体育无界限、人人可参与’的理念。”陈志表示，残疾人比赛项目是第二次纳入世运会比赛，本届赛事设项和参赛规模均超过往届。

赛程过半，本届世运会在赛事组织上也收获了肯定。“对于组委会、执委会、志愿者、合作伙伴以及本届赛事期间的各项工作，都让我们非常满意。”佩鲁雷纳表示，赛事组织彰显了中国举办方的专业底蕴，也为后半程赛事奠定了坚定信心，“这将是历史上最好的世运会”。

# 蹼泳收官日破四项世界纪录 中国队再添一金

新华社成都8月11日电(记者高萌 董意行)11日，成都世运会蹼泳比赛收官。中国女队以1分07秒99的成绩获得女子4×50米水面蹼泳接力冠军，并刷新世界纪录。

参加过四届世界运动会的许艺川赛后说：“我们感受到了主场优势，这让我们很激动，因为这份激动和荣誉感让我们坚定了一定要拿下这块金牌的信心。今天我们是冲着破纪录来的，因为中国队有这个传统，在短距离上是比较有优势的。”

本届世运会，中国队在蹼泳项目共收获2金1银1铜。

除中国女队外，当天比赛中还有3项世界纪录被刷新。昨天刚刚刷新男

子400米水面蹼泳世界纪录的匈牙利选手基斯再次展现自己在该项目上的“统治力”，以1分17秒71刷新男子200米水面蹼泳世界纪录；乌克兰选手赫雷奇科以3分11秒88刷新女子400米水面蹼泳世界纪录；匈牙利选手绍博以17秒96刷新男子50米双蹼泳世界纪录。

面对世界纪录频频被刷新的赛况，中国蹼泳队教练向阳斌分析道，除了训练技术的提升，蹼泳装备的进化也是重要原因。“比如连体泳衣会让阻力变小很多。另外就是脚蹼，最早的时候用的是玻璃纤维，现在是碳纤维，它的弹性更好、重量更轻，但唯一的缺点就是比玻璃纤维要脆一点。”

图①8月12日，中国选手刘莎莎在比赛中。当日，在2025年成都世运会女子花式台球1/4决赛中，中国选手刘莎莎战胜阿根廷选手阿亚拉，晋级半决赛。

新华社记者 胥冰洁 摄

图②8月11日，中国队员曾惠(中)在比赛中防守克罗地亚队员洛帕奇-什克里尼亚尔。当日，在2025年成都世运会沙滩手球女子第5-8名安慰赛半决赛中，中国队2比0战胜克罗地亚队。

新华社记者 刘坤 摄

图③8月11日，意大利队员在铜牌赛中。最终，意大利队获得第四名。当日，2025年成都世运会混合室外拔河580公斤级比赛在东安湖体育公园中央广场举行。

新华社记者 李博 摄

图④8月11日，朱海兰(右)与阿里在比赛中。当日，在2025年成都世运会武术女子散打70公斤级半决赛中，中国选手朱海兰战胜埃及选手阿里，晋级决赛。

新华社记者 徐速绘 摄

# 博物馆里看世运：跨越千年的共鸣

新华社记者 谷训 胡旭

第12届世界运动会在成都火热进行，运动健儿在赛场挥洒汗水的身影，与沉睡千年的文物竟能产生奇妙共鸣。博物馆中那些凝固着运动瞬间的陶俑、画像砖、石雕与画作，不仅是历史的见证者，更揭示了人类对力量、技巧与生命活力的永恒追求，让我们得以在古今体育“对话”中，读懂体育精神传承的意义。

四川博物院收藏着宋代郛窑玩具小儿相抱，这件巴掌大的瓷塑生动捕捉了两个孩童角力嬉戏的瞬间：他们肢体交缠，互相较劲。这一童趣场景让人联想到世运会的柔术赛场——现代柔术运动员同样通过肢体控制、重心转移展现技巧。当柔术选手在榻榻米上完成一记漂亮的关节技时，我们仿佛看到千年前的童趣嬉戏在现代赛场华丽蜕变。

四川博物院收藏的东汉七盘舞杂技画像砖，则为我们打开了古代体操的艺术之门。画像砖上的三位表演者各展绝

技，左侧艺人身体后弯成桥，这一“反弓”动作恰似现代艺术体操中的柔韧。成都世运会体操技巧项目恰好设有女子三人小项，运动员们通过同伴配合，完成各种平衡、抛接、柔韧、翻腾等动作，并有音乐和舞蹈元素贯穿始终。宜宾市博物院的东汉陶制倒立俑更将对身体控制力的追求推向极致：赤足倒立的陶俑头部微扬，手臂稳健撑地，恰似现代选手在体操技巧项目中定格的倒立瞬间。

北宋青釉彩釉游泳瓷塑在四川大学博物院的灯光下泛着温润光泽。这件郛窑工匠手工捏塑的作品，以简练的线条勾勒出人物划水的动态，褐色点彩装饰的四肢仿佛正拨弄水波。它所展现的游泳姿态，与世运会救生项目中的水上救援动作形成跨越时空的呼应。

本届世运会还有不少与中华传统体育密切相关的比赛项目，如武术、龙舟，也有神似我国宋代捶丸的软式曲棍球。郑州博物院的宋武士石造像身披鳞甲状铠甲，右手紧握长刀做劈砍之势，将冷兵

器时代的凌厉战斗姿态凝固于石上。回头看向世运会武术赛场，选手们行云流水的招式、刚柔并济的攻防，诉说着中华武术从实战搏杀到体育竞技的传承与革新，诠释着“止戈为武”的东方哲学。

故宫博物院珍藏的清代绢本水墨长卷《龙舟竞渡图》以细腻笔触勾勒出端午时节十余艘龙舟在江面竞渡的盛况，江中点缀着渔家小船，岸上人们争相观看。这幅承载着中华传统体育文化记忆的画作，与本届世运会“新秀”项目龙舟形成了奇妙的时空“对话”。当现代运动员在水上赛道喊着号子、挥桨奋进，龙舟如离弦之箭破浪前行，古画中跃动的竞渡场景与现实赛场交相辉映，既诠释了“同舟共济”的龙舟精神，又让中华传统体育文化在国际舞台上激情绽放。

在成都新都香城体育中心，软式曲棍球12日进入决赛阶段。这项起源于20世纪50年代美国的集体对抗性球类运动神似唐代的步打球，步打球发展到

宋代衍生出捶丸，又与现代的高尔夫十分相似。在故宫博物院收藏的《明人画明宣宗行乐图卷》中，明宣宗朱瞻基挥杆击打小球；首都博物馆收藏的捶丸，表面斑驳间仍可见精细纹路。古人酣畅挥杆的情景仿佛就在眼前，古今相似的运动形式和比赛规则，仿佛在诉说团体运动项目对精准、策略与协作的永恒追求。

在全球体育文物的“长廊”中，英国利物浦国家博物馆收藏的泛雅典娜节跑步比赛彩绘双耳陶罐、意大利博尔盖塞美术馆的古罗马格斗马赛克画，同样记录着不同文明对体育的理解，与中华体育文化交相辉映。

在与中外体育文物的“对话”中，我们发现：体育自古与生活紧密相连，这也是现代一些运动会倡导的让体育回归生活理念的古老源头。世运会与奥运会相互补充，为热爱体育的人们搭建更广阔的世界级展示平台，书写出更多波澜壮阔的传奇篇章。

(新华社成都8月12日电)

