

5天10场精彩大戏—— 大爱剧团“燃爆”卢氏

本报讯(记者任志刚)7月27日晚,随着经典古装剧《穆桂英大破天门阵》的落幕,中国剧协副主席、河南省剧协主席李树建携河南明星擂主大爱剧团(以下简称“大爱剧团”)结束了为期5天在卢氏的演出。

据悉,大爱剧团成立于2015年10月,以传统豫剧、越调、曲剧为核心演出内容,常演剧目包括《五世请缨》《清风亭上》《包青天》《穆桂英挂帅》等经典戏。该团由李新伍、程海维、李娟、陈奇等群众喜爱的《梨园春》明星擂主组成,传承弘扬传统戏曲文化,部分演出收入用于公益事业。

7月23日晚,李树建主演的《清风亭上》为卢氏广大父老乡亲献上了一场酣畅淋漓的艺术盛宴。李树建以其炉火纯青

的表演艺术,带领大爱剧团的演员们,生动地将剧中命运的无常、人间的悲欢与道义的坚守,刻画得入木三分。台下座无虚席,观众沉浸其中,时而掌声雷动,时而泪如泉涌。

当天,李树建还携大爱剧团等人,带着慰问品和慰问金,专程前往双龙湾镇河东村,探望卢氏老红军、红二十五军战士张占英的后代——张宝峰一家,还即兴为张宝峰一家清唱了豫剧《大登殿》选段。

此次演出得到了当地群众的热烈欢迎,原定3天6场的大戏,在群众强烈要求下,增加至5天10场。许多来自周边地区的忠实戏迷,提前两三天便动身出发赶赴卢氏县,生动诠释了戏剧艺术在基层群众心中沉甸甸的分量。



演出现场 任志刚 摄



场馆焕新 文化惠民

7月25日,湖滨区文化馆新馆试开放。该馆位于三门峡市区上官路与向青路交叉口西北角,目前舞蹈、合唱等场地可供社会团体免费使用。图为一合唱团在场馆内排练节目。本报记者 刘彦君 摄

神秘的卢氏朱阳山

曹文庆

卢氏县朱阳山,始终是谜一般的存在。

在北魏《十三州志》、宋代《太平寰宇记》、元代《金史》、清代《读史方輿记要》等古籍中,卢氏县朱阳山均有记载。其中,《十三州志》明确记载:“卢氏有朱阳山,因别立县……后魏(北魏)太和十四年(公元490年)……于今卢氏县南一百五十里立朱阳郡……”也即,历史上曾经存在的朱阳郡和朱阳县,就得名自卢氏县朱阳山。

在《新唐书》《明史》《读史方輿记要》等古籍中,均记载过的朱阳关,也得名自卢氏县朱阳山。《读史方輿记要》卷四八《河南三》河南府卢氏县条:“县有朱阳山,后魏时置关于此。”也即,北魏时在朱阳山设立了军事关隘,且该关隘是因为设立在朱阳山才得名朱阳关。

现今灵宝市朱阳镇的得名,也能追溯至卢氏县朱阳山。这可以依据《太平寰宇记》中与朱阳郡和朱阳县有关的记载。朱阳郡和朱阳县最初设立于公元490年,且治所均位于卢氏县南一百五十里处。其中朱阳郡的治所,直至该郡于北周保定二年(公元562年)被彻底废除,始终未迁移。

而朱阳县的治所,则于北周大象二年(公元580年),从卢氏县南一百五十里处移至卢氏县西南鄠渠谷。于隋开皇四年(公元584年)又移至洛河北。在隋大业二年(公元606年)再次移至芹池川。因芹池与秦池相仿,所以芹池川应该就位于现今灵宝市朱阳镇秦池村所在区域。

朱阳山于北宋乾德六年(公元968年)并入恒安县,于北宋太平兴国七年(公元982年)再置。且再置后的治所设立位置,被《太平寰宇记》记载为:“……鸿胪水,经县南百五十步。”其中的鸿胪水,就是流经灵宝市朱阳镇朱阳街的弘农涧河,其流经区域内能与《太平寰宇记》记载的朱阳县再置后的治所设立位置吻合,这就决定了现今朱阳镇的得名,应该沿袭自朱阳县的治所曾设立在此地,且向上追溯也可以算作得名自卢氏县朱阳山。

另外,就是现今卢氏县朱阳关镇的得名,同样能追溯至卢氏县朱阳山。

现今朱阳关镇的得名,实际源自于曾在该辖区内设立有军事关隘朱阳关。而军事关隘朱阳关也属于得名自朱阳山。

但是,朱阳山究竟在哪却始终是一个谜,因为,现今卢氏县乃至于包括周边相邻区域内,找不到名称为朱阳山或名称用词包括读音与朱阳山相近的山。

偶然间,笔者查阅《太平寰宇记》卷六虢州卢氏县条,其中的“熊耳山……以其两峰相对似熊耳故也。”给了笔者启示:一些山脉的名称与其外形特征有关,那么,朱阳山的名称是否也可能与其外形特征有关?

卢氏县朱阳关镇真有外形特征与“朱阳”相符的山。这种山很特殊,是只有阳面山体呈红色,阴面山体则为其他颜色。因此,这种只有阳面山体呈红色的山被称为“朱阳”山,比较合理。

在现今朱阳关镇政府驻地朱阳关街偏北侧的山,就是阳面的山体呈红色,该部分山体主要由紫红色砂砾岩构

成,而该山的顶部及偏北侧的阴面山体却由黄、白、黑色相间的花岗岩、板岩等构成,致使同一座山却有阴阳两面颜色,且只有阳面呈红色,乃名副其实的“朱阳”山。

并且,这种“朱阳”山并非只有朱阳关街偏北侧这一处,而是沿着S328省道呈断续分布状态,最西北到了现今卢氏县五里川镇古墓窑村红土坡村民组,向东南则到了现今南阳市西峡县桑坪镇政府驻地桑坪街及以下区域,总长超过40公里,朱阳关街处于中间位置。

这些“朱阳”山,实际都属于在离老鹳河左岸较远处分布的高大山脉延伸至老鹳河谷及附近的山岭、山坡的一部分,且相互之间基本被横向沟谷切割开,使得它们尽管相互临近,却并非一个连续整体。因此,历史记载的朱阳山,很可能就是指卢氏县有“朱阳”这种特殊外形特征的山。

加之,《太平寰宇记》曾描述:“朱阳山……逼近向县西南”“去县一百里”。而现今五里川镇距离卢氏县城就约为45公里且方位一致,并且有“朱阳”山分布,也能说明,“朱阳”山应该就是历史记载的“卢氏有朱阳山”。

中国游戏靠啥“圈粉”海外?

化体验,让世界认识当代中国的崭新“文化名片”。

中国游戏加速扬帆出海背后,是相关部门对游戏产业政策指导的精准发力。

不久前,商务部发布《加快推进服务业扩大开放综合试点工作方案》,明确提出“发展游戏出海业务,布局从IP(知识产权)打造到游戏制作、发行、海外运营的整个产业链”。与此同时,多地也因地制宜出台专项政策,为中国游戏“组团出海”按下“加速键”。

“当前,在全球游戏市场回暖、政策环境优化等因素推动下,中国游戏出海正迎来黄金期。”米哈游相关负责人表示,各级政府还推出多层次的文化交流专项,通过专项资金支持等措施,为游戏企业出海保驾护航。

“我认为中国游戏之所以能打动海外玩家,首要原因是好玩,出色的玩法成为吸引海外玩家的关键。”何威表示。

今年4月,腾讯天天J3工作室研发的《三角洲行动》手游版在全球市场上线,随即登顶169个国家和地区苹果应

用商店免费游戏榜。

“游戏在海外测试时,团队每天要处理200多个需求。哪怕是很小的问题,我们都会立即排查原因,反复调试。”《三角洲行动》制作人郭智表示,正是凭借过硬的技术,这款游戏才拥有了角逐全球射击游戏市场的资格。

在技术创新之外,深耕本地化是行业公认的另一关键抓手。

“要让一款游戏获得全球玩家的认可,需要在研发阶段就拥有全球化视野,通过对内容设计、运营策略的打磨,使玩家在游戏过程中能够收获认同感和沉浸感。”米哈游相关负责人表示。

业内人士指出,海外用户的喜好和欣赏习惯一直在变化,尤其在一些新兴市场,想要及时跟进,国内游戏厂商需要不断加深了解。

出海路上,国产游戏有着自己的“独门秘籍”:中国传统文化。

据统计,近5年来,含有中国传统文化元素的游戏数量增长了近三倍。

“我们将中国的传统节日‘复刻’到游戏中,在游戏中形成了固定的传统文

化传播节点。”米哈游相关负责人介绍,《原神》于2021年在游戏中推出了以春节、元宵节为灵感设计的“海灯节”,每年春节期间都会更新融合中国传统民俗的剧情或玩法。

今年1月,散爆网络的《少女前线2:追放》携手非物质文化遗产苏绣传承人,为游戏角色“玛绮朵”打造全新苏绣衣装“花影重”,引发热烈讨论。散爆网络CEO黄骞表示,“Z世代用户将游戏视为情感、社交、文化认同乃至消费行为的精神载体,精品游戏可以让中华文明的精粹与全球文化共鸣”。

“游戏的优质玩法、精彩视听、生动剧情,引导着海外玩家欣赏到其中蕴含的中国文化内核与东方审美意趣。”何威表示,这是一种“润物细无声”的文化传播方式。

业界普遍认为,游戏产业未来发展生态仍需优化,相关企业应持续探索游戏与电竞、文旅、人工智能等领域的融合发展,充分释放游戏的跨界赋能潜力,开拓新蓝海。

(据《人民日报》海外版)



系统阐述仰韶文化发现过程 我市一专家论文在国际期刊发表

本报讯 近日,三门峡市特约社科专家、三门峡市文物局原局长侯俊杰的论文《发现仰韶》在英国剑桥世界遗产中心和剑桥仰韶学会主办的《YangShao》国际期刊发表。

该论文长1.6万字,以中英双语形式系统介绍了仰韶文化的发现过程。该论文细致梳理了仰韶文化从发现到发掘的全过程,尤其对四次发掘的时间节点与主要成就进行详细阐述,同时深入剖析了仰韶文化的重要意义,为宣传仰韶文化、扩大其世界影响力发挥了促进作用。

据悉,侯俊杰已撰写100余篇仰韶文化的研究论文,此前还主编了《圣地百年——仰韶村遗址发现百年纪事》一

书。该书是作者为纪念仰韶文化发现和中国现代考古学诞生100周年,耗费多年心血完成的力作。书中详细还原了仰韶村遗址的发现历程,还从文化内涵、分布范围、发展阶段等维度,深入解读仰韶文化研究成果,并阐述了遗址保护利用现状,成为研究仰韶文化的重要文献。此次发表的论文正是以此书为基础总结撰写而成。

仰韶文化作为中国新石器时代的重要文化阶段,自1921年首次发掘以来,其历史地位不断被学界揭示。侯俊杰的论文与专著,为仰韶文化研究领域增添了重要成果,成为我市研究仰韶文化的重要资料。

(王锦民)

市图书馆: 为读者筑起“清凉防线”

本报讯 近期,我市遭遇持续高温天气,为给广大读者提供一个清凉舒适的读书、学习环境,连日来,三门峡市图书馆快速行动,采取一系列积极举措,为读者筑起“清凉防线”。

针对高温天气,市图书馆立即安排部署,组织人力物力支持防暑降温工作。为给读者提供更加舒适的阅读环境,该馆申请了4台(10匹)柜机空调,组织专业人员加班加点安装调试,分布在各楼层阅览区,实现了全馆阅览区全覆盖,为读者吹散了炎热;该馆组织人员在三楼玻璃棚顶加装了防晒网,使室内

温度降低了5℃左右;为方便读者饮水,该馆还安装了3台饮水机,为读者提供免费直饮水,解决了读者在图书馆的饮用水问题。

此外,该馆还加强对馆内环境巡查,确保设备正常运行,及时解决读者遇到的问题。不少读者表示,虽然外面骄阳似火,但图书馆里凉快又安静。

此次防暑降温工作是该馆践行“以读者为中心”服务理念的具体体现。该馆将持续关注读者需求,为市民创造更好的阅读环境。

(本报记者)

义马市前进社区: 墨香润童心

本报讯 为丰富青少年的暑期生活,激发青少年对中华优秀传统文化的兴趣和热爱,近日,义马市朝阳路街道前进社区新时代文明实践站组织辖区青少年开展“墨香润童心,笔墨传文化”暑期公益课堂活动。

活动中,志愿者首先向他们介绍了书法的历史渊源和基本技巧。随后,在志愿者的悉心指导下,孩子们拿起毛笔,蘸上浓墨,一笔一画地练习起来。课堂

上墨香弥漫,孩子们从生涩到渐入状态,现场氛围热烈而温馨。不久,一件件充满童真童趣的书法作品呈现在大家眼前。这些作品虽然稚嫩,却蕴含着青少年对传统文化的热爱和传承之心。

此次暑期公益课堂活动不仅丰富了青少年的暑期生活,锻炼了书写能力,更在他们心中播下了传承和弘扬中华优秀传统文化的种子,得到许多社区家长的好评。

(义文)



负佩兰与灵宝负家大院

姜涛

负家大院座落于灵宝市豫灵镇底董村,始建于清代道光年间,为时任山西太原县知县负佩兰私人府邸。由门房、腰房、后花园三部分组成,属于清代典型的“三进”式民居建筑。

负家大院整体布局坐北朝南,分为主院和东西偏院。主院由前至后依次为照壁、大门、主房、过厅、券门和正房。院与院之间设院门相连,整体布局严谨合理,建筑错落有致。整个大院占地数十亩,三座三进深的四合院平行地并列着。院内飞檐交错,雕梁画栋,厅堂暖阁,月门洞窗……成为黄河流域民居建筑的典范。负家大院体现了清代时期的建筑特色,为研究豫西地区清代民居建筑特点提供了实物例证。2006年6月,负家大院被河南省人民政府公布为省级文物保护单位。

负家大院的创建者负佩兰,字九晚,号勿庵,世人称其“负公”。他以过人的睿智和才干将整个负氏家族推到了顶峰,成为焦村塬上闻名遐迩的名门望族。

乾隆五十三年(公元1788年)腊月,负佩兰出生在一个书香世家,他的家族自唐代就居于秦岭脚下的这个小村落。耕读传家是深深烙印于整个家族潜意识里的祖训家风,殷实的家境与异乎寻常的教化,使负氏门闾人丁兴旺、善行尤著。负佩兰从小气质不凡,是公认的光耀门闾、振兴负氏的最佳期望人选。道光年间,他“以河之例授浙江金华县知县,因亲老告远又被改选山西太

原县知县”。

百姓心中的负公廉洁自律,正气凛然,抑恶除霸,昭雪冤狱,一时间声名大振。交城等临邑同僚遇有疑难案件时,往往请负公亲临勘案予以创疑辨析,州府大员也多次委任他勘析冤狱,协同办案。

负佩兰深感教育对于提高民众素质 and 改善乡风的重要性,他要用知识来教化民众,恢复清淳民风,促进社会进步。为使更多贫苦子弟有书可读,他自筹资金创立了晋景书院;为救济扶弱,告慰神灵,他组织修建了多处孤贫院和社稷坛;为了承先启后,正本溯源,他亲自带人校勘谬误,修订了新的《太原县志》;为了规范民众道德,他亲录先儒语录,自编乡土教材,定名为《训俗格言》,印发全县……

负佩兰殚精竭虑,为官一任,造福一方。在他离任时,太原民众“遮道攀援,扶老携幼而泣送者四五十里不绝,卒为临邑绅民以万人伞相赠者有三”。

负佩兰与太原有着不解之缘,正是在太原知县的任上,使他收获了前所未有的成功,恢复清淳民风,促进社会进步,实现了他的人生抱负。所以,按照太原县衙的图纸和规模,在故乡建起了这座远近闻名的衙街式缙绅宅院。可以说,负家大院寄托了他终生的理想和抱负,也融入了他所有的期望与梦想。

如今,斯人已逝,只有这座充满着历史沧桑的院落默默地见证着负氏家族曾经的兴盛与繁荣……